

नक्षत्र) है, जहाँ मण्डल बराबर पूरा होता है। इस गुणग्राम (स्तुति) रूपी नक्षत्र-मण्डलमें राम नाम सोम भक्त-उर-व्योममें क्रमशः परिभ्रमण करता है।

वीरकविजी—हिंदी नवरत्नके लेखकोंने इस संवादके सम्बन्धमें तुलसीदासजीपर बड़ी अप्रसन्नता प्रकट की है। वे लिखते हैं कि—'लक्ष्मण-परशुरामसंवाद अवश्य ही बुरा है, इस महाकविने इस संवादको ऐसा उपहासके योग्य बनाया है कि जैसा करनेमें स्यात् कोई क्षुद्रकवि भी लज्जित होता। मानो एक ओर महाक्रोधी, निर्बल, अभिमानो और चिढ़नेवाला बुढ़ा खड़ा हो और दूसरी ओर एक बड़ा ही नटखट बिगड़ा हुआ, ठठोल लौंडा जिसे बड़े और छोटेका कुछ भी लिहाज न हो। यह वर्णन गोस्वामीजीके सहज गाम्भीर्यके बिलकुल ही अयोग्य है, इत्यादि।' इसका निर्णय विज्ञ पाठक ही करेंगे, किंतु हम मिश्रबन्धुओंसे इतना अवश्य कहेंगे कि यह कथन सर्वथा आप लोगोंकी योग्यताके विपरीत हुआ है। जैसा दोष इस प्रसङ्गमें आप लोगोंको दिखायी देता है, वैसा लेशमात्र भी नहीं है।

परशुराम-संवाद और भगवद्गीता

पं० विजयानन्द त्रिपाठी—परशुराम-संवाद और भगवद्गीतामें आपातदृष्टिसे कोई साम्य नहीं मालूम पड़ता, फिर भी निविष्टचित्तसे विचार करनेपर दोनोंका हृदय एक ही मालूम पड़ता है। भगवद्गीता अठारह अध्यायमें कही गयी है। महात्माओंका मत है कि उसके पहिले षट्कमें कर्मयोगका निरूपण है। दूसरेमें भक्तिका और तीसरे षट्कमें ज्ञानयोगका निरूपण है। अब विचारणीय बात यह है कि किसलिये इन तीनों योगोंका उपदेश अर्जुनको किया गया और इतना उपदेश देकर अर्जुनको किस पथपर आरुढ़ किया और इतने लंबे उपदेशसे कौन-सी विधिकी प्राप्ति हुई?

बात स्पष्ट है कि अपनी इच्छासे युद्धमें प्रवृत्त होनेवाले अर्जुनको संपराङ्गणमें ठोक युद्धके समय अहिंसाका भाव उत्पन्न हुआ। उसे धर्ममें दोष दिखलायी पड़ने लगे। उसने देखा कि दोनों पक्षमें अपने ही सगे-सम्बन्धी हैं, जिनके मारे जानेपर स्वर्गके राज्यका मिलना भी हेय है। पुरुषोंके मारे जानेसे स्त्रियोंके अरक्षित होनेपर कुलमें वर्णसंकर उत्पन्न होंगे और पिण्डोदकके लुप्त होनेसे पूर्व पुरुषोंका पतन होगा, अतः मुझ निःशस्त्रको विपक्षी मार भी डालें तो भी भला है। उनसे युद्ध करना ठीक नहीं। लहूभरे भोगसे भिक्षा माँगकर जीवन व्यतीत करना ही श्रेष्ठ है। ऐसा निश्चय करके वह युद्धसे विरत हुआ। स्वधर्म-युद्धका परित्याग करके, उसने परधर्म भिक्षाको स्वीकार करना चाहा।

हमलोगोंको अर्जुनका तर्क युक्तियुक्त-सा प्रतीत होता है, पर भगवान् श्रीकृष्णने उसे क्षुद्र हृदयका दौर्बल्य बतलाया, क्योंकि क्षत्रियके लिये युद्धसे विरत होना पाप है—'धर्म्याद्धि युद्धाच्छ्रेयोऽन्यत् क्षत्रियस्य न विद्यते' [अर्थात् क्षत्रियके लिये धर्मरूप युद्धसे बढ़कर दूसरा कुछ भी कल्याणकारक नहीं है। (गीता २। ३१)] युद्ध तो उसका स्वधर्म है और तीनों योगोंका निरूपण करते हुए प्रत्येक षट्कमें 'युध्यस्व विगतज्वरः' का ही उपदेश देते गये।

प्रथम षट्कमें तो क्षत्रियधर्मका उपदेश करते हुए 'तस्माद्युद्धस्व भारत' 'तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः' आदि वाक्य बार-बार कहा है। द्वितीय षट्कमें ऐश्वर्यरूप दिखलाते हुए भीष्म-द्रोणादिको अपने दाँतोंतले कुचला हुआ दिखलाया। कहने लगे कि इनको मैं पहले मार चुका हूँ, तू निमित्तमात्र हो जा। इस भाँति ढाढ़स बाँधाया और तीसरे षट्कमें यह कहलाकर छोड़ा कि 'करिष्ये खचनं तव' मैं आपकी आज्ञा मानूँगा।

यह तो हुई कृष्णावतारकी बात, पर उसी प्रभुने श्रीरामावतारमें परशुरामजीको युद्धसे विरत किया, क्योंकि वे ब्राह्मण थे। ब्राह्मणका स्वधर्म युद्ध नहीं है, इसीलिये 'नव गुण परम पुनीत तुम्हारे' की चर्चा करते हुए उनके स्वधर्म 'शमो दमस्तपः शौचं क्षान्तिराजं वमेव च। ज्ञानविज्ञानपास्तिक्यं ब्रह्मकर्म स्वधावजम्॥'

का स्मरण कराया और अस्त्र-विद्याको तदपेक्षया बहुत न्यून बतलाते हुए, उसे अपना बतलाया, यथा—‘नाथ एक गुण धनुष हमारे।’

भावार्थ यह है कि आपका स्वधर्म शम-दमादि बहुत बड़ा है, यथा—‘कोटि कुलिस सम ब्रजन तुम्हारा।’ सो आप उसकी उपेक्षा करके जो आपके लिये परधर्म है, अकिञ्चित्कर है, उसका बहुमान कर रहे हैं, यथा—‘मैं जस बिप्र सुनावहुँ तोही। चाप खुवा सर आहुति जानू॥’ ‘समरजज्ञ जप कोटिन्ह कीन्हें। मोर सुभाव बिदित नहीं तोरे। बोलेंसि निदरि बिप्र के भोरे॥’ ब्राह्मणके नाते सरकार बहुत दबते हुए उत्तर देते थे। उस दबनेका अर्थ परशुरामजीने यह लगाया कि यह मेरे पराक्रमसे डर रहा है और कहने लगे कि ‘बंधु कहइ कटु संमत तोरे। तूँ छल बिनय करसि कर जोरे॥ करु परितोष मोर संग्रामा। नाहि त छौँइ कहाउब रामा॥ छल तजि समर करहि सिवद्रोही।’ इत्यादि। तब सरकारको स्पष्ट कहना पड़ा कि ‘जौँ हम निदरहि बिप्र यदि सत्य सुनहु भगुनाथ। तौँ अस को जग सुभट जेहि भय बस नावहि माथ॥ २८३॥ देव वनुज भूपति भट नाना। सम बल अधिक होउ बलवाना॥ जी रन हमहि प्रचारै कोऊ। तरहि सुखेन काल किन होऊ॥ बिप्र-बंस केँ अस प्रभुताई। अभय होउ जो तुम्हहि डेराई॥’ इत्यादि। तब परशुरामजीको आँखें खुलीं कि ये मुझे डर नहीं रहे हैं, अपने धर्मपर दृढ़ हैं। ‘सापत ताड़ित परुष कहंता। बिप्र पूज्य अस गावहि संता॥’ के विचारसे ही मेरी कटु उक्ति सहन कर रहे हैं।

इस भाँति यह सिद्ध हुआ कि अर्जुनको परधर्मसे विरत करके स्वधर्मपर लानेके लिये अठारह अध्याय गीता कहा। अन्ततः अर्जुनने स्वधर्मपर आरुढ़ होकर युद्ध किया। इसी भाँति भगवान् श्रीरामने अठारह दोहा परशुराम-संवादद्वारा परशुरामजीको परधर्म युद्धसे विरत करके स्वधर्म शम-दमादिके पथपर आरुढ़ किया। अठारह अध्याय गीता और अठारह दोहा परशुराम-संवादसे निर्गलितार्थ विधि यह निकली कि ‘स्वे स्वे कर्मण्याभिरतः संसिद्धिं लभतेऽर्जुन।’ अपने-अपने कर्ममें लगे रहनेसे ही सिद्धि प्राप्त होती है।

इस दृष्टिको अपनाकर जो परशुराम-संवाद पढ़ेगा वही इसके मर्मको समझ सकेगा।

नोट—१८ दोहोंमें (अर्थात् दोहा २६२ की दूसरी चौपाईसे प्रारम्भ होकर दोहा २८५ की सातवीं चौपाईपर) यह परशुराम-गर्वहरण प्रकरण समाप्त हुआ।

‘परशुरामगर्व-हरण-प्रसंग’ इति

नोट—वाल्मीकीय आदि अनेक रामायणोंमें परशुरामजीका आगमन विवाहके पश्चात् बारात लौटते समय (मार्गमें) वर्णन किया गया है। ‘कल्पभेद हरिचरित सुहाये’ के अनुसार श्रीशिवकृत मानसमें धनुर्भङ्गके पश्चात् ही जब दुष्ट राजाओंके व्यर्थ गल्प-गाल बजानेसे नगर-नरनारी शोचवश थे कि अब ‘अब धौँ बिधिहि काह करनीया’ उसी समय उनका आगमन हुआ—यहाँपर परशुरामजीका आगमन अत्यन्त योग्य है, जैसा पूर्व कहा जा चुका है। ‘प्रसन्नराघव’ और श्रीहनुमन्नाटकमें भी यही क्रम है। कुटिल राजा इनके पराजयसे ही पराजित हो गये, उनका दमन बिना श्रमके ही हो गया। दूसरे, ‘धनुर्भंग’ सुनकर आगमन हुआ इससे भी तुरत आना विशेष प्रसंगानुकूल है। या यों कहिये कि कविने सोचा कि विवाहके बाद मार्गमें उनके द्वारा हर्ष और मङ्गलमें विघ्न होना अच्छा नहीं, अभी तो यहीं उपद्रव हो ही रहे हैं, यहीं सब अमङ्गलोंका एक साथ ही दमन कराके विवाहका पूर्णानन्द शृङ्गार-रससंयुक्त वर्णन करते हुए उस पूर्णानन्दको निर्विघ्न श्रीअवधतक पहुँचा दें। अतः, परशुरामका आगमन पूर्व ही कथन किया गया।

नोट—१ इसके (प्रथम संस्करणके) छपते समय हमें ‘मानसहंस’ की एक प्रति प्रोफेसर दीनजीसे मिली। इस प्रसंगपर आलोचना देखी। अपने विचारोंको पूर्णतया यहाँ देख हमें बड़ा हर्ष हुआ। अतः हम श्रीमंत यादवशंकर जामदार, सम्पादक ‘मानसहंस’ के विचार ज्यों-के-त्यों पाठकोंके लिये उद्धृत करते हैं—

‘वाल्मीकि और अध्यात्मरामायणोंमें यह प्रसंग बारातके वापस आते समय मार्गमें ही दिखलाया गया है। प्रसन्नराघव नाटकमें यही प्रसंग विवाहके प्रथम ही धनुर्याग मण्डपमें बतलाया गया है और गोसाईंजीने

भी इसीका अनुकरण किया है। बहुत-सा भाषा सौष्टव भी वहींसे लिया गया है। (प्रसन्नराघव नाटक, अङ्क दूसरा देखें)। परंतु इतने ही विवरणसे पूरा नहीं पड़ता।

हमारे मतसे इस प्रसंगको दिया हुआ स्थलान्तर कविकी असामान्य कल्पकता जतलाती है। परशुरामजीके सदृश अखिल क्षात्रसमूहको केवल एक-दो बार ही नहीं लगातार इक्कीस बार 'त्राहि भगवान्' कर दौतोंमें तृण पकड़ानेवाली प्रखर मूर्तिका गर्वहरण किसी निर्जन स्थानमें हो तो वह कैसा, अथवा जिस क्षात्रसमूहकी पीठ परशुरामजीने नरम की थी प्रत्यक्ष उन्हींके सामने स्वयं परशुरामजीका ही नरम किया जाना, यह कैसा?

फिर भी खूबी देखिये। रामचन्द्रजीके धनुषभङ्गके कारण सीतादेवी हाथसे निकल गयीं। इसे राजसमूहने मानहानि और वस्तुहानि समझी। इसका परिणाम यह हुआ कि सब राजा क्रोधसे बिलकुल ही धुन्ध होकर धनुर्यागमण्डपमें ही एक दिलसे राम-लक्ष्मणजीपर हमला करनेके लिये उद्यत हुए। ऐसे ऐन समय परशुरामजीका उसी स्थलपर आविर्भाव दिखलाना और अन्तमें राम-लक्ष्मणजीसे ही उनको परास्त करवाकर तथा सिर झुकवाकर मण्डपसे बाहर निकलवाना यह बात प्रधान मल्लनिबर्हण न्यायके अनुसार पृथ्वीके वीर्यशौर्यशाली क्षात्रवर्गद्वारा श्रीलक्ष्मणजीको अजेयपत्र समर्पण करनेके सदृश नहीं तो क्या है? कविकी ऊर्जित स्वयं स्फूर्ति दर्शित करनेवाला इससे बढ़कर अब और कौन-सा ढंग हो सकता है?

भाषा, रस और भावकी दृष्टिसे तुलसीकृत रामायणका परशुराम-गर्वहरण इतना सुलक्षण हुआ है कि उसको दूसरी उपमा नहीं दी जा सकती। भयंकर दुःखके पश्चात् ही सुखकी सच्ची इज्जत की जाती है, ठीक उसी तरह श्रीसीतारामजीके विवाहकी भी बात है। इस विवाहके आनन्दकी परिणतताका सच्चा कारण सूक्ष्मतासे और शान्ततासे देखा जाय तो परशुरामजीका गर्वहरण ही समझा जावेगा।

फिर भी एक और विशेषता देखने योग्य है। परशुराम-गर्वहरण नजदीक उतारनेसे रामजीका पक्ष प्रबल हुआ है। धनुर्भङ्गके पश्चात् उपस्थित सब राजाओंको राम-लक्ष्मणजीपर चढ़ाई करनेकी आकांक्षा हुई। इससे स्पष्ट ही है कि राम-लक्ष्मणजीका बल उन्हें धनुर्भङ्गसे पूरा अनुमित नहीं हो सका। वह अनुमान परशुरामजीके पराभवने ही करा दिया। इसका तात्पर्य यही होता है कि लक्ष्मणजीके प्रभावकी छाप धनुर्भङ्गके पश्चात् जो अवशेष रही थी उसकी पूर्तता परशुराम-गर्वहरणके स्थलान्तरमें कैसे-कैसे अभिप्राय भरे हैं और वह कैसा तारतम्य भाववाला और कितना रस प्रसववाला हुआ है।

किसी भी प्रकारसे आलोचना हो, परशुराम-गर्वहरण राम-जानकी-परिणयकी प्रस्तावना समझी जायगी यह नितान्त सत्य है।

नोट—२ परशुराम-गर्वहरण प्रसंगके विषयमें बहुधा लोगोंने आक्षेप किये हैं। इस विषयमें भी हम 'मानसहंस' से पूरी आलोचना उद्धृत करते हैं—

आक्षेप किया जाता है कि 'परशुराम-गर्वहरण अप्रगल्भ हुआ है।' ऐसे आक्षेप बहुधा प्रकृति-स्वभावानुसार ही होते हैं। परन्तु इस आक्षेपके सम्बन्धमें बोले बिना नहीं रहा जाता। कोई-कोई विद्वान् कहलानेवालोंने परशुराम-गर्व-हरणपर गोसाईंजीकी खूब ही खबर ली है और भावुक पाठकोंकी चित्त-वृत्तियोंको दुखाया है। अब हम इस प्रसंगका विचार खुले दिलसे परंतु काव्य-दृष्टिपर खयाल रखते हुए करेंगे।

सारे वर्णनका सच्चा हृदय गोसाईंजीने इस एक ही चौपाईमें भर दिया है—'बहइ न हाथ दहइ रिस छाती। भा कुठार कुंठित नृप घाती॥'

इससे यही निश्चित होता है कि परशुरामजी क्रोधके मारे जल रहे थे और उनकी बदला लेनेकी इच्छा चढ़ी उग्र हो रही थी। परंतु कोई प्रत्यक्ष क्रिया कर दिखलानेमें वे सर्वथैव असमर्थ थे। परशुरामजीके इस शक्ति-हासका मर्म आक्षेपकोंको प्रथम ढूँढ़ निकालना चाहिये, ऐसा न करके अप्रगल्भताका दोष लगाना स्वयं ही परशुराम बन जाना है।

राम-लक्ष्मणजीने कैसे भी ब्राह्मणका कभी अपमान नहीं किया तो फिर परशुरामजी-सरीखे ब्रह्मर्षिवर्यका

अपमान करनेकी इच्छा क्या उनके चित्तको कभी स्पर्श कर सकती थी? तो क्या 'हमारे कुल इन्ह पर न सुराई' उनका केवल वाग्जाल ही समझा जाय?

सभ्य और शिष्ट स्त्री-पुरुषोंसे भरे हुए धनुर्यज्ञ-मण्डपमें लड़ाई-झगड़े करके वहाँको विछायतोंको खूनसे तर कर देनेपर बादमें परशुरामजीको होशमें लाना क्या श्रेयस्कर और शोभास्पद हुआ होता? यदि नहीं तो फिर परशुरामजीका गर्वदमन करनेके लिये सच्चा सरल मार्ग 'उष्णामुष्णोप शाम्यति' के सिवा विश्वास करने योग्य और कौन-सा हो सकता था? विश्वास-योग्य कहनेका कारण यही है कि परशुरामजीका अवतार-कृत्य समाप्त हो चुका था और रामजीका प्रारम्भ हुआ था, परशुरामजीको इस बातकी विस्मृति हुई थी, परंतु रामजीको उसकी पूर्ण स्मृति थी।

इन सब बातोंका पूर्ण रीतिसे विचार करनेपर ही गोसाईजीके वर्णनका सच्चा स्वरूप मालूम हो सकेगा। यह वर्णन हमारे मतसे गोसाईजीकी राजनीति-निपुणताका एक प्रशंसनीय उदाहरण है। लक्ष्मणजीके आत्मविश्वास, निर्भीकता, विनोद और उपहासकी उष्णतासे परशुरामजीके साहसी अभिमानका पारा क्रमशः परंतु अमर्यादित, कैसा चढ़ गया और श्रीरामजीके मुखसे 'विप्रयंसकं असि प्रभुताई' इस चौपाईमें केवल 'असि' (वक्षःस्थलका भृगुपति-चिह्न अंगुलीसे बताकर) इसी एक शब्दसे वह (पारा) एकदम कैसे झटसे नीचे उतर गया यह बतलाना ही कविका ध्येय था, इसी कारण उन्हें यहाँपर विशेष प्रखर योजना करनी पड़ी। क्या ऐसी भी योजना अश्लील कहाँ जा सकती है।

नोट—३ स्वामी प्रज्ञानानन्द सरस्वतीका लेख प्रकरणके प्रारम्भमें आ चुका है।

अपभय कुटिल* महीप डेराने। जहँ तहँ कायर गवँहि पराने॥८॥

दो०—देवन्ह दीन्ही दुंदुभी प्रभु पर बरषहि फूल।

हरषे पुर नर-नारि सब मिटी † मोहमय ‡ शूल॥२८५॥

अर्थ—कुटिल राजा अपने मनःकल्पित अकारणके व्यर्थ भयसे डरे। वे कायर गँवसे जहाँ-तहाँ भाग गये॥ ८॥ देवताओंने नगाड़े बजाये और प्रभुपर पुष्पोंको वर्षा करने लगे। नगरके सब स्त्री-पुरुष प्रसन्न हुए। उनका मोहमय (अज्ञानजनित, अज्ञानसे भरा हुआ) शूल मिट गया॥ २८५॥

टिप्पणी—१ (क) 'अपभय कुटिल.....' इति। 'अपभय' कहकर जनाया कि श्रीरामजीकी ओरसे राजाओंको भय (की बात) नहीं है (अर्थात् श्रीरामजी उनसे बदला थोड़े लेते) पर वे कुटिल हैं, अपनी कुटिलता समझकर वे अपने ही ओरसे डर रहे हैं कि हमने इनको बाँधनेको कहा, सीताजीको छीन लेनेको कहा, अतएव ये हमें अब अवश्य मार डालेंगे। उपक्रममें कहा है कि 'अति डरु उतरु देत नृपु नाहीं। कुटिल भूप हरषे मन माहीं॥' (२७०। ५) और उपसंहारमें लिखते हैं कि 'अपभय सकल महीप डेराने।' तात्पर्य कि कुटिल लोग दूसरोंको भय प्राप्त होनेपर प्रसन्न हुए थे सो उन्हें अपने ही भयकी प्राप्ति हुई। (ख) 'जहँ तहँ' अर्थात् जो जहाँ था वहाँसे वह मारे भयके भागा, किसीका किसीने साथ नहीं किया। (ग) 'कायर'— ये वही हैं जिनके बारेमें पूर्व लिखा है कि 'उठि उठि पहिरि सनाह अभागे। जहँ तहँ गाल बजावन लागे॥' (२६६। २) कायर लोग गाल बजाते हैं, यथा—'बिछमान रन पाइ रिपु कायर कथहि प्रताप।' (२७४) (घ) 'गवँहि पराने' इति। ('कुटिल राजाओंने सोचा कि परशुरामजीने इनसे पराजय पायी, कहाँ अब ये यह न कहें कि कौन-कौन बोलता था, अब उनको

* 'सकल' १७०४, को० ४०, ना० प्र०। 'कुटिल'—१६६१, १७२१, छ०, भा० दा०।

† 'मिटि'—१७०४, को० ४०, ना० प्र०। 'मिटी'—१६६१, १७२४, १७६२, छ०।

‡ भय-पाठान्तर। 'मोह' रामजीकी सुकुमारताका, भय कुटिल राजाओंका, शूल परशुरामका। 'मोहमय शूल' कहनेका भाव यह कि मोह शूलकी जड़ है, उससे शूल होता ही है, यथा—'मोह मूल बहु मूल प्रद त्यागहु तम अभिमान' (सं०)। अतः इन सबको दुःख हुआ था।

मारना चाहिये। अतएव अभी गँव है, चुपकेसे चल देनेका मौका है। मौका यह है कि जब परशुरामजी आये तब सब राजा खड़े हो गये थे, यथा—‘देखत भृगुपति बेष करात्ता। उठे सकल भय बिकल भुआत्ता॥’ (२६९। १) तबसे) सब राजा खड़े ही हैं, परशुराम अब चले गये, इसी बीचमें सब कायर यह सोचकर निकल भागे कि हमें जाते हुए कोई न देखेगा (अभी निकल भागनेसे लोग समझेंगे कि अपने-अपने आसनोंपर बैठने जाते हैं। यही ‘गँव’ से भागना है)।

टिप्पणी—२ ‘देवन्ह दीन्ही दुंदुभी’ इति। (क) नगाड़े बजाये, मङ्गलाचार किया। फूल बरसाना मङ्गल है, यथा—‘बरषहिं सुमन सुमंगल दाता।’ यहाँ देवताओंका मङ्गल करना कहकर आगे मनुष्योंका बाजा बजाना और मङ्गल-साज सजाना लिखते हैं। यथा—‘अति गहगहे बाजने बाजे’। ‘दुंदुभी’ बजाने और फूल बरसानेसे सिद्ध हुआ कि परशुरामजीके चले जानेसे वे हर्षित हुए। आगे उत्तरार्धमें मनुष्योंका हर्षित होना कहते हैं—‘हरषे पुर नर नारि सब’ (‘हरषे’ देहलीदीपक-न्यायसे दोनोंमें लगता है।) (ख) ‘प्रभु’ इति। ‘प्रभु’ शब्द देकर जनाया कि इनका सामर्थ्य देखकर कि परशुरामजी बातों-ही-बातोंमें पराजित हो गये, उन्होंने श्रीरामजीके विजयके नगाड़े बजाये। [(ग) पं० रा० च० मिश्रजी लिखते हैं कि यहाँ ‘प्रभु पर’ पद देकर कवि ईश्वरताका भी बाँध करा रहे हैं। परशुरामका पराजित होना तथा शार्ङ्गधनुषका स्वतः चढ़ जाना देखकर देवताओंने उन्हें पूर्णावतार समझ अपना प्रभु जानकर उनपर पुष्प-वृष्टि की।] (घ) ‘मोहमय शूल’ इति। भाव कि यह शूल (पीड़ा) अज्ञानकी ही थी कि परशुरामजी श्रीरामजीको मारेंगे। यह मोहमय शूल पूर्व कह आये हैं, यथा—‘सुर मुनि नाग नगर नर नारी। सोचहिं सकल त्रास उर भारी॥’ (२७०। ६) सोच और त्रास सब मोह-(अज्ञान-) से हैं। (ङ) ‘मिटी मोहमय शूल’ अर्थात् सबको ज्ञान हुआ कि श्रीरामजी ब्रह्म हैं (परशुरामजीके भी अवतारी हैं)।

नोट—१ ‘देवन्ह दीन्ही दुंदुभी’ इति। यहाँपर देवताओंने पहले नगाड़े बजाये। नगरवासी धनुर्भंगके समय पिछड़े गये थे, इससे उन्होंने जयमालके समय पहले बजाया था, अबकी देवताओंकी बारी आयी। वे जयमालके समय पिछड़े थे, इससे अबकी प्रथम ही अवसर पाते ही बजाने लगे। इससे दोनों ओरका उत्साह लक्षित होता है।

अति गहगहे बाजने बाजे। सबहि मनोहर मंगल साजे॥१॥

जूथ जूथ मिलि सुमुखि सुनयनी। करहिं गान कल कोकिल बयनी॥२॥

सुख बिदेह कर बरनि न जाई। जन्म दरिद्र मनहु निधि पाई॥३॥

बिगत त्रास भइ सीय सुखारी। जनु बिधु उदय चकोर कुमारी॥४॥

अर्थ—खूब घमाघम बाजे बजने लगे। सभीने सुन्दर मङ्गल साजे (सँवारकर रखे)॥ १॥ सुन्दर मुखवाली, सुन्दर नेत्रोंवाली और सुन्दर कोकिलके समान मधुर बोलनेवाली स्त्रियाँ झुंड-की-झुंड मिल-मिलकर सुन्दर मधुर गान कर रही हैं॥ २॥ विदेह (राजा जनकजी) का सुख वर्णन नहीं किया जा सकता। (वह ऐसा है) मानो जन्मका दरिद्री निधि पा गया हो॥ ३॥ श्रीसीताजीका डर दूर हुआ, वे सुखी हुई, मानो चन्द्रमाके उदयसे चकोरकुमारी प्रसन्न हुई हो॥ ४॥

टिप्पणी—१ ‘अति गहगहे बाजने’ इति। (क) ‘अति गहगहे’ का भाव कि जब धनुष टूटा तब ‘गहगहे’ बाजे बजे थे, यथा—‘बाजे नभ गहगहे निसाना॥’ (२६२। ४) और जब परशुरामजीका पराजय हुआ, जब उनको जीता तब ‘अति गहगहे’ बाजे बजे। तात्पर्य कि जैसे-जैसे सुख अधिक हुआ वैसे-ही वैसे बाजे विशेष जोरसे बजे। धनुष टूटनेपर सुख हुआ था, यथा—‘देखि लोग सब भये सुखारे॥’ (२६२) परशुरामजीको जीतनेपर उससे अधिक सुख हुआ। (ख) ‘सबहिं मनोहर मंगल साजे’ इति। मङ्गलसाज तो तभी साजना चाहिये था जब धनुष टूटा और जयमाल पहनाया गया था, परंतु परशुरामजीके आगमनके कारण मङ्गल सजाना रुक गया था, जब वे चले गये, तब सब कोई मङ्गल

सजाने लगे। (ग) 'बाजने बाजे' बहुवचन है। सब बाजे, देवताओं एवं मनुष्योंके बंद हो गये थे, अब सबोंके बाजे बजने लगे। मङ्गल साज एवं गान बंद था सो सब होने लगा। (घ) 'सबहि' का भाव कि सबको दुःख हुआ था, अब सबको सुख हुआ, इसीसे सभी कोई मङ्गल सजाने लगे।

टिप्पणी—२ 'जूथ जूथ मिलि सुमुखि सुनयनी' इति। (क) 'जूथ जूथ' कहकर यहाँ स्त्रियोंके समुदायकी शोभा कही। 'सुमुखि सुनयनी' से (उनके मुख और नेत्र) अङ्गकी, 'गान कल' से गानकी तथा 'कोकिल बयनी' से स्वरकी शोभा कही। [(ख) श्रीरामयशगानके सम्बन्धसे 'सुमुखि' और श्रीरामदर्शनसम्बन्धसे 'सुनयनी' कहा] गानके सम्बन्धसे कोकिलबयनी कहा; कोकिलके स्वरसे गान कर रही हैं। (ग) परशुरामजीके आगमनसे, जिनको दुःख हुआ, परशुरामजीके जानेपर उन्हींका सुख वर्णन करते हैं। यथा—

दुःख (दोहा २७०)
सुर मुनि नाग नगर नर नारी।
सोचहिं सकल त्रास उर भारी॥
अति डरु उतरु देत नृप नाहीं।
भृगुपति कर सुभाउ सुनि सीता।
अरध निमेष कलप सम बीता॥
मन पछिताति सीय महतारी।
बिधि अब सखरी बात बिगारी॥

सुख (दोहा २८५, २८६)
१ देवह दीन्ही दुंदुभी प्रभु पर बरषहिं फूल।
हरबे पुर नर नारि सब मिटी मोहमय सूल॥
२ सुख बिदेह कर बरनि न जाई। जन्म दरिद्र मनहु निधि पाई॥
३ बिगत त्रास भइ सीय सुखारी।
जनु बिधु उदय चकोर कुमारी॥
४ यहाँ स्पष्टरूपसे श्रीसुनयना अम्बाजीका सुख वर्णन नहीं किया गया; 'सुनयनी' शब्दसे उनका भी सुख सखियोंके साथ-साथ वर्णन कर दिया है।

मा० पी० प्र० सं०—पूर्व धनुष टूटनेपर तीनका दुःखीसे सुखी होना था। यथा—'सखिन्ह सहित हरषीं अति रानी। सुखत धान परा जनु पानी॥' 'जनकु लहेउ सुख सोच बिहाई। पैरत धके धाह जनु पाई॥' 'सीय सुखहि बरनिय केहि भाँती। जिमि बातकी पाइ जल स्वाती॥' (२६३। ३, ४, ६)। पर यहाँ दोहीका कहा। (सखियोंको अलग लें तो चारमेंसे तीनका सुख कहा गया है) रानीका नहीं कहा। जैसे पूर्व सखियोंसहित रानीका हर्ष कहा गया है, वैसे ही यहाँ भी सखियोंके साथ ही रानीका भी सुख अवश्य होना चाहिये। कविने यहाँ 'सुनयनी' शिल्प शब्द देकर उससे महारानी 'सुनयना' अम्बाजीका भी सुखी होना कह दिया है 'सुमुखि' से सखियोंको ले लेना चाहिये। 'जूथ जूथ मिलि' अर्थात् अपनी-अपनी अवस्था, प्रकृति, जाति और भाव इत्यादिके अनुकूल झुंड बनाकर।

टिप्पणी—३ 'सुख बिदेह कर बरनि न जाई' इति। (क) जनक महाराज बहुत डर गये थे। श्रीरामजीको बचानेके लिये वे उत्तर नहीं देते थे, यथा—'अति डरु उतरु देत नृप नाहीं॥' अब परशुरामके चले जानेपर 'निधि' समान पा गये। (ख) 'जन्म दरिद्र' इति। यहाँ परशुरामका आगमन दरिद्रताका आगमन है। दरिद्र्यके समान दुःख नहीं है, यथा—'नहिं दरिद्र सम दुख जग भाहीं॥' इस दरिद्रताने 'राम' धनको हर लिया, इसके बराबर कोई दुःख नहीं। जब वे चले गये तब 'निधि' पा गये, इसके बराबर सुख नहीं। (ग) 'निधि पाई' इति। 'पाई' कहकर सूचित करते हैं कि जनकजीको संदेह था कि परशुरामजी श्रीरामजीको मारेंगे, अब ये न बचेंगे। इसी भावसे उनके चले जानेपर मानो निधि पा गये यह कहा। [श्रीरामजी परशुरामजीसे न बचेंगे यह जो डर जनकमहाराजको था यही मानो उनका जन्मसे दरिद्र हो जाना था, सो उन्हें मानो 'निधि' मिल गयी।—(मा० पी० प्र० सं०)]

टिप्पणी—४ 'बिगत त्रास भइ सीय सुखारी' इति। (क) सूर्यके उदयसे चकोरोको ताप होता है। यहाँ परशुरामागमन सूर्योदय है। यथा—'तेहि अवसर सुनि सिवधनु भंगा। आयेउ भृगुकुलकमल पतंगा॥' (२६८। २) इसी प्रकार सीताजीको परशुरामागमनसे ताप हुआ यथा—'भृगुपति कर सुभाउ सुनि सीता। अरध निमेष कलप सम बीता॥' (२७०। ८) परशुरामजीका हारकर चले जाना सूर्यका अस्त होना है।

उनके हारकर जानेपर श्रीरामजीका उदय हुआ, यही चन्द्रका उदय है जिसे देखकर श्रीसीताजी चकोरकुमारीकी तरह सुखी हुई। (ख) श्रीरामजीको प्रथम देखनेसे जो सुख श्रीसीताजीको हुआ था—‘अधिक सनेह देह भै भोरी। सरद ससिहि जनु चितव चकोरी॥’ (२३२। ६) वही सुख परशुरामजीके चले जानेपर हुआ। मानो श्रीरामजी पुनः प्रथम मिले, यह भाव जनानेके लिये दोनों जगह चन्द्रचकोरीका दृष्टान्त दिया। (ग) ‘बिगत त्रास’ का भाव कि त्रास विशेष गत हो गया। परशुरामजी हारकर चले गये हैं, अतः अब पुनः उनके लौटकर आने और वैर करनेकी चिन्ता न रह गयी। अतः ‘बि-गत’ कहा।

नोट—‘सुख विदेह कर’—विदेहका भाव यह कि जब विदेहहीका सुख वर्णन नहीं हो सकता तो देहवालोंकी क्या कथा? ‘चकोर कुमारी’—यह वात्सल्य-द्योतक उपमा है। (रा० च० मिश्र)

धनुषयज्ञ-जयमालस्वयंवर तदन्तर्गत परशुराम-पराजय-

प्रकरण समाप्त हुआ

(श्रीसीतारामचन्द्रार्पणमस्तु)

(यो नित्यमच्युतपदाम्बुजयुग्मरुक्मव्यामोहतस्तदितराणि तृणाय मेने।

अस्मद्गुरोर्भगवतोऽस्य दयैकसिन्धोः श्रीरूपकलाञ्जचरणी शरणं प्रपद्ये॥)



श्रीसिय-रघुवीर-विवाह-प्रकरण

जनक कीन्ह कौंसिकहि प्रनामा । प्रभु प्रसाद धनु भंजेउ रामा ॥ ५ ॥

मोहि कृतकृत्य कीन्ह दुहु भाई । अब जो उचित सो कहिअ गोसाई ॥ ६ ॥

कह मुनि सुनु नरनाथ प्रबीना । रहा बिबाहु चाप आधीना ॥ ७ ॥

टूटतहीं धनु भयेउ बिबाहु । सुर नर नाग बिदित सब काहु ॥ ८ ॥

अर्थ—श्रीजनकजीने विश्वामित्रजीको प्रणाम किया (और बोले—) हे प्रभो! आपकी कृपासे श्रीरामजीने धनुष तोड़ा ॥ ५ ॥ दोनों भाइयोंने मुझे कृतार्थ किया। हे गोसाई! अब जो (करना) उचित हो सो कहिये ॥ ६ ॥ मुनि बोले—हे चतुर नृपति! सुनिये। विवाह धनुषके अधीन था ॥ ७ ॥ (यद्यपि) धनुषके टूटते ही विवाह हो गया। (यह बात) देवता, मनुष्य, नागदेव सब किसीको विदित है ॥ ८ ॥

टिप्पणी—१ ‘जनक कीन्ह.....’ इति। (क) जब धनुष टूटा था तभी प्रणाम करना और यह बात कहनी चाहिये थी, वही ठीक समय था, परन्तु तुरत ही परशुरामजी आ गये, इससे समय न रह गया था, जब वे चले गये तब प्रणाम आदिका अवसर मिला। जब जनक महाराजको निधि पाकर बड़ा सुख हुआ, यथा—‘सुख विदेह कर बरनि न जाई। जन्म दरिद्र मनहु निधि पाई॥’; तब उन्होंने (उपकारकी कृतज्ञता सूचित करनेके लिये) विश्वामित्रजीको प्रणाम किया कि यह सुख आपकी कृपासे प्राप्त हुआ। यथा—‘बार बार कौंसिक चरन सीस नाइ कह राउ। येह सब सुख मुनिराज तव कृपाकटाच्छ पसाउ॥’ (३३१) (जैसे दशरथजी महाराजने पुत्रोंका विवाह हो जानेपर परम आनन्द पाकर कृतज्ञता सूचित करनेके लिये प्रणाम किया और कहा है, वैसे ही श्रीजनकमहाराजने किया।) [यहाँ ‘प्रनामा’ बहुवचन है। इससे जनाया कि अनेक बार प्रणाम किया। इस भावसे कि ‘मो पहिं होइ न प्रतिउपकारा। तव पद बंदउँ बारहिं बारा॥’ (प० प० प्र०)] (ख) ‘प्रभु प्रसाद धनु भंजेउ रामा’ इति। यह सब माधुर्यके अनुकूल कहते हैं। भाव यह कि श्रीरामजी अत्यन्त कोमल बालक हैं, धनुष वज्रसे भी अधिक कठोर था, उसे तृणके समान तोड़ डाला, यह सब आपका प्रसाद है। ऐसा श्रीदशरथजी तथा कौसल्या अम्बाने

भी कहा है। यथा—‘राम लखन कै कीरति करनी। बारहिं बार भूप बर बरनी॥ ६॥ मुनि प्रसाद कहि द्वार सिधाए।’ (२९५। ७) ‘मुनि प्रसाद बलि तात तुम्हारी। ईस अनेक करवरें टारी।.....सकल अमानुष करम तुम्हारे। केवल कौशिक कृपा सुधारे॥’ (१। ३५७) [श्रीरामजीका परम पुरुषार्थ देखनेपर भी राजाने अपनपौके साथ दूल्हे लाड़ला वात्सल्यभावकी उमंगसे ‘प्रभु प्रसाद’ कहकर मुनिका गौरव और अपनायी हुई वस्तुका लाघव दिखाया—यह नीतिकी सीमा है। (रा० च० मिश्र)]

टिप्पणी—२ ‘योहि कृतकृत्य कीन्ह.....’ इति। (क) प्रथम धनुष तोड़ना कहा, अब कृतकृत्य होना कहते हैं। इस क्रमसे यह जनाया कि धनुष टूटनेसे हम कृतकृत्य हुए। (ख)—श्रीरामजीने धनुष तोड़कर कृतकृत्य किया, पर यहाँ दोनों भाइयोंका कृतकृत्य करना कहते हैं, यह क्यों? उत्तर यह है कि श्रीजनक महाराज बुद्धिमान् हैं, इसीसे वे दोनों भाइयोंका कृतकृत्य करना कहते हैं। केवल श्रीरामजीको कहनेसे श्रीलक्ष्मणजीका अनादर होता और श्रीरामजी अप्रसन्न होते। क्योंकि जब समस्त उपस्थित तथा पूर्व आये हुए राजाओंसे धनुष न टूटा और जनकमहाराज व्याकुल हुए, यथा—‘नृपन्ह बिलोकि जनक अकुलाने। खोले बचन रोष जुन साने॥’ (२५१। ६) तब लक्ष्मणजीने अपना पुरुषार्थ कहा जिससे जनकजीको बड़ा धैर्य हुआ, उनके वचनोंहीने श्रीरामजीद्वारा धनुष तोड़े जानेका संयोग लगा दिया, फिर जब श्रीरामजी धनुष तोड़नेको हुए तब उन्होंने चरणसे ब्रह्माण्डको दबाया और भूधरोंको पृथ्वी धारण करनेकी आज्ञा दी। दोनों भाइयोंने पुरुषार्थ किया, इसीसे दोनों भाइयोंका उपकार कहते हैं। तात्पर्य कि जो जनकजीकी प्रतिज्ञा थी वह दोनों भाइयोंके पुरुषार्थसे पूरी हुई। (परशुराम-पराजयमें भी श्रीलक्ष्मणजीका बड़ा भारी भाग था) अतएव उनके द्वारा भी अपना परम उपकार समझ उसका निर्देश करते हुए ‘दुहुं भाई’ कहा। [लक्ष्मणजीके प्रतापसे ही परशुराम हतबलगर्व हो गये थे, यथा—‘बहइ न हाथ दहइ रिस छाती। भा कुठार कुंठित नृपघाती॥’ ‘फिरेउ सुभाऊ’, ‘हृदय कृपा’ यहाँतक दर्पहरण लक्ष्मणजीने ही किया है। ‘रघुपति कीरति बिमल पताका। दंड समान भयउ जस जाका॥’ यह शक्ति यहाँ यथार्थ हो गयी है। (प० प० प्र०)] (ग) ‘अब जो उचित सो कहिअ गोसाई’ इति। श्रीजनकजीके इस वाक्यके उत्तरमें विश्वामित्रजीने दो बातें कहीं। एक तो यह कि धनुष टूटते ही विवाह हो गया, दूसरे यह कि तथापि तुम (लोक, कुल एवं वेदरीतिके अनुसार भी विवाह करो। इससे जान पड़ा कि राजाने मुनिसे यही पूछा था कि धनुष टूटनेपर अब विवाह हो या न हो।) ‘गोसाई’ सम्बोधन बड़ोंके लिये होता है। इससे जनाया कि आप बड़े हैं, आप जैसी आज्ञा दें वैसा मैं करूँ।

नोट—१ विश्वामित्रजीने विचारा कि जनकपुरवासियोंको तो आनन्द हुआ ही, अब अवधवासियोंको भी सुख देना चाहिये। बारात आवेगी तो दोनों समाजोंको परमानन्द होगा। दूसरे वे त्रिकालज्ञ हैं, जानते हैं कि शेष दोनों भाइयोंका भी विवाह होना है; अतः आगे दूतोंको भेजकर बारातसहित राजाको बुलवा भेजनेकी आज्ञा देते हैं। मर्यादकार लिखते हैं कि राजाने विचारा कि रघुकुलका और निमिकुलका एक गोत्र है; पुनः वे चक्रवर्ती महाराज हैं, अयोध्या छोड़कर बारात ले जाकर किसीके यहाँ विवाह करने नहीं गये, अतः सम्भव है कि वे मेरे यहाँ न आवें। अथवा, ज्योतिषियोंकी गणनामें कदाचित् कोई अन्तर पड़े वा यह वीर्यशुल्क स्वयंवर था, श्रीरामजी धनुष तोड़कर वीर्यशुल्का जानकीको प्राप्त कर चुके, उनको अधिकार है कि वे उनको घर ले जाकर वहाँ कुलरोतिसे विवाह कर लें, इसमें मेरा क्या वश है—इन सन्देहोंके उत्पन्न होनेसे राजाने मुनिसे पूछा कि जो उचित हो वह आज्ञा दीजिये, मैं वैसा प्रबन्ध करूँ। स्वामी प्रज्ञानानन्दजी कहते हैं कि पूछनेमें भाव यह है कि ‘दोनों भाइयोंको माता-पितासे बिछुड़े हुए बहुत दिन हो गये, कदाचित् वे अब अधिक न रुक सकें’।

नोट—२ अ० रा० में यहाँ श्रीजनकजीको ‘सर्वशास्त्रविशारद’ और वाल्मी० १। ६७ में ‘वाक्यज्ञो’ विशेषण दिया गया है। पर इन दोनोंमें राजाने स्वयं विश्वामित्रजीसे अपनी इच्छा प्रकट की है कि यदि आज्ञा हो तो मेरे मन्त्री श्रीअवध जाकर विनय करके राजा दशरथको यहाँ ले आवें; आप उनको पत्र

भेजें। और, मानसके श्रीजनकजीने 'जो उचित' हो आप वह आज्ञा मुझे दें ऐसा कहा है। इन शब्दोंमें कितनी नम्रता भरी हुई है, मानसके जनकके भाव कितने उत्कृष्ट हैं, पाठक स्वयं विचार कर लें। मानसकविका कौशल भी देखिये कि 'जो उचित' को 'जो चित' करके अर्थ करनेसे वाल्मीकीय आदिका भाव भी खिंचकर आ सकता है। अर्थात् जो मेरे चित्तमें है वह कीजिये। क्यों पूछा? इसका उत्तर 'सर्वशास्त्रविशारद' में आ गया कि वे जानते हैं कि शास्त्ररीति यही है कि वेदरीतिसे विवाह हो। वाल्मी० २। ११८ में श्रीसोताजीने अनसूयाजीके पूछनेपर स्वयंवरकी कथा जो कही है, उसमें यह भी कहा है कि धनुषके टूटनेपर सत्यप्रतिज्ञा मेरे पिता उत्तम जलपात्र लेकर श्रीरामचन्द्रको मुझे संकल्प कर देनेको उद्यत हुए, पर श्रीरामजीने अपने पिताका अभिप्राय जाने बिना मेरा दान लेना स्वीकार न किया। तब मेरे पिताने मेरे श्वशुरको निमन्त्रित किया। यथा—'ततोऽहं तत्र रामाय पित्रा सत्याभिसंधिना। उद्यता दातुमुद्यम्य जलभाजनमुत्तमम्॥ ५०॥ दीयमानं न तु तदा प्रतिजग्राह राघवः। अविज्ञाय पितुश्छन्दमयोध्याधिपतेः प्रभोः॥ ५१॥ ततः श्वशुरमामन्त्र्य वृद्धं दशरथं नृपम्।'—यह भी कारण विश्वामित्रजीसे कहनेका लिया जा सकता है, यद्यपि मानस-कथाका यह प्रसंग वाल्मीकीय आदिकी कथासे भिन्न और विलक्षण है।

टिप्पणी—३ 'कह मुनि सुनु नरनाथ प्रवीणा।.....' इति। (क) 'नरनाथ' सम्बोधनका भाव कि आप मनुष्योंके नाथ हैं, उनके उचित और अनुचितको समझकर न्याय करते हैं, लोककी बातें जानते हैं। (ख) राजाने उचित पूछा है, इसीपर मुनि कहते हैं कि आप 'प्रवीण' हैं, क्या उचित है यह आप सब जानते हैं। पुनः प्रवीण कहकर परमार्थके ज्ञाता भी जनाया। 'नरनाथ' लौकिक परिपाटीकी स्वीकारताका और 'प्रवीण' विशेषण वैदिक शैलीका समर्थक है। (रा० च० मिश्र)। 'प्रवीण' से सर्वशास्त्र-विशारद जनाया, यथा—'ततोऽब्रवीन्मुनिं राजा सर्वशास्त्रविशारदः।' (अ० रा० १। ६। ३२) स्वामी प्रज्ञानानन्दजीका मत है कि नरनाथसे नीति-निपुण और 'प्रवीणा' से व्यवहार-कुशल जनाया।

टिप्पणी—४ 'टूटतहीं धनु भयेउ विवाहू।' इति। (क) पिछले चरणमें कहा कि विवाह चापके अधीन था, इसीसे कहते हैं कि धनुष टूटते ही विवाह हो गया। यहाँ कारण और कार्य दोनों साथ ही सिद्ध हुए। धनुष कारण है, विवाह कार्य है, धनुषके टूटते ही विवाह हो गया। तात्पर्य कि प्रतिज्ञास्वयंवरमें और कुछ कृत्य नहीं करना पड़ता; प्रतिज्ञाका पूर्ण होना ही कृत्य है। (ख) 'सुर नर नाग बिदित सब काहू' इति। सुरसे स्वर्गलोक, नरसे मर्त्यलोक और नागसे पाताललोक, इस तरह तीनों लोकोंके निवासियोंका जानना कहा, क्योंकि इस स्वयंवरमें सब लोकोंके वार आये थे, यथा—'देव दनुज धरि मनुज सरीरा। बिपुल वीर आए रमधीरा॥' (२५१। ८) पुनः भाव कि पन (प्रतिज्ञा)—विवाह सुर-नर-नाग सभीमें होता है, इसीसे सब जानते हैं कि धनुष टूटते ही (प्रतिज्ञा पूर्ण होते ही) विवाह हो गया।

दो०—तदपि जाइ तुम्ह करहु अब जथा बंस व्यवहारु।

बूझि बिप्र कुलबृद्ध गुर बेद बिदित आचारु॥ २८६॥

अर्थ—तो भी अब आप जाकर जैसा वंशका व्यवहार है, उसे ब्राह्मणों, कुलके बड़े-बूढ़ों और गुरुसे पूछकर जैसा वेदविदित (वेदोंमें प्रसिद्ध—वेदोंमें कहा हुआ) व्यवहार है, वैसा कीजिये॥ २८६॥

टिप्पणी—१ (क) 'तदपि' अर्थात् यद्यपि प्रतिज्ञा-रीतिसे विवाह हो गया तो भी कुलरीति और वेद-रीतिसे विवाह करना उचित है, निषेध नहीं है। (ख) 'जाइ' जानेको कहा, क्योंकि रंगभूमिमें प्रतिज्ञा-विवाह हो चुका, अभी सब रंगभूमिमें ही हैं। लोकरीति, वंश-व्यवहार और वेदरीति घरमें होगी। अतः घर जानेको कहा। (ग) 'अब' का भाव कि बिना धनुष टूटे वंश-व्यवहार एवं वेद-व्यवहार नहीं हो सकते थे, प्रतिज्ञा पूरी हो गयी, अतः अब उसे जाकर करो। (घ) 'जथा बंस व्यवहारु' कहनेका भाव कि वंश-व्यवहार सबका एक सा नहीं है। अनेक वंश हैं और उनके (भिन्न-भिन्न) अनेक तरहके व्यवहार हैं, इसीसे कहते हैं कि जैसा तुम्हारे वंशका व्यवहार हो वैसा करो। (ङ) 'बूझि बिप्र.....' इति।

ब्राह्मणोंसे पूछो, वे विवाहका मुहूर्त बतावेंगे। कुलवृद्धोंसे पूछो, वे कुलकी रीति बतावेंगे। गुरुसे पूछो, वे वेद-व्यवहार बतावेंगे। (च) 'वेद विदित आचारु' इति। भाव कि वंशव्यवहार विदित नहीं है, उसे वंशके कुलवृद्ध जानते हैं और वेदमें जो आचार हैं वह सब वेदज्ञ गुरुजन जानते हैं। [इससे धर्मकार्यकी मर्यादा बतायी कि कुलाचार और वेदाचार दोनों करने चाहिये और निज-निज मति-अनुसार नहीं किन्तु विप्र, कुल-वृद्धादिकी सम्मतिसे करे। (प० प० प्र०)]

दूत अवधपुर पठवहु जाई। आनहिं* नृप दसरथहि बोलाई॥ १॥

मुदित राउ कहि भलेहि कृपाला। पठए दूत बोलि तेहि काला॥ २॥

अर्थ—जाकर अवधपुरीको दूत भेजिये। वे जाकर श्रीदशरथजीको बुला लावें॥ १॥ राजाने प्रसन्न होकर कहा—हे कृपालो! बहुत अच्छा। और उसी समय दूतोंको बुलाकर (श्रीअयोध्यापुरीको) भेज दिया॥ २॥

टिप्पणी—१ 'दूत अवधपुर' इति। बिना दशरथ महाराजके आये विवाहकी शोभा न होगी और राजा जनकजी उनको बड़ा समझके (क्योंकि वे चक्रवर्ती राजा हैं) बुला नहीं सकते, जैसा—'अपराध छमिबो बोलि पठए बहुत हों बीठयों कई।' (३२६) उनके इस वाक्यसे स्पष्ट है। इसीसे चक्रवर्ती महाराजके बुलानेकी आज्ञा विश्वामित्रजी दे रहे हैं। [पुनः 'दशरथजी महाराजको बुलानेका भाव यह है कि यदि कहते कि तुम विवाहका प्रबन्ध करो तो दोनों तरफका खर्च इन्हेंको लगेगा, इसमें शोभा नहीं होगी, गरीबका-सा लड़का व्याहा जायगा। और चक्रवर्तीजीके आनेसे धूम-धामसे विवाह होगा। पुनः यदि आज्ञा नहीं देते हैं तो राजा संकोचवश उनको बुलावेंगे नहीं। अतएव ऐसी आज्ञा दी। (मा० पी० प्र० सं०)]

टिप्पणी—२ 'मुदित राउ कहि' इति। (क) 'मुदित' होनेका भाव कि विश्वामित्रजीने जनक महाराजके मनकी बात कही, इसीसे ये प्रसन्न हुए। जो लालसा राजाके मनमें थी वह इस आज्ञासे पूर्ण हो गयी। जो संकोच उनके मनमें था कि हम यदि चक्रवर्ती महाराजको अपनी ओरसे बुलावें तो उनका अपमान होगा, वह मुनिकी आज्ञा होनेसे जाता रहा। यथा—'मंत्री मुदित सुनत प्रिय बानी। अभिमन्यु बिरख परेउ जनु पानी॥' (२। ५), 'नृपहि मोदु मुनि सचिव सुभावा। बढ़त बौड़ जनु लही सुसाखा॥' (२। ५) सत्योपाख्यानमें भी ऐसा उल्लेख है कि श्रीजनक महाराजने विश्वामित्रजीसे प्रार्थना की कि आप आज्ञा दें कि दूत जाकर श्रीदशरथजीको सेनासहित ले आवें। उसपर मुनिने आज्ञा दी—'एवं भवतु धो राजन् गच्छन्तु त्वरितं हयैः॥ २॥ आगमिष्यति राजा तु पुत्राभ्यां सैनिकैः सह।' (उत्तरार्ध १। ७४) अर्थात् ऐसा ही हो, तुरंत शीघ्रगामी घोड़ोंपर दूत जायें और राजाको पुत्रों और सेनासहित ले आवें। (ख) 'भलेहि'—यह कहकर मुनिकी आज्ञाकी स्वीकारता जनायी। (ग) 'कृपाला' कहकर जनाया कि आपने मुझपर बड़ी कृपा की जो चक्रवर्ती महाराजको बुलानेकी आज्ञा दी, क्योंकि मैं उनको बुलानेके योग्य नहीं था। [पुनः 'कृपाला'—क्योंकि इनका मनोरथ पूरा किया। दूसरे यह कि इस आज्ञाद्वारा दोनोंका पुराना दूटा हुआ सम्बन्ध आप पुनः जोड़ रहे हैं। पुनः 'कृपाला' इससे कि मुनिने अपनी ओरसे आज्ञा दी, राजाको कुछ कहना न पड़ा। विजयदोहावलीमें इस प्रसंगपर यह कहा है—'स्वयं ब्रह्म अवतरे जहँ सब विधि पूरन आय। तुलसी बिनय विदेहकी चूक पाछिली माफ॥' (मा० पी० प्र० सं०)] (घ)—'पठए दूत बोलि तेहि काला' इति। मुनिने तो आज्ञा दी थी कि घर जाकर दूतोंको भेजो, पर राजा इतने आनन्द-विभोर हैं कि वे मुनिके 'पठवहु जाई' के 'जाई' वाली आज्ञाको भूल ही गये, वहीं दूतोंको बुलाकर उसी समय उन्होंने भेज दिया। (दूसरे, दूत वहाँ रंगभूमिमें ही उपस्थित रहे होंगे, इससे मुनिके सामने ही अपने पास बुलाकर वहींसे भेजा, जिसमें दूतोंका भेजा जाना मुनिकी ही आज्ञासे निश्चित हो। प० प० प्र० का मत है कि जनक महाराज मुनिके 'तदपि जाइ तुम्ह' और 'पठवहु जाई' दो बार जानेकी आज्ञाका उल्लङ्घन करें यह असम्भव है। 'भलेहि' से सूचित कर दिया कि वे घर गये और वहाँसे दूत भेजे। मिलान

कीजिये—‘चलहु बंगि सुनि गुर बचन भलेहि नाथ सिर नाइ। भूपति गवने भवन.....’।’ (२९४) (प० प० प्र० अ० रा० में दूतोंने दशरथजीसे कहा है कि विश्वामित्रसहित राजाने यह संदेश भेजा है यथा—‘अब्वीच्च महागज विश्वामित्रेण संयुत ।’ (सत्योपाख्यान)] (ड)—यहाँ पत्रिका लिखकर दूताको देना नहीं लिखा क्योंकि आगे अवधपुरी पहुँचनेपर पत्रिकाका हाल कहेंगे। दोनों जगह लिखनेसे विस्तार हो जाता।

बहुरि महाजन सकल बोलाए। आइ सबन्हि सादर सिर नाए॥३॥

हाट बाट मंदिर सुरबामा*। नगर सँवारहु चारिहु पासा॥४॥

हरपि चले निज निज गृह आए। पुनि परिचारक बोलि† पठाए॥५॥

रचहु विचित्र बितान बनाई। सिर धरि बचन चले सचु पाई॥६॥

अर्थ—फिर सब महाजनोको बुलाया मन्त्रोने आकर आदरपूर्वक मन्त्रक नवाया (प्रणाम किया)। ३ (राजाने उनसे कहा कि बाजार, गम्मे, मन्दिर देवताओंके निवास स्थान और नगरको चारों ओर सजाओ। ४। सब प्रसन्न हो (खुश-खुश) वहाँसे चले और अपने-अपने घर आये। फिर (राजाने) परिचारकों (दहलुकों सेवकों) को बुला भेजा। ५। (और उन्हें आज्ञा दी कि) विचित्र मण्डप सँवारकर रचो। वे सब आज्ञाको शिरोधार्यकर मुख पाकर चले। ६

टिप्पणी—१ (क) ‘बहुरि’ का भाव कि मुनिका आज्ञाका प्रतिपालन प्रथम कर दिया तब अपनी ओरसे जो करना उचित समझते थे उसकी आज्ञा अपना ओरसे देनेमें तत्पर हुए ‘पठए दूत बोलि तेहि काला’ तक मुनिकी आज्ञा कही अब राजाकी आज्ञा कहने हैं। अब बीचमें ‘बहुरि’ पद दिया। (‘बहुरि’ का अर्थ यहाँ ‘दुबारा’ नहीं है किन्तु ‘तत्पश्चात् उसके बाद’ है) (ख)—‘महाजन’ महात्मा और धार्मिक दोनोंको कहते हैं, पर यहाँ धर्मो लोगोका ही ग्रहण है महाजनोंको बुलानेमें भाव यह है कि काम भारी है नगरको चारों ओर सजाना है इसलिये ‘सकल’ (सभी) महाजनोंको बुलाया (ग) ‘आइ सबन्हि सादर सिर नाए’—सबका आना और सादर प्रणाम करना कहनेमें पाया गया कि राजाकी आज्ञामें सबकी भक्ति है। इसमें सबका स्वामिभक्त होना दिखाना प्रथम कहा कि ‘महाजन सकल बोलाए’ इसीसे आनेमें ‘आइ सबन्हि’ कहा। यदि यहाँ ‘सबन्हि’ न कहते तो समझा जाता कि सब नहीं आये थे, कुछ ही आये थे [इसमें ज्ञाया कि राजाके यहाँ सबके नामादिका रजिस्टर रहता था ‘सादर’ शब्द जनाता है कि इनसे राजाका सम्बन्ध कितने प्रेमका था। प० प० प्र०]

टिप्पणी २ ‘हाट बाट मंदिर.....’ इति। (क) मंदिर=मकान, घर। यथा—‘गयड दसानन मंदिर माहीं’, ‘मंदिर मंदिर प्रति करि सोधा’, ‘मंदिर महँ न दीखि बँदेहीं’ (५। १०), ‘पुनि निज भवन गवन हरि कीन्हा॥ कृपासिधु जब मंदिर गए। पुनर नारि सुखी सब भए॥’ (७। १०) (स्वामी प्रज्ञानानन्दजीका मत है कि ‘मंदिर’ शब्द मानसमें चौवालोंस बार आया है। इसका प्रयोग शिवजी, रामजी अथवा हनुमान्जीके निवासस्थानोके लिये हो किया गया। यहाँ मन्दिरमें जनकव्रजियोंका शिव-मन्दिर अभिप्रेत है। कहा ही है कि ‘इह सम काहु न शिव अवगधे’।) (ख)—जब राजा दशरथजीके बुला लानेकी आज्ञा दी तभी नगर सँवारनेकी आज्ञा दी। मङ्गल समयमें हाट बाट मन्दिर आदि सँवारनेको रीति है। यथा—‘सुनि सुभ कथा लोग अनुगगे। पग गृह गली सँवारन लागे॥’ ग ‘नगर सँवारहु’ इति। सजात मङ्गलका चिह्न है। नगर तो पूर्वस ही सुन्दर बना हुआ है यहाँ ‘सँवारने’ से विशेष रचना करनेकी आज्ञा अभिप्रेत है। यथा ‘जद्यपि अवध सदैव सुहावनि। रामपुरी मंगलमय पावनि॥ तदपि प्रीति कै रीति सुहाई। मंगल रचना रचौ बनाई॥’ (२९६। २ ६) (नगर-रचना तो पूर्वसे ही अनौकिक है यथा—‘बनै न बरनत नगर निकाई। जहाँ जाइ मन तहाँ लोभाई॥’ (१ २९३) यहाँ सँवारनमें वन्दनवार पताका, केतु आदिका लगाना ज्ञाया यह प्रीतिकी रीति दिखाते हैं) पुन श्रौतनकजी अब निश्चय जान गये कि ये ‘राम’ ब्रह्म हैं

* यहाँ पासा १७०४। † निकर बोलाये-१७०४।

और उधर उनके पिता दशरथजी चक्रवर्ती महाराज हैं अतः उनके स्वागतके लिये 'तसि पूजा चाहिये जसि देवता', इस नियमके अनुसार विशेष ऐश्वर्यसे सजावट करनेकी आज्ञा दी (प० प० प्र०)]

टिप्पणी—३ 'हरषि चले निज निज गृह आए' इति। (क) राजा जनक आदि सब सभाक लोग हर्षपूर्वक अपने अपने घर आये। राजा जनकने दूता और महाजनोको स्वयं बुलाया यथा—'पठए दूत बोलि तेहि काला', 'बहुरि महाजन सकल बोलाए'; क्योंकि महाजन आर दूत वहाँ विद्यमान हैं। राजान घरपर जानेके पश्चात् सेवकोंको बुलवाया, क्योंकि सेवक भी बुलानेके समय अपने अपने घरमे हैं—हरषि चले निज निज गृह आए'। इसीसे उनको 'बोलि पठाए' अर्थात् बुलावा भेजा ऐसा लिखा। पुनि' से भी राजाका ही बुलवाना सिद्ध होता है यदि यह अर्थ करें कि महाजन अपन-अपने घर आये और उन्होंने सेवकोंको बुलाया तो 'तिन्ह परिचारक बोलि पठाए' ऐसा पाठ होना। जैसा आगे 'पठए बोलि गुनी तिन्ह नाना' में है। यदि महाजनोको वितान बनानेकी आज्ञा देने तो पाया जाता कि राजाने अपने धनमे वितान नहीं बनवाया, किंतु महाजनोसे बनवाया।

'हरषि चले'—'यह चौपाई धोखेकी है क्योंकि इसे मथ टोंकाकांगेने महाजनोमे लगाया है परन्तु महाजनोमे इसे लगाना नहीं बनता है, क्योंकि आगे वितान बनवाना कहा है, और वितान बनानेको एक तो महाराजने आज्ञा ही नहीं दी दूसरे यदि कोई कह ही कि महाराजने वितानकी आज्ञा दी तो भी ठीक नहीं जँचता, क्योंकि श्रीजनकजीको क्या कमी है कि महाजनोसे अपना वितान बनवाये अतएव यहाँ यह अर्थ हुआ कि महाजनोको जो आज्ञा दी वह पूर्व लिखा गयी कि 'हाट छाट मंदिर मुरबासा। नगर सँवारहु' रङ्गभूमिमें सबका आना कहा था, अतः यहाँ उन्हीं सबोका जाना कहकर सभाका वरखास्त होना सूचित किया। सब अपने-अपने घर गये। राजा भी घर आये। तब राजाने परिचारकोंको बुला भेजा। यदि यहाँ रङ्गभूमिमें सबका जाना नहीं कहा गया तो फिर अग तो कहीं जानकी चचा है ही नहीं तब क्या सब रङ्गभूमिमें ही बैठे हैं? (स्मृ० प० प० प्र० का मत है कि 'महाजनोमे परिचारकोंको बुलवाया।' वे कहते हैं कि यहाँ 'आये' से केवल आनेको क्रिया भूचित की है न कि 'जाने' की 'सबु पाई' से दिखाया कि सेवकोंकी भावना कितनी सार्विकी थी।)

टिप्पणी—४ 'रचहु विचित्र वितान बनाई' इति। (क) नगर सँवारनेको कहा और वितान विचित्र रचनेको कहते हैं, क्योंकि वितानक माने विचित्र होनेको है, सब कोई वहाँ आयेंगे और विचित्र रचनाको देखेंगे। 'विचित्र' कहकर जनाया कि इसमें अनेक प्रकारके रङ्ग विरङ्गक मणि लगाओ। 'रचहु बनाई' अर्थात् इसमें बहुत विशेष काँगारो दिखाओ। (ख) 'सिर धरि बचन' वचनको शिरोधार्य करना सेवकका परम धर्म है। यथा—'सिर धरि आयसु करिय तुम्हाग। परम धरम यह नाथ हमारा॥' (ग) 'चले सबु पाई' इति ('चले' बहुवचन है। इससे जनाया कि बहुत-से सेवकोंको बुलाया था, जिसमें एक-एकको एक एक काम सौंप दे इस तरह काम शाघ्र हो जायगा) 'सबु पाई' सुख प्राप्त हुआ क्योंकि सेवकको स्वामीकी आज्ञा होना सेवकका परम सौभाग्य है आज्ञा परम सेवा है, इसके समान दूसरी सेवा नहीं, सेवक स्वामीकी आज्ञाका लालायित रहता है, यथा—'आज्ञा सम न सुसाहिब सेवा। मो प्रसादु जन पावै देवा॥' (२। ३०१), 'प्रभु मुख कमल बिलोकत रहहीं। कबहुँ कृपाल हयहिं कछु कहहीं॥' (७। २५)

पठए बोलि गुनी तिन्ह नाना। जे वितान विधि कुसल सुजाना॥७॥

बिधिहि बदि तिन्ह कीन्ह अरंभा। बिरचे कनक कदलि के खंभा॥८॥

दो०—हरित मनिन्ह के पत्र फल पदुमराग के फूल।

रचना देखि विचित्र अति मनु बिरंचि कर भूल॥२८७॥

शब्दाध—गुनी (गुणी) गुणवान् कारीगर। कदलि=कला पदुमराग (पद्मराग),=माणिक्य या लाल नामक

रत्न यह माणिक्यकी वह जाति है जिसका रङ्ग अरुणकमल पुष्पके समान होता है। भूलना=धोखेमें आ जाना, चकित होना, लुभा जाना, गुम होना।

अर्थ—उन्होंने अनेक गुणवान् कारीगरोंको बुलवा भेजा जो मण्डप रचनाकी विधिमें निपुण और सुजान थे ॥ ७ ॥ उन्होंने ब्रह्माजीकी वन्दना करके (कार्य) प्रारम्भ किया और सोनेके केलेके खम्भे विशेष रचकर बनाये। ८ ॥ हरे मणियोंके पने और फल तथा पद्मरागके फूल ऐसे रचकर बनाये कि उम्र अत्यन्त विचित्र रचनाको देखकर ब्रह्माका मन भुलावेमें पड़ गया अर्थात् वे चकित हो गये ॥ २८७ ॥

टिप्पणी—१ 'पठए बोलि गुनी तिन्ह नाना।' इति। (क) बहुत परिचारकोंको आज्ञा दी गयी है इससे सूचित होता है कि मण्डपमें बहुत काम है और बागत आनेके पूर्व ही मण्डप तैयार हो जाना चाहिये मण्डपका एक एक काम एक-एक परिचारकको सौंपा गया। प्रत्येकने एक एक काम बनवाया। प्रत्येक काममें बहुत गुणियोंका काम है। इसीसे प्रत्येक परिचारकने अपने-अपने कामके लिये अनेक गुणी कारीगरोंको बुलाया। यदि सब काम न्यारे न्यारे न होते तो एक ही कामदार अनेक गुणवानोंको बुला सकता था मण्डपका काम भारी है, अनेक कामदारोंको मँगा गया है। अतः 'तिन्ह' पठ दिया। (ख) - 'कुशल' अर्थात् वितान बनानेमें प्रवीण हैं। विधि जाननेमें सुजान हैं। क्रियामें कुशल हैं और जाननेमें सुजान हैं, काम करनेमें कुशल हैं और कारीगरोंकी विधिमें सुजान हैं भली प्रकार पढ़े-गुणे हैं। सब बात सब नहीं जानते, इससे नाना गुणी बुलाये गये।

नोट—१ जो इस बातमें चतुर हैं कि बना सकें कि यहाँ कैसी रचना उत्तम होगी पर बनानेकी बृद्धि नहीं रखते, वे भी कामके नहीं और जो कवल बनानेमें होशियार हैं, पर कहीं कैसा होना चाहिये यह बृद्धि नहीं रखते वे भी कामके नहीं, अतएव यहाँ कुशल और सुजान दोनों कहकर पक्षे गुणवान् सूचित किये

टिप्पणी—२ 'विधिहि बदि'.....' इति (क), ब्रह्माजी रचनाके आचार्य है (ये सृष्टिके रचयिता हैं कैसी विचित्र सृष्टि इन्होंने रची है? रचना करनेमें इनमें बढ़कर दूसरा नहीं) इससे उनकी वन्दना करके कार्यका आरम्भ किया, जिसमें वितानकी रचना उनमें हो। यहाँ ब्रह्माका 'विधि' नाम दिया, क्योंकि 'विधि' से ही मण्डप बनाना है। पुनः पूत्रके 'जो वितान विधि कुशल सुजाना' की जोड़में यहाँ 'विधि' नाम दिया। 'विधि' की वन्दना करनेमें विधि सर्वप्रकारेण सुन्दर बनी [(ख) शंका - ब्रह्माजी तो शापित हैं अपम्य हैं तब उनकी वन्दना कैसे की गयी? समाधान—यह बात शापमें पहलेंकी है। वाल्मीकीयमें भी ब्रह्माजीका पूजन और नमस्कार पाया जाता है, यथा—'पूजयामास तं देवं पाद्यार्घ्यासनवन्दनैः। प्रणम्य विधिवच्चैनं पुष्टा चैव निगमयम् ॥' (१ २। २५) अर्थात् ब्रह्माजीको देखकर वाल्मीकिजीने पाद्य अर्घ्य आसन और स्तुतिद्वारा उनकी पूजा की और विधिवत् प्रणाम करके उनमें कुशल प्रश्न किया दूसरे, यहाँ तो पूजा नहीं किन्तु वन्दनामात्र की गयी है। पूजा भले ही बंद हो, पर नमस्कार तो बंद नहीं है सभी ऋषीश्वर उनको प्रणाम करते हैं अतः रचनाके आचार्यक नाते कार्यारम्भमें उनको नमस्कार करना योग्य ही है? दोहा १८ बदिउँ विधिपदोनु.....' में विस्तारसे यह विषय लिखा जा चुका है, वहाँ देखिये।] जिस कार्यमें जिस देवों देवताका वन्दन पूजनादि शास्त्रविधि हो उसे करना ही चाहिये, नहीं तो विघ्न उपस्थित होते हैं जैसे अयोध्याकाण्डमें नगर सँवारनेमें वन्दन न होनेसे राज्याधिपेकर्म विघ्न हुआ प० प० प०) (ग) मण्डपमें प्रथम खम्भे गाड़े जाते हैं, पाछे वह छाया जाता है (प्रथम खम्भे रचे क्योंकि वितान इन्हींके आश्रित रहता है केलेका वृक्ष माहूलिक है मङ्गल-कार्योंमें केलेके खम्भे लगाये जाते हैं अतः गुणियोंमें मङ्गल रचनामें ही प्रारम्भ किया)। केलेका खम्भा पीतवर्ण होता है और स्वर्ण भी पीतवर्ण है अतः स्वर्णक खम्भे बनाये, और कोई स्वर्ण हरित हाता है, उसमें खम्भे बनाये। मण्डपके चारों कोनोंमें केलेके खम्भे गाड़े जाते हैं, इसीसे इन्होंने चारों (कोनोंमें देखनेमें कला ही जान पड़नेवाले) खम्भे रचे।

टिप्पणी ३ 'हरित मनिह के पत्र फल'.....' इति। (क) केलेके पने और फल हरे होते हैं इसीसे

हरित मणियोंके पत्ते और फल बनाये। फूल लाल होना है, इसीसे लाल मणि पदारागके फूल बनाये पत्र और फल एक हरितमणिसे नहीं बन सकते, उसमें बहुत मणि लगते हैं, इसीमें 'मनिह' बहुवचन शब्द दिया। (ख) शका—यहाँ प्रथम फल कहते हैं तब फूल (परंतु वृक्षमें प्रायः फूल पहले होते हैं तब फल) यहाँ क्रमभङ्ग क्यों हुआ? समाधान—(यह रीति अन्य वृक्षोंमें है, केलेमें नहीं) केलेकी बालीमें ऊपर फल रहता है नीचे फूल। [केलेमें प्रथम पत्ते होते हैं, तब जैसे जैसे फल-फूल बढ़ते हैं उसी क्रमसे यहाँ लिखा इसमें फल फूल साथ ही साथ होते हैं (मा० षो० प्र० स०)] उसी क्रमसे यहाँ प्रथम पत्र-फल तब फूल कहे अथवा, साक्षात् केलेमें फूल-फलका क्रम होता है और ये तो बनाये हैं (बनानेमें जो भाग प्रथम बनाना ठीक होगा वही प्रथम बनेगा, जो पीछे हो ठीक बन सकता है वह पीछे बनाया गया अतः बनानेमें क्रमभङ्ग आवश्यक था)। (ग) अनेक रङ्गोंकी वस्तु विचित्र कहलाती है। यहाँ खूबसे पौन रङ्गके हैं, पत्र और फल हरित हैं, फूल लाल हैं इसीसे 'बिचित्र' कहा। मङ्गल-समयमें सफल वृक्ष लगानेका विधान है, यथा—'सफल पूगफल कदलि रसाला। रोपे बकुल कदंब समाला ॥' (३४४। ७) 'सफल रसाल पूगफल केरा। रोपहु बीधिहु पुर चहुँ केरा ॥' (२। ६। ६) (घ) 'बिचित्र' का भाव कि ये विशेष रचना करनेवाले हैं, सो इनका भी मन भूल गया इनको भी भ्रम हो गया कि ये कदली कृत्रिम हैं या साक्षात् (असली) हैं अथवा रचना देखकर मन उसीमें मग्न हो गया। इससे मण्डपकी विशेषता (उसकी अलौकिकता) दिखायी [(ड) जब सृष्टि कर्ताका मन भूल गया तो यदि मनुष्य भूल जाय, तो क्या आश्चर्य। आगे कवि भी अपनी भूल स्वीकार करते हैं—वह यह कि इस दोहेके आगे सात ही चौपाइयोंपर दोहा रज्र गये हैं नहीं तो आठ तो रखते ही आ रहे थे। क्यों न हो यह भूलनेका प्रकरण है। इसी प्रकार (भागवतदासकी पोथीके अनुसार) चार जगह (अर्थात् १. १२३ २। ८, २ १७३, ७। ७५ में) और भी भूले हैं, नहीं तो अन्य किसी टौर आठसे कम चौपाइयोंपर दोहा नहीं लगाया गया। (रा० मिश्र)। (घ) स्वामी प्रज्ञानानन्दजी रा० च० मिश्रके मतका विरोध करते हैं वे कहते हैं कि नाटकमें भले ही श्रुतगण भूल जायें पर नटको नहीं भूलना चाहिये, यदि वह स्वयं ही भूल जायगा तो श्रोताओंको भुलानेमें समर्थ नहीं हो सकेगा। कवि कहीं नहीं भूला प्रत्युत वह स्थान-स्थानपर बताता जाता है कि मैं अपनी दोषता और दाम्य-भावको नहीं भूला हूँ। जैसे कि दोहा २०२ के विश्वरूप दर्शनके वर्णनमें 'देखी भगति जो छोर ताही' बता रहा है कि गोस्वामीजी विस्मयवत नहीं हुए और दोहा १९६ में 'तुलसीदासके ईस' शब्द बता रहे हैं कि कविका 'जो जेहि बिधि आवा' में भूलसे सम्मिलित हो जाना सम्भव था पर ऐसा नहीं हुआ। रामभक्त भगवान्से विषयोंकी याचना नहीं करते—इस मर्यादाको गोस्वामीजी नहीं भूले इत्यादि। मंडपरचनाकी अलौकिकता और ब्रह्माका चकित होना आगे दिखाया गया है, यथा—'चितवहिं धकित बिचित्र विनाना। रचना सकल अलौकिक नाना ॥' विधिहि भयेहु आचरजु बिसेषी। निज करनी कछु कतहुँ न देखी ॥ मित्र समुझाए देव सब जनि आचरज भुलाहु।' (३१४)]

बेनु हरित मनिमय सब कीन्हे। सरल सपरख* परहिं नहिं चीन्हे ॥ १ ॥

कनक कलित अहिबेलि बनाई। लखि नहिं परै सपरन सुहाई ॥ २ ॥

तेहि के रचि पचि बंध बनाए। बिच बिच मुकुता दाम सुहाए ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—बेनु (वेणु=बाँस। सरल=सोधा, जो टेढ़ा नहीं है। सपरख (सपर्व, स० पर्वन्)=पौर वा गाँठसहित। पर्व=संधिस्थान, वह स्थान जहाँ दो चीजें, विशेषतः दो अङ्ग जुड़े हों जैसे कुहनो गले वा बाँसमेंकी गाँठ। कलित=सुसज्जित सजायी हुई सुन्दर। अहिबेलि=नागबेलि=पानकी लता या वेलि। सपरन (सपर्व)=पत्तोंके समेत। रचिपचि=कारीगरीसे सजाकर। पचि—एक पदार्थको दूसरेमें पूर्णरूपसे लीन कर देने, खपा देनेको 'पचाना' कहते हैं। रचि पचि—खूब युक्ति और कारीगरोंसे बनाकर पच्चीकारी करके। बंध=बन्धन। दाम=भाला।

* सपर्व—१७०४। सपरन -को० रा०।

अर्थ—सब बाँस हरी-हरी मणियोंके सीधे और पोरों (गाँठों) सहित ऐसे बनाये कि पहचाने नहीं जा सकतें (कि बनाये हुए हैं, सचमुच बाँस ही जान पड़ते हैं) ॥ १ ॥ सुवर्णसे रचित सुन्दर पानोंकी लता बनायी जो पत्तोंसे युक्त होनेसे पहचानो नहीं जा सकतो और सुन्दर है ॥ २ ॥ उस (नागबेलि) के रचकर और पच्चीकारो करके बन्धन बनाये जिनके बीच-बीचमें मुक्ताको मालाएँ अर्थात् झालरें शोभा दे रही हैं (अर्थात् बनायी गयी हैं) ॥ ३ ॥

नोट १ इस मण्डपकी रचना कैसी मर्वोत्कृष्ट है यह उस समयको कौशलशक्तिका नमूना है दीनजो कहते हैं कि हिंदी साहित्य समारमें इस कमालका रचना वर्णन किसी कविसे नहीं हुआ है यह कमाल गोस्वामीजीहीके हिस्सेमें पड़ा है

नोट—२ 'बेनु हरित मणिमय सब कीन्हें' इति। विवाह-मण्डप बाँससे छाया जाता है, यह रीति है। इसीसे गोस्वामीजीन बाँसका बनाया जाना कहा। 'सब' का भाव यह कि और जितनी वस्तुएँ केला आदि बनायी गयीं उनमें नाना प्रकारके मणि लगे हैं—हरे, लाल, पीले पर बाँस सब हरे मणिके हैं, क्योंकि बाँसकी शोभा हरे ही रंगकी है, हरे ही बाँस माङ्गलिक समझे जाते और मण्डपमें लगाये जाते हैं, पीले मुखे नहीं। अतएव 'बेनु हरित मणिमय' कहा। बाँस सोभे हैं क्योंकि टेढ़ाईसे शोभा जाती रहती और पर्वसहित हैं। बाँस मणिमय बनाये गये, यदि उनमें गाँठें न हो तो वे लाठी से जान पड़ेंगे, इसीसे उनका 'सपरब' होना कहा गया हरित मणिके होनसे यहाँ बराबर हरे ही बने रहेंगे, शोभा एकरस बनी रहेगी।

टिप्पणी—१ (क) हरे बाँसोंका मण्डप शोभित होता है, इसीसे सब बाँस हरित मणियोंके बनाये। मुखे बाँस उजले या पीले होते हैं, उनमें शोभा नहीं होती। सीधे बाँसोंका मण्डप अच्छा होता है इसीसे सीधे बनाये, बाँसमें पर्व होते हैं अतएव 'पर्व' भी बनाये। (ख) 'परहिं नहिं चीन्हें' इस कथनसे गुणी लोगोंके गुणकी प्रशंसा और बड़ाई हुई खम्भोंपर बाँस रखे जाते हैं फिर मुतली या मृजकी रस्सी (बाँधी) से बाँधे जाते हैं। इसीसे बन्धन आगे कहते हैं।

टिप्पणी—२ (क) (सुवर्णके केलेके खम्भे बना चुके, उनपर अब स्वर्णकी नागबेलि चढ़ायी) पानकी पुराने होनेपर अर्थात् पक जानेपर शोभा है। पके हुए पान पीले होने हैं अतः पानोंकी लता सोनेकी बनायी हरित मणियोंके पत्रमें हरित मणिके बाँस रखे और कनकके खम्भोंमें कनककी बेलि चढ़ायी। 'अहिबेलि' नाम देकर जनाया कि अहि (सर्प या नाग) की तरह बेलि चली (ख) 'लखि नहिं परै' इति। मण्डप अत्यन्त विचित्र बनाया है इसीसे बारंबार लिखते हैं कि लख नहीं पड़ता। यथा—'रचना देखि विचित्र अनि मन धिचि कर भूल', 'सरल सपरब परहिं नहिं चीन्हें' 'लखि नहिं परै सपरन सुहाई'। (ग) 'सपरन' अर्थात् पानोंसे युक्त होना कहकर जनाया कि पानके पत्तोंसे मण्डप छाया गया है। (घ) 'सुहाई' सपरनका विशेषण नहीं है नागबेलि शोभा दे रही है, एवं सुन्दर है। 'सुहाई' स्त्रीलिंग है।]

टिप्पणी ३ 'तेहि के रचि पचि बंध बनाए' इति। (क) 'रचि पचि' कहनेसे बन्धन बनानेमें परिश्रम सूचित किया। मोतियोंकी मालाएँ लटकानेसे मण्डपमें बहुत शोभा हुई। बन्धनोंके बीचमें शोभा उत्पन्न करनेके लिये मुक्तामाल लटकाये गये। (बाँस बिना बन्धनके एक ठिकाने नहीं रह सकते, इसलिये नागबेलिकी बाँडीसे अच्छी तरह पच्चीकारी करके पतले चमकदार बन्धन रचे। 'रचि पचि' कहकर जनाया कि बन्धन बड़े सुन्दर बनाये थे। इनसे बन्धनोंमें बड़ी शोभा है बन्धनोंके बीचमें जगह पड़ी है जहाँ जहाँ बंध बाँधे हैं वहाँ-वहाँ दो दो गाँठों (बन्धनों) के बीचमें एक-एक मुक्तादाम लटकाये हैं। मुक्तादाम सचमुचके हैं। इससे इनके विषयमें 'लखि नहिं परै' न कहा और बाँस, केला तथा नागबेलि इत्यादि कृत्रिम हैं अर्थात् दूसरी वस्तुओंके नकली बनय गये हैं, इससे उनके बारेमें कहा कि 'परहिं नहिं चीन्हें' 'लखि नहिं परै'।

मानिक मरकत कुलिस पिरोजा । चीरि कोरि पचि रचे सरोजा ॥ ४ ॥

किए भुंग बहु रंग बिहंगा । गुंजहि कूजहि पवन प्रसंगा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—मानिक (माणिक्य)=एक लाल रंगका रत्न। मरकत (सं०)=पन्ना यह गहरे हरे रंगका एक रत्न है जो स्लेट और ग्रेनाइटकी खानोंसे निकलता है। कुलिस (कुलिश)=हीरा, यह श्वेत रंगका रत्न है। पिरोजा (फीरोजा)=हरापन लिये हुए नीले रंगका एक रत्न। चीरि=चीरकर बीचसे आरी आदिद्वारा दो फाँक करना चीरना कहलाना है। कोरि=कोलकर खरोदकर। गहराईतक रेती आदिसँ करोदकर वा खोद खोदकर बीचका भाग निकाल डालना कोरना वा काटना कहलाला है। प्रसंगा=महारे संधारसे, संगति वा सम्बन्धसे।

अर्थ—माणिक्य, मरकत कुलिश और फीरोजाको चीरकर और कोलकर (अर्थात् दलका आकार बनाकर) तथा उसमें पच्चोंकारी करके कमल बनाये। ४। भूँ और बहुत रंगके पक्षी बनाये जो पवनके संचारसे गुंजार करते और चहचहाते हैं ॥ ५॥

टिप्पणी—१ 'मानिक मरकत' इति। (क) संत श्रीगुरुसहायलालजी कहते हैं कि कमल चार प्रकारके होते हैं, लाल, नीले, पीले और श्वेत। यथा—'बालचरित चहुँ बंधुके बनज विपुल बहुरंग।' (१। ४०) (१। ४० में इसपर विस्तारसे लिखा गया है वहाँ देखिये)। वैसे ही यहाँ माणिक्य (लाल), मरकत (नीलम), कुलिश (श्वेतनणि, हीरा) और फीरोजा (पीत) चार रंगके रत्न हैं, पं० रामकुमारजीने भी 'पिरोजा' को पीत रंगका मणि मानकर चार प्रकारके कमलोंका बनाना लिखा और फिर लिखा है कि 'अथवा, कमल तीन प्रकारके बनाये अर्थात् माणिक्य, मरकत और हीरेके बनाये अमरकांशमें कमल तीन प्रकारके लिखे हैं—नीलोत्पल, पुण्डरीक और कल्हार ('छंद सोरठा सुंदर दोहा। सोइ बहुरंग कमल कुल सोहा ॥' (१। ३७। ५) में छन्द, सोरठा और दोहा कहकर तीन रंगक कमलोंका उल्लेख किया गया है)। और सभी कमलोंके ऊपरकी पंखड़ियाँ (जो हरी होती हैं) फीरोजाके बनायीं गयीं, क्योंकि पंखड़ियोंका रंग फीरोजाके रंगसे मिलता है (इसमें नीलोपनके साथ हरापन भी होता है) (ख) केलेके फूल पद्मरागमें बनाये और कमलके फूल माणिक्यसे बनाये क्योंकि दोनोंकी ललाईमें भेद है। (ग), कमल पुरइनसे फूलता है, पर यहाँ पुरइनसे कमलको नहीं फुलवाया। कारण कि पुरइनकी गिनती मङ्गलद्रव्योंमें नहीं है और पानकी गणना मङ्गलोंमें है यथा—'पान पूगफल मङ्गलमूला।' (१। ३४६) और यहाँ मङ्गलका ही प्रकरण है, मण्डपमें केवल मङ्गल पदार्थोंका वर्णन हो रहा है। केला पान और फूल ये सब मङ्गल द्रव्य हैं। इन्हीं विचारोंसे पुरइनकी चर्चातक नहीं की गयी, पानोंमेंसे ही कमल फुलवाये गये। यह भी कोई लख नहीं पाता।

टिप्पणी—२ 'किए भुंग' इति। (क) कमल कहकर अब कमलके स्त्रियोंको कहते हैं। भ्रमर और जलपक्षी कमलके संहो हैं, यथा—'बालचरित चहुँ बंधु के बनज विपुल बहुरंग। नृप रानी परिजन सुकृत मधुकर बारि बिहंग ॥' (४०) इत्यादि। भृङ्ग बहुत रंगक नहीं होते पर बिहंग बहुत रंगके होते हैं, इससे 'बहुरंग' का अन्वय 'बिहंग' के साथ होगा। कमल फूलके पश्चात् 'भृङ्ग बिहंग' का कहनेसे पाया गया कि जलपक्षी बनाये गये, क्योंकि ये ही कमलके संहो हैं। हंस आदि बिहंग बनाये गये हैं। (ख) कमलके बनानेमें माणिक्यादिका उल्लेख किया गया, पर भृङ्ग और बिहंगोंके बनानेमें मणियोंके नाम नहीं लिखे। पता नहीं लगता कि किस वस्तुके भृङ्ग और बिहंग बनाये गये प्रसङ्गसे इनकी रचना समझी जा सकती है। जैसे ऊपर कहा था—'तेहिके रवि पचि बंध बनाये' वैसे ही यहाँ भी समझना चाहिये कि जो पूर्व कहा था कि 'मानिक मरकत कुलिस पिरोजा' इन मणियोंसे कमल बनाये गये उन्हींमें अनेक रंगके पक्षी और भ्रमर भी बनाये गये। ये ऐसे विचित्र बने हैं कि उनमें न कुञ्जी लगानेकी जरूरत न कल या पेंच धुमाने कसरें इत्यादिकी, वे केवल वायुके संचारमें ही चलते हैं इससे साक्षान्त

भृङ्ग और पक्षियोंका भ्रम होता है, यह नहीं जान पड़ता कि बने हुए हैं। यदि कुञ्जों लगाने, चाबी देने आदिसे भ्रमर गुजार और पक्षी कूज करते तो प्रकट हो जाता कि ये कृत्रिम हैं।

सुर प्रतिमा खंभन्ह गढ़ि काढ़ीं । मंगल द्रव्य लिये सब ठाढ़ीं ॥ ६ ॥

चौकैं भाँति अनेक पुराई । सिंधुरमनि मय सहज सुहाई ॥ ७ ॥

दो०—सौरभ पल्लव सुभग सुठि किए नीलमनि कोरि ।

हेम बीरु मरकत घबरि लसति पाटमय डोरि ॥ २८८ ॥

शब्दार्थ—प्रतिमा=मूर्तियाँ। गढ़ि=गढ़कर। काट छाँट करके मृदौल बनाना, रचना या मुर्घटित करना 'गढ़ना' है। काढ़ी=निकालना, रचना। द्रव्य=पदार्थ। चौकैं=मङ्गल अवसरोंपर आँगन या और किसी समतल भूमिपर आटे, अवीर आदिक रेखाओंसे बना हुआ चौखुटा क्षेत्र जिसमें कई प्रकारके खाने और चित्र बने रहते हैं इसके ऊपर देवताओंका पूजन होता है। पुराई=बनायीं चौकोंका बनाना 'पुरना' कहा जाता है। सिंधुरमनि=गजमुक्ता सौरभ=आम, बीरु=आमकी मंजरी, घबरि=घोर घोंद, फलोंका गुच्छा। पाट=रेशम

अर्थ—खम्भोंमें देवताओंकी मूर्तियाँ गढ़कर निकाली गयी हैं वे सब मूर्तियाँ सब मङ्गल पदार्थ लिये खड़ी हैं। ६। अनेक प्रकारकी चौकें पुरायी गयीं जो गजमुक्तामय और सहज ही सुन्दर हैं ॥ ७ नीलमकी कोलकर अत्यन्त सुन्दर आमके पते बनाये, सोनेकी बीरु, पत्राके घोर वा गुच्छे रेशमकी डोरमें बंधे हुए शोभा दे रहे हैं ॥ २८८ ॥

टिप्पणी—१ 'सुर प्रतिमा खंभन्ह' इति। (क) चौ० ५ तक मण्डपके ऊपरी भागका वर्णन किया। अब यहाँसे नीचेका वर्णन करते हैं। मङ्गल वस्तु केला-पानादि कहकर अब मङ्गलकी मूर्तिको कहते हैं। देवता मङ्गलकी मूर्ति हैं। (ख)—मङ्गल वस्तु मङ्गलसे निकाली है। कला माङ्गलिक है अतः केलेके स्तम्भों (खम्भों) में ही गढ़कर मङ्गलमय देवताओंकी मूर्तियाँ निकालीं, तात्पर्य कि मङ्गल वस्तुमें देवताओंकी मूर्तियोंका आविर्भाव हुआ जो मङ्गल द्रव्य लिये खड़ी हैं। ये मङ्गलद्रव्य साक्षात् (सचमुचके) नहीं हैं (साक्षात् सचमुचके हाते तो विवाहके समयतक सब मृग्य जाते, अतएव ये भी मर्गियोंके बनाये हुए कृत्रिम हैं पर ऐसे हैं कि लख नहीं पड़ते, पहचाने नहीं जाते) (ग) मङ्गल-द्रव्य, यथा—'हरद दूब दधि पल्लव फूला। पान पूगफल मंगलमूला ॥ अच्छन अंकुर लोचन लाजा। मंजुल मंजरी तुलसि बिराजा ॥' (१। ३४६) (मङ्गल द्रव्य धालोंमें सजाये हाथोंपर लिये हुए हैं यथा 'कनक धार भरि मंगलहि कमल करहि लिये मात।' (३४६) घ) 'ठाढ़ी' इति खड़ी हुई प्रतिमा बनानेका भाव यह है कि श्रीरामचन्द्रजा इस मण्डपमें आवेंगे उस समय उनके आगमनपर सबको उठकर खड़ा होना चाहिये। (यदि ये चैतन्य रहते तो ये भी उठकर खड़े हो जाते। पर पत्थरमें गढ़ी हुई प्रतिमा कैसे उठेगी और न उठ सकनेमें उसका धर्म जायगा तथा सब लोग जान जायेंगे कि ये कृत्रिम हैं) इसीसे खड़ी हुई प्रतिमाएँ बनायीं। बैठों बनाते तो अनुचित होता और उस अनौचित्यका दोष बनानेवालोंके सिर पड़ा जाता।—खड़ी बनानेसे गुणियोंकी सुज्ञानता प्रकट होगी है

टिप्पणी—२ 'चौकैं भाँति अनेक पुराई' इति (क) अन्य वस्तुओंमें मणियाँ अनेक प्रकारकी हैं कदलीमें सुवर्ण, हस्तिमणि और पद्मराग बीजोंमें हरिमणि, बन्धनमें सुवर्ण और मुक्ता, कमलमें माणिक्य, मरकत, कुलिश और फीरोजा भृङ्गमें नीलमणि, पतमणि, पक्षी जितने रागके उनमें उतने ही प्रकारके मणि और सुरप्रतिमाओंमें अनेक प्रकारका मणियाँ देहमें, दंतोंमें, नेत्रोंमें, नखों इत्यादि अङ्गोंमें हैं। परंतु चौकोंमें केवल गजमणि हैं। चौकें अनेक हैं और जितनी हैं उतनी ही प्रकारकी हैं, पर हैं वे सब गजमुक्ताहीकी। यहाँ गजमुक्ताका ही नियम किये जानेसे यह पाया गया कि गजमुक्ता सब मुक्ताओंमें श्रेष्ठ है। पुनः चौकें श्रेष्ठ पूरी जाती हैं) केवल गजमुक्ताकी चौकें कहकर जनाया कि सब चौकें श्रेष्ठ हैं। (ख)—'सहज सुहाई' कथनका भाव कि अनेक प्रकारकी मणियोंका कोई प्रयोजन नहीं है, स्वच्छ मुक्ताओंकी चौकें स्वयं अपनेहोसे शोभित हैं व अपनी शोभाके लिये अन्य मणियोंकी सहायता नहीं चाहती

टिप्पणी—३ 'सौरभ पल्लव.....' इति। (क) इसका अन्वय आगेके 'रचे रुचिर बर बंदनवारे' तक है पल्लव बौर, घौर और डोरो बनाकर उनके बन्दनवार बनाये गये। (ख)—['किए' किया चारों वस्तुओंके साथ है। यहाँ आपका 'सौरभ' नाम दिया, क्योंकि इनको न जाने कैसे बनाया है कि इनमेंसे, 'सुरभि' सुगंध भी निकल रही है] पल्लव, बौर और घौरमें सुगन्ध है 'सुरभि' (सुगन्ध) के भावका नाम 'सौरभ' है। [(१) 'कृत्रिम फूलोंमें सुगन्ध पैदा करना किसीको भी असम्भव है, अतः 'सौरभ' शब्दसे यह भाव निकालना क्लृप्त कल्पना है।' ऐसी शङ्काओंका समाधान करनेके लिये ही कविने आगे स्वयं कह दिया है—'बसइ नगर जेहि लच्छि करि कपट नारि बर बेधु। तेहि पुरके सोभा कहत सकुचहि सारद सेधु॥' (२८९) श्रीसीताजी प्रत्यक्ष 'जग जननि जानकी', 'आदि सक्ति जेहि जग उपजाया', ब्रह्मसे अभिन्न उनकी परम शक्ति हैं। जब वे यहाँ निवास कर रही हैं तब क्या असम्भव है? (२) मार्गशीर्ष मासमें विवाह होनेको था। उस ऋतुमें आम्रकुसुमगर्गका निकलना हिमालय तलहटीमें यद्यपि असम्भव है तथापि जहाँ 'बसंत रितु रही लोभाई।' (२२७। ३) वहाँ तो ऐसा होना सम्भव ही नहीं बल्कि योग्य ही है वसन्त ऋतुके प्रारम्भमें ही आम्रकुसुमप्राशनकी विधि है इसीसे तो 'मिज करनी कछु कतहुँ न देखी' यह स्थिति विधिकी हो जाती है। (प० प० प्र०)। शकाकार विचार करें कि आजसे ४० वर्ष पूर्व जो अपने पूर्वजोंको मूर्ख कहते थे और विमानों अग्निवाणों चन्द्रलोकादिकों जाना इत्यादि कपोलकल्पित समझते थे, आजकलके प्रारम्भिक विज्ञानने उनकी आँखें खोल दीं (३) 'सौरभ' शब्द देकर प्रत्येक पत्तेके बगलमें आपके पुष्पोंके गुच्छोंका होना जनाया। इनकी डडी पीली होती है वह कनककी बनायी गयी। (प० प० प्र०)} (ग)—बन्दनवार पल्लवके होते हैं और पल्लव नीला होता है, इसीसे पल्लव नीलपणिके बनाये 'सुभग सुठि' कहकर जनाया कि पत्तोंके बनानेमें खड़ी कारीगरी की गयी है। बौर पीत होता है, इनसे उसे सुवर्णका बनाया। फलोंका घौर नीले रंगका होता है, इसीसे वे भरकतमणिके बनाये गये (भरकतसे पत्रा समझना चाहिये)।

आपके पत्ते तो हरे होते हैं, यहाँ नीले कैसे कहा? बात यह है कि जिस पल्लवाग्रसे आम्रकुसुम-मञ्जरी निकलती है उसमेंसे नये पत्ते नहीं निकलते। वे पत्र कम-से-कम एक वर्षके पुगने हानेपर श्यामवर्ण होते हैं और 'श्याम' शब्दके लिये 'नील' शब्दका प्रयोग मानसमें ही उपलब्ध है। यथा— नील पीत जलजाम्ब सरीरा', 'श्याम तामरस दाम सरीरम्', 'केकीकण्ठाभनीलम्', 'तनु धनस्यामा', 'नील नीरधर श्याम।' गहरे हरे वर्णक होनेसे उनमें श्यामवर्णको छटा झलकती है। ['सौरभ पल्लव.....' यह वर्णन कविकी सूक्ष्मदृष्टि-निरीक्षणका सूचक है (प० प० प्र०)]

रचे रुचिर बर बंदनिवारे। मनहुँ मनोभव फंद सँवारे॥१॥

मंगल कलस अनेक बनाए। ध्वज पताक पट चमर सुहाए॥२॥

दीप मनोहर मणिमय नाना। जाइ न बरनि बिचित्र बिताना॥३॥

शब्दार्थ—बन्दनिवारे (बन्दनवार)=फूल, हरे पत्तों, दूब आदिकी वह माला जो मङ्गलात्मकोंके समय द्वार आदिपर लटकायी जाती है। फंद=फन्दा फैलानेका जाल। चमर (चँवर चामर)=सुरा गायकी पूँछके बालोंका गुच्छा जो काठ, मोने, चाँदोंकी डँडीमें लगा रहता है। यह देवताओं या रईस, राजाओं और दूतहके सिरपर डुलाया जाता है।

अर्थ—सुन्दर उत्तम श्रेष्ठ बन्दनवार बनाये गये (जो ऐसे जान पड़ते हैं), मनो कामदेवने फन्दे सजाये हैं। १ अगणित मङ्गल कलश और सुन्दर ध्वजा पताका पट्टाखर और चँवर बनाये २। (उसमें) अनेकों सुन्दर मणिमय मनके हरनेवाले दीपक (बने) हैं। उस विचित्र मण्डपका वर्णन नहीं किया जा सकता॥ ३॥

टिप्पणी—१ 'रचे रुचिर बर बंदनिवारे।.....' इति। (क) ऊपर दोहेमें पल्लव बौर घौर और डोरका

बनाना कहा, अब यहाँ उनके बनानेका प्रयोजन कहते हैं कि इन सबोंके बन्दनवार बनाये। ('रचे' से जनाया कि पने दो-दो हैं उन्हींके बीचमें कहीं वीर लगाये हैं और कहीं घोर तथा कहीं फल लगे हैं), पल्लव, वीर और रेशमकी डोरमें पंक्तिसे बाँधकर मण्डपके चारों ओर घेरा देकर बाँधे गये हैं। (ख) 'मनहुँ मनोभव फंद सँवारे' इति आम कामका बाण है। इसीसे आमके पल्लव वीर और घोरको कामका फंद कहा। 'फंद सँवारे' कहकर जनाया कि चारों ओर घेरा देकर बन्दनवार बाँधे गये हैं क्योंकि फन्दा चारों ओरसे लगा रहना है। फन्दा (जाल) पक्षी आदिके फँसनेके लिये बनाये जाते हैं यहाँ किसको फँसना है? यह 'मनोभव' शब्द देकर सूचित कर दिया है अर्थात् मनको फन्देमें (फँसकर) बाँधता है 'मनहुँ मनोभव फंद सँवारे' (मानो कामदेवने फन्दे सँवारे हैं) कहनेका तात्पर्य यह कि बन्दनवार अत्यन्त सुन्दर है, जो कोई देखता है, उसका मन बँध (फँस) जाता है, देखनेवाले मुग्ध हो एकटक देखने लगते हैं, उनके मन हर जाते हैं, यथा—'मंडप विलोकि विचित्र रचना रुचिरता मुनि मन हरे।' (३२०) जब मुनियोंके ही मन हर जाते हैं तब साधारण मनुष्योंकी तो बात ही क्या? (ग) जब श्रीअयोध्याजीकी सजावट कही गयी है तब वहाँ 'मंजुल मनिमय बंदनिवारे। मनहुँ पाकरिपु चाप सँवारे॥' (३४७ ३) ऐसा कहा है, और यहाँ बंदनवारको 'मनोभव फंद' कहा है यह भेद भी सहेतुक है। श्रीअयोध्याजीकी सजावटमें धर्वाका रूपक बाँधा गया है, यथा—'धूप धूप नभु मेचकु धयेऊ। सावन घन घमंडु जनु ठयेऊ॥' (३४७। १) इसीसे वहाँ बन्दनवारको इन्द्रधनुषकी उपमा दी। और यहाँ शोभावर्णनका प्रकरण है इसलिये यहाँ कामके फन्देकी उपमा दी (शोभाहीसे सबके मन बशीभूत हो जाते हैं)।

टिप्पणी—२ 'मंगल कलस अनेक' इति। (क) ताँबे, पोंतल, चाँदी सोने आदि सभी धातुओंके कलश (घट) होते हैं पर जिनमें गणेशादि मङ्गल देवताओंकी स्थापना हो और पल्लव यव आदि रखे होयें, वे 'मङ्गल कलश' कहलाते हैं। पूर्व कह चुके कि 'चाँकें भाँति अनेक पुराई' और प्रत्येक चाँकमें कलश रखे जाते हैं अतः कलश भी अनेक बनाये। 'मंगल' विशेषण ध्वज पताका आदि सभीके साथ है। क्योंकि इन सबोंकी गणना मङ्गल-रचनामें है। यथा—'तदपि प्रीति कै रीति सुहाई। मंगल रचना रची बनाई।' ६। ध्वज पताक घट चापर चारु। छाया परम विचित्र खजारु॥ ३। कनक कलस तोरन मनि जाला। हरद दूख दधि अच्छत माला॥ ८। मंगलमय निज निज भवन लोकाह रचे बनाइ। बाँधी सीची चतुर सम चाँकें चारु पुराइ॥ (२९६) इत्यादि (ख) 'घट' से ध्वजा और पताकके सम्यक् अभिप्रेत हैं 'चापर' सोनेके हैं, इसीसे 'सुहाए' हैं। (ग) 'सुहाए' विरेपण भी सबका है। कलश भी 'सुहाए' हैं, यथा—'छुहे पुरट घट सहज सुहाए। मदन सकुन जनु नीड़ बनाए॥' (३४६ ६) य सब मानेके हैं और उनमें भाङ्गलिक मूर्तियाँ आदि गढ़ी हुई हैं।

टिप्पणी—३ 'दीप मनोहर मनिमय नाना' इति। (क) 'नाना' (अनेक) दीपकोंका बनाया जाना कहकर जनाया कि दीपावली धरो है। (प्रत्येक कलशपर एक-एक दीपक रहता ही है और कलश अनेक हैं अतः दीपक भी अनेक हैं। फिर ऊपर और नीचे भी मण्डपके चारों ओर दीपावली है, कलशके पास नीचे था दीपक रखा जाता है)। (ख) 'मनोहर' हैं अर्थात् उनमें बड़ी कारीगरी की है। (ग) श्रीजयक महाराजने विचित्र विनान बनानेकी आज्ञा दी थी, उसका यहाँक वर्णन हुआ। अब इति लगाते हैं 'रचहु विचित्र विनान बनाई।' (२८७। ६) उपक्रम है और 'बरनि न जाइ विचित्र विनाना' पर उसका उपसंहार है। (घ) विनानका वर्णन तो कर ही दिया गया, वर्णन करनेमें रह ही क्या गया जिसके लिये कहते हैं कि 'जाइ न बरनि?' अतः यह है कि यहाँ जो कुछ वर्णन हुआ वह तो केवल कुछ वस्तुओंका बनानामात्र है जो वस्तुएँ बनीं उनका नाममात्र यहाँ लिखा गया है। (कि अमुक मङ्गल पदार्थ बना और किसी क्रिमी पदार्थके विषयमें यह भी कह दिया कि वह अमुक वस्तुसे बनाया गया), वस्तुका बनाव नहीं कह सकें एक-एक वस्तुमें जो कारीगरीका काम किया गया है यदि उसका वर्णन करें तो वह

स्वतः एक भारी ग्रन्थ हो जाता (जैसा वह मण्डप रचा गया है, जैसी उसको शोभा है वह अकथनीय है) 'विचित्र वितान' कहकर वर्णन न हो सकनेका यह भी एक हेतु बताया।

जेहि मंडप दुलहिनि बैदेही। सो बरनै असि मति कवि केही ॥४॥

दूलहु रामु रूप गुन सागर। सो बितानु तिहुँ लोक उजागर ॥५॥

अर्थ - जिस मण्डपमें विदेहनन्दिनी श्रीजानकीजी (दुलहिनरूपसे विराजनेवाली) हैं उसका वर्णन करे, ऐसी बुद्धि किस कविकी है? (किसीकी भी ऐसी बुद्धि नहीं है)। ४। जो मण्डप रूप और गुणके समुद्र दूलह श्रीरामचन्द्रजीका है। (जिसमें वे दूलहरूपसे विराजेग), वह तो तीनों लोकामें विख्यात है एवं त्रैलोक्यसे अधिक प्रकाशमान है, तथा तीनों लोकोंका प्रकाशक है, तीनों लोक प्रकाश्य हैं। ५॥

टिप्पणी—१ 'जेहि मंडप दुलहिनि.....' इति। (क) वितानके वर्णन न हो सकनेका एक हेतु ऊपर बताया कि वह विचित्र है (लोकोत्तर है अलौकिक है), अब यहाँ दूसरा हेतु बताते हैं कि 'जेहि मंडप' । ((ख)—'बैदेही' कहनेका भाव कि ये विदेहराजके सुकृतोंकी मूर्ति हैं यथा—'जनक सुकृत मूर्ति बैदेही ॥.....' 'इन्ह सम कोउ न भयेउ जग माहीं। है नहिं कतहुँ होनेउ नाही ॥' (३१०) अतः इनका मण्डप भी सुकृतमूर्तिके अनुकूल ही लोकोत्तर ही हुआ चाहें।) (ग)—'सो बरनै असि मति कवि केही।' इति। 'बरनि न जाइ विचित्र विताना' कहकर कविने प्रथम अपना असाध्य दिखाया, अब समस्त कवियोंको असमर्थता दिखाते हैं अर्थात् हम ही नहीं कह सकते हैं सो बात नहीं है, कई भी कवि नहीं कह सकता (घ) 'असि मति' का भाव कि मति (बुद्धि) श्रीजानकीजीके देनेसे मिलती है यथा—'जनकसुता जग जननि जानकी। अतिसय प्रिय करुना निधान की ॥' (७) ताके जुग पद कमल मनावउँ। जामु कृपा निर्मल मति पावउँ ॥' (१। १८) जब श्रीजानकीजी जिस कविको मति दें तब वह वर्णन करे ऐसा कौन कवि है जिसे इस वितानके वर्णन करनेकी बुद्धि मिली हो। (अर्थात् किसीकी भी नहीं मिली। इसमें किसी संस्कृत या भाषाके ग्रन्थमें मण्डपका वर्णन नहीं मिलता। यदि कहीं कुछ मिले तो वह श्रीजानकीजीको देन होगी।) पुनः भाव कि मतिकी देनेवाली श्रीवैदेहीजी हैं उन बुद्धिसे जगत्का वर्णन हो सकता है, बैदेहीके मण्डपका वर्णन नहीं हो सकता। जैसे, नेत्रके प्रकाशसे जगत् देख पड़ता है, नेत्र नहीं देख पड़ता (इ) श्रीगोस्वामीजीको 'मति' श्रीजानकीजीसे मिली, उसी बुद्धिसे उन्होंने यत्किंचित् उसका वर्णन किया है।

गो० च० मिश्र—'असि मति कवि केही' अर्थात् वर्णन तब होगा जब देहाध्यासरहित मति हो। किं च जब ऐसी मति होगी तब अनृता कैसे बनेगी? अतः वैखरो आश्रममें नहीं किन्तु पश्यतीद्वारा विचारशक्तिमें अनुभव होता है

टिप्पणी—२ 'दूलहु रामु.....' इति (क) श्रीजनकपुरमें श्रीजानकीजीकी प्रधानता है। (कन्याके पिताके यहाँ कन्याकी प्रधानता होनी ही है, इसीमें प्रथम वैदेहीके मण्डपको कहा और, इसमें प्रथम वैदेहीको दुलहिन कहा तब श्रीरामजीको दूलह कहा। ['दूटत ही धनु भएउ बिबाह' के अनुसार वैदेहीजी अब दुलहिन हो गयीं। शक्तिका नाम शक्तिमान्के पूर्व लिखनेको शास्त्रविधि है हो (प० प० प्र०) दूसरे ये तो रात-दिन वहाँकी खेलनेवाली हैं अतः इन्हींको पहले कहा] (ख)—'रूप गुन सागर' इति [उजागरता दो प्रकारसे हो सकती है—रूपसे या गुणसे। सो ये दोनों सागर हैं तो फिर भला जिस मण्डपमें ये हो उसके उजागर होनेमें क्या आश्चर्य? अतः पहले 'रूप गुन सागर' कहकर तब 'उजागर' कहा। मण्डपका पूरा स्वरूप यहाँ वर्णन हुआ। क्योंकि यदि सब कह जाते और दूलह दुलहिनको न कहते तो मण्डप बिना उसके अधिष्ठान् देवताके किस कामका होता। (मा० पा० प्र० सं०।] ॥ (ग) 'सो बितानु तिहुँ लोक उजागर' इति। 'उजागर' (म० उद्=ऊपर अच्छी तरह। जागर=जगज्जल्यमान प्रकाशित जलता हुआ—'उद्बुद्धस्यग्ने प्रतिजाग्रहीथ')=सर्वोपरि प्रकाशमान=जगमगता हुआ—विख्यात यथा 'मोड़ बिजई बिनई गुन सागर। तामु सुजसु त्रैलोक उजागर।' (५। ३०)] मण्डपके न वर्णन हो सकनेका एक हेतु

यहाँ कहा कि इस मण्डपमें श्रीराम जानकीजीका प्रभाव है (जो समस्त जगत्के प्रकाशक हैं जब वे ही वहाँ विराजमान हैं तब वह मण्डप त्रैलोक्य-उजागर क्यों न हो? प्रकाश्य भला प्रकाशकका वर्णन कैसे कर सकता है?) [श्रीरामजीसे सम्बन्धित प्रत्येक वस्तु उन्हींके सदृश, पावन, रुचिर, मङ्गलमूल सुहावनी होती है। प्रमाण मानसमें भरे पड़े हैं। यथा—'रामपुर पावन' 'पावन पुरी रुचिर यह देसा' 'मङ्गलमूल लगन दिनु' 'मङ्गल मूल सगुन' 'रुचिर चीतनी सुभग मिर' इत्यादि (प० प० प्र०)] (घ) मण्डपकी सुन्दरता कहकर बड़ाईकी शोभा कही—'जेहि मंडप दुलहिनि'.....॥' वितानकी शोभा कहकर अब वितानकी सफलता कहते हैं कि मण्डपतले श्रीसीताराम दुलहिन दुल्ह हैं। इस कथनसे मण्डपकी पूर्ण शोभाका कथन हो गया। यथा—'जेहि विरंवि रचि सीय सँवारी। तेहि स्यामल बर रचेउ बिचारी॥' (१ । २२३) 'राम सरिस बरु दुलहिनि सीता। समथी दमरधु जनकु पुनीता॥' (१ । ३०४) 'गावहि सुदरि भगल गीता। लै लै नाम राम अरु सीता॥'

जनक-भवन कै सोभा जैसी। गृह गृह प्रति पुर देखिय तैसी॥६॥

जेहि तेरहुति तेहि समय निहारी। तेहि लघु लगहि* भुवन दसचारी॥७॥

जो संपदा नीच गृह सोहा। सो बिलोकि सुरनायक मोहा॥८॥

शब्दार्थ—तेरहुति=मिथिलापुरी; जनकपुर

अर्थ जैसी शोभा राजा जनकजीके महलकी है, वैसी ही (शोभा) नगरके प्रत्येक घर-घरमें देख पड़ती है॥ ६॥ जिसने उस समय मिथिलापुरीको देखा, उस चौदहों भुवन तुच्छ लगते हैं। ७॥ जो सम्पत्ति (ऐश्वर्य) नीच (जातिवालों) के घरमें [वा, जिस सम्पदासे नीचका घर] शोभित है उसे देखकर सुरेश इन्द्र (भी) मोहित हो जाते हैं॥ ८॥

टिप्पणी—१ 'जनक-भवन कै सोभा' इति। (क) मण्डप बननेसे श्रीजनकजीके भवनकी शोभा अधिक हुई इससे पाया गया कि घर घर ऐसे ही मण्डप बने हैं (ख)—'गृह गृह प्रति'.....' इति। राजमहलकी शोभा कहकर उसी 'अहड' (पन्डे) से घर-घरकी शोभा 'जोख' (तोत) दी। 'देखिय' कहनेका भाव कि जनकभवनकी शोभाके साथ-ही-साथ सभ्रोंके भवनकी शोभा तैयार हो गयी, जैसी राजमहलकी शोभा वैसी ही घर-घरकी शोभा। तब जनकपुर में दारा गया तब वहाँ भी मगियोंके मण्डप घर-घर बने इसीसे जनकभवनकी ऐसी शोभा सबके घरमें देख पड़ी नहीं तो जनकभवनक समान बड़े लोगोंके घर थे यथा 'सूर सचिव सैन्य बहुतैरे, नृप गृह सरिस सदन सब करै॥' २१४। ३) (ग)—श्रीराम जसोत्पवसे 'सर्वस दान दीन्ह सब काहू॥' (१ । १९४) वैसे ही श्रीजानकीजीके विवाहोत्सवमें 'जनकभवन कै सोभा जैसी। गृह गृह प्रति पुर देखिय तैसी॥' कहकर दोनों उत्सव समान बनाये।

नोट—१ पूर्व राजाने महाजनोंको जो आज्ञा दी थी कि 'नगर सँवारहु चारिहुँ पासा॥' (२८७। ४) उसीको यहाँ चरिनाथ किया। आज्ञानुसार सब नगर सजाया गया पूर्व श्रीरामचन्द्रजीके नगर प्रवेशसमय कहा था कि 'सूर सचिव सैन्य बहुतैरे। नृप गृह सरिस सदन सब करै॥' (२१४। ३) और इस समय सभीको एक से कह। श्रीजनकमहाराजके मण्डपकी दुल्ह-दुल्हानि-महिन कहा है जो मण्डप घर घर बने उन्हे व्यर्थ न समझना चाहिये, क्योंकि किसी किसी समायणमें ऐसा उल्लेख है कि जितने कुमार श्रीभयोध्याजीसे गये, उन सबका विवाह जनकपुरमें हुआ इस बातका गोस्वामीजीने 'गृह गृह प्रति'.....' में गुप्त रूपसे जना दिया। (प्र० सं०)

टिप्पणी—२ 'जेहि तेरहुति'.....' इति (क) 'जिसने हो देखा उसे' इसमें शका होती है कि किसने चौदहों भुवन देखे हैं जिसे वे लोक तुच्छ लगे? ममाधान यह है कि विवाहसमय (ब्रह्मा विष्णु

* लग १७०५-१७२१, १७६५, ३० का० ग०। १८६१ में मूलमें 'लगाने' है पर हाशियेपर 'हि' है।

महेश और) इन्द्र (आदि समस्त लोकपाल) वहाँ उपस्थित हुए थे इन्होंने चौदहों लोक देखे हैं (इन सबोंको लघु लगे)। इन्द्रको लघु लगना तो आगे उनके मोहसे स्पष्ट है—‘सो बिलोकि सुरनायक मोहा॥’ सब देवता भी देखकर मोहित हुए हैं, यथा—‘देखि जनकपुर सुर अनुगगे। निज-निज लोक सबहिं लघु लागे॥’ (१ ३१४। ४) (ख) ‘भुवन दसचारी’—भूः, भुवः, स्वः, महः, जनः, तपः, सत्य—ये ऊपरके सात भुवन हैं और तल, अतल, वितल, सुनल, तलानल, धरातल और पाताल ये नीचेके सात हैं। विशेष मा० पी० भाग १ दोहा २७ (१) में देखिये।

पं० प० प्र०—इस वर्णनसे सम्भव है कि पाठकोंको भ्रम हो जाय कि जनकपुरकी शोभा आदि अयोध्यापुरीकी शोभा आदिसे अधिक श्रेष्ठ थी, अतः दोनोंकी शोभाका मिलान यहाँ दिया जाना है

श्रीजनकपुर

श्रीअयोध्यापुरी

जाइ न बरनि बिचित्र बिताना

१ ध्वज पताक तोरन पुर छावा। कहि न जाइ जेहि
भौनि बनावा॥

रचना देखि मन बिचि कर भूल

२ सुर ब्रह्मादि सिहाहिं सब रघुबरपुरी निहारि।

सो बिलोकि सुरनायक मोहा

३ रचना देखि मदन मन मोहा

निज निज लोक सबहिं लघु लागे

४ सारद उपमा सकल बढोरी। देत न बनहिं निपट लघु लागीं।

सो बरनै असि मति कवि केही

५ सोभा दमरुधभवन कै को कवि बरनै पार।

इससे स्पष्ट है कि वर्णनकी धाराप्रवाहमें पड़कर कहने जाकर भी गोंग्वामोजी कभी भी पर्यादाभङ्ग और अनौचित्य निर्माण करनेवाले नहीं ही हैं।

‘मन भूल’ से ‘सिहाहिं’ में विशेषता है इससे अधिक रमणीयता और ऐश्वर्य मिश्र होता है। ‘सुरनायक’ से ‘मदन’ के मोहित होनेमें विशेषता है, क्योंकि सुरनायक तो प्राकृत पाञ्चभौतिक स्त्रियांपर भी मोहित होनेवाला ठहरा, इसमें सुधानेवाला तो मदन ही होता है। वह मदन ही जहाँ मोहित हो गया तब आप ही बताइये कि किसको मोहकता अधिक है? जनकपुरमें ‘लघु लागे’ हैं तो अयोध्यापुरीमें ‘निपट लघु लागीं’ है।

टिप्पणी—३ ‘जो संपदा’ इति। (क) ‘संपदा’ स्त्रीलिङ्ग है। यदि ‘सोहा’ को उसका विशेषण (क्रिया) करें तो ‘सोही’ होना चाहिये। ‘सोहा’ पुल्लिङ्गका विशेषण होता है और ‘सोही’ स्त्रीलिङ्गका। यथा—‘तरुन तयाल धरन तन सोहा’, ‘राखस कपट बेय तहँ सोहा’—(ये पुल्लिङ्ग हैं) ‘पीत झिग झगुली तनु सोही’ ‘भरी प्रमोद मातु सब सोही’, ‘चकई सांझ समय जनु सोही’ (ये स्त्रीलिङ्ग हैं) इसलिये यहाँ भी ‘सोहा’ को गृहके साथ लेकर अर्थ करना चाहिये, उसमें क्रियाकी असङ्गति मिट जाती है। ‘जो संपदा नीचके घर शोभित है’ ऐसा अर्थ करनेसे क्रियामें असङ्गति होती है। फिर यहाँ तो गृहकी शोभाके कथनका प्रकरण है—‘जनक-भवन कै सोभा जैसी। गृह गृह प्रति पुर देखिय तैसी॥’ अतः इन्द्रका घर देखकर ही मोहित होना अभिप्रेत है। (ख)—जनकजीके भवनको देखकर इन्द्रका मोहित होना न कहा, किन्तु नीचके घरको देखकर मोहित होना कहते हैं। इसमें तात्पर्य यह है कि यदि इन्द्रका श्रीजनकभवनको देखकर मोहित होना कहते तो उससे जनकपुरकी बड़ाई नहीं हो सकती। (राजमहलमात्रकी ही बड़ाई होती) नीचके घरको देखकर मोहित होनेसे नगरभरको बड़ाई हुई। अधिक अर्थात् जनकपुरका नीच भी इन्द्रमें अधिक ऐश्वर्यवाला है तब भला राजकी सम्पदाकी कौन कह सके?

दो०—बसै नगर जेहि लच्छि करि कपट-नारि बर बेषु*।

तेहि पुर कै सोभा कहत सकुचहिं सारद सेबु॥ २८९॥

अर्थ—जिस नगरमें श्रीलक्ष्मीजी मानुषी स्त्रीका सुन्दर श्रेष्ठ कपट वेष बनाकर बसती हैं, उस नगरकी शोभा कहनेमें शारदा और शेष (भी) सकुचते (संकोच करते, लजते) हैं . २८९ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'जो संपदा नीच गृह सोहा। सो बिलोकि सुरनायक मोहा ॥' इसमें ऐश्वर्यके वर्णनमें अत्युक्ति पायी जाती है, उसकी निवृत्तिके लिये दोहेमें उसका समाधान करते हैं कि यहाँ अत्युक्ति नहीं है, क्योंकि 'बसै नगर'.....। (ख) 'बसै नगर जेहि लच्छि' का भाव कि इन्द्रके यहाँ तो लक्ष्मीके कटाक्षमात्रका विलास है (यथा—'जामु कृपा कटाच्छ सुर चाहत चितव न सोइ।' (७। २४) 'लोकप होहि बिलोकत तोरें।' (२ १०३) 'लोकप होहि बिलोकत जामु।' (२। १४०) और यहाँ तो साक्षात् श्रीलक्ष्मीजी वास कर रही हैं तब इन्द्रसे अधिक होनेमें कौन आश्चर्य है? जैसे सब देवताओंने अवतार लेकर श्रीरामजीकी सेवा की वैसे ही सब देवताओंकी शक्तियोंने अवतार लेकर श्रीजानकीजीकी सेवा की है, साक्षात् लक्ष्मीने 'नारी' का वेष बनाया है। यथा—'सची सारदा रमा भवानी। जे सुरतिय सुखि सहज सयानी ॥ कपट नारि बर वेष बनाई। मिलीं सकल रनिवासहि जाई ॥' (१। ३१८) (ग) 'लच्छि'—यहाँ लक्ष्मी या लच्छमी ऐसा स्पष्ट नाम न देकर 'लच्छि' शब्द देनेका भाव यह है कि लक्ष्मीजी कपट वेष बनाकर गुप्त हैं, अपनेको छिपाये हुए हैं, प्रकट नहीं हैं, इसीसे गोस्वामीजीने भी प्रत्यक्ष 'लक्ष्मी' शब्द न रखकर 'लच्छि' यह गुप्त शब्द रखा, (घ) 'करि' इति। लोग जो संसारमें जन्म लेते हैं वह कर्मवश होता है यहाँ 'करि' शब्द देकर कर्मवश अवतारका निषेध किया है। भाव कि इनका अवतार कर्मवश नहीं है, ये स्वतः आयी हैं, स्वयं ही श्रेष्ठ नारि-वेष बनाकर पुरमें निवास कर रही हैं। (ङ)—'कपट वेष' का भाव कि मानुषी रूप बनाये हुए हैं कोई पहचान नहीं सकता कि ये लक्ष्मी हैं। [(च)—यहाँ अंशो-अंश-अभेदमें श्रीजानकीजीको लक्ष्मी कहा है, नहीं तो श्रीसीताजी तो 'उमा रमा ब्रह्मादि बंदिता' हैं (७ २४), उनके अंशसे अगणित लक्ष्मियाँ उत्पन्न होती हैं, यथा—'जामु अंस उपजहि गुनखानी। अगनित लच्छि उमा ब्रह्मानी ॥' (१। १४८) और उनके विषयमें तो सब वक्ताओंके वचन हैं कि 'कहिअ रमा सम किमि बँदेही।' (१ २४७)]

नोट—१ माधुर्यके भीतर ऐश्वर्य छिपाये हैं, अतः 'कपट'... कहा। मयंककार कहते हैं कि मानसमें विस्तृत कथा परात्पर ब्रह्म श्रीसीतारामजीकी है जो मनु-शतरूपाके समोप प्रकट हुए थे जनकपुरमें वे ही सीता प्रकट हुई हैं जिनके अंशमें 'अगनित लच्छि उमा ब्रह्मानी' उत्पन्न होती हैं, तब यहाँ 'लच्छि' से लक्ष्मीका अर्थ ग्रहण करना असंगत है, लक्ष्मी और वाच्य कारणतत्त्व और कार्यतत्त्वको कहते हैं। श्रीजानकीजी लक्ष्मरूपा हैं और महालक्ष्मी इत्यादि वाच्यस्वरूपा हैं। अर्थ यह हुआ कि 'जिस नगरमें लक्ष्मस्वरूप स्वयं जानकीजी ऐश्वर्यताको गूढ़ भावमें माधुर्यतामें छिपाकर प्राकृत स्त्रीरूपसे निवास करती हैं'... वैजनाथजी यह अर्थ करते हैं कि 'सम्पदाकी करनेवाली लक्ष्मीजी (श्रीराम-जानकी विवाह देखनेके लिये) ऋद्धि सिद्धि आदि सब शक्तियोंसहित कपटसे श्रेष्ठ नारि-वेष बनाकर बसती हैं, यथा—'सची सारदा रमा भवानी'.....(१। ३१८) प्रजानानन्द स्वामीजी लिखते हैं कि 'सची सारदा रमा' आदि अभी आयी नहीं हैं। उनका आगमन तो विवाहके समय दोहा ३१८ में कहेंगे 'मिलीं सकल रनिवासहि जाई।' यह घटना 'ब्रह्म बर परिछन' के समय होनेवाली है। इससे प्रस्तुत दो० २८९ में श्रीसीताजीका ही ग्रहण पूर्वापर संदर्भसे सुसंगत है। मयंककारके मतमें मैं सहमत हूँ पर उन्होंने प्रमाण नहीं दिया है 'बसै' में स्पष्ट है कि मण्डप-रचनाके पूर्वसे महालक्ष्मी यहाँ हैं।

टिप्पणी—२ (क) 'बर बंधु' कहकर जनाया कि यह कपट वेष लक्ष्मीजीसे भी सुन्दर है। (ख) 'सकुचहि' से जनाया कि कहनकी इच्छा होती है पर अपार देख कहते नहीं बनता सोचते हैं कि शोभा कहेंगे तो पार न पावेंगे और पार न पानेसे हमारी बड़ाई न रह जायगी। (ग) 'सारद सेबु'—शारदा स्वर्गकी वक्ता है और शेषजी पातालके वक्ता हैं। मनुष्यलोकमें कोई गिनतीका वक्ता नहीं है। (अर्थात् शेष-शारदाकी गणना वक्ताओंमें है ऐसे कोई वक्ता पृथ्वीतलपर नहीं जिनकी वक्ताओंमें गणना हो, उनके समान कोई नहीं है) अतएव दो ही कहे।

टिप्पणी ३—जैसे प्रथम मण्डपकी शोभा कही, फिर श्रीरामजीके निवासके सम्बन्धसे उसकी शोभा कही, वैसे ही जनकपुरके बनावकी शोभा कहकर यहाँ श्रीजानकीजीके निवासके सम्बन्धसे पुरकी शोभा कही।

श्रीजनकपुर-मण्डप रचना आदि प्रसंग समाप्त हुआ।



* श्रीराम-बारात-प्रसङ्ग *

पहुँचे दूत रामपुर पावन। हरषे नगर बिलोकि सुहावन ॥ १ ॥

भूप द्वार तिन्ह खबरि जनाई। दसरथ नृप सुनि लिए बोलाई ॥ २ ॥

अर्थ—दूत श्रीरामचन्द्रजीके पवित्र (एवं पवित्र करनेवाले) नगरमें पहुँचे। सुन्दर नगर देखकर प्रसन्न हुए ॥ १ ॥ उन्होंने (राजद्वारपरके द्वारपालोंद्वारा) राजदरबारमें खबर (सूचना) दी श्रीदशरथ महाराजने सुनकर उन्हें बुलवा लिया ॥ २ ॥

टिप्पणी—१ 'पहुँचे दूत रामपुर' इति। (क) 'रामपुर' कहनेका भाव कि—(१) श्रीजनकपुरकी शोभाका वर्णन कर अन्तमें कहा कि 'बसइ नगर जेहि लखि...' अर्थात् श्रीजनकपुरकी शोभा जो कही गयी वह श्रीजानकीजीके सम्बन्धमें है, अंश अंशीसे अभेद है। इसीसे यहाँ 'रामपुर' शब्द देकर सूचित करते हैं कि श्रीअयोध्याजीकी शोभा श्रीरामजीके सम्बन्धमें है। इस तरह दोनोंका जोड़ मिलाया। अथवा (२) ये दूत श्रीरामजीके मङ्गलके लिये (तथा मङ्गल समाचार लेकर) आये हैं, अतः 'रामपुर' नाम दिया। आगे श्रीदशरथजीके अमङ्गलके लिये जब मरस्वती आयी तब दशरथजीके सम्बन्धसे 'दशरथपुर' कहा है। यथा—'हरषि हृदय दसरथ पुर आई। जनु यह दसा दुमह दुखदाई ॥' (२। १२। ८) अथवा (३) उपदेशके लिये 'रामपुर' कहा। अर्थात् जो कोई रामचरित (कहना, सुनना या) धारण करता है वह 'रामपुर' में पहुँच जाता है। ये दूत 'श्रीरामचरितकी पत्रिका लिये हुए हैं, इसीसे इनका 'रामपुर' में पहुँचना कहा। अथवा [(४) दूत श्रीरघुनाथजीमें ही परिचित हैं, उनको शोभा, खोला आदि उनके हृदयमें गड़ी हुई है, इसीसे 'रामपुर' नाम दिया (वै०)] (ख) 'पावन' इति। श्रीअयोध्याजीमें अनन्त गुण हैं पर 'पावन' गुण प्रधान है, इसीसे सर्वत्र (इनके सम्बन्धमें) 'पावन' गुण लिखते हैं, यथा—'बंदी अवधपुरी अति पावनि।' (१। १६) 'जद्यपि अवध सदैव सुहावनि। रामपुरी मंगलमय पावनि।' (१। २९६) 'राम धामदा पुरी सुहावनि। लोक समस्त विदित अति पावनि ॥' (१। ३५) 'सुनि देखु अवधपुरी अति पावनि। त्रिविध ताप भवरोग नसावनि ॥' (६। ११९) 'सुनु कपीस अंगद लकेसा। पावन पुरी रुचिर यह देसा ॥' (७। ४) तथा यहाँ 'पहुँचे दूत रामपुर पावन।' इसीसे पुरीके दर्शनमात्रसे पापका नाश होता है यथा—'देखत पुरी अखिल अध भागा। बन उपवन बापिका तड़ागा ॥' (७। २९) अथवा यह श्रीरामजीका पुर है, इसीसे यह भारी तीर्थ है, तीर्थकी प्रशंसा 'पावनता' से है, अतः 'पावन' कहा। ('पावन' 'पुर' का विशेषण है)। (ग) 'हरषे नगर बिलोकि सुहावन' इति। जब 'रामपुर' कहा तब 'पावन' कहा और जब 'नगर' कहा तब उसे 'सुहावन' कहा। क्योंकि नगर सुन्दर होने चाहिये और तीर्थ पावन होना चाहिये। तीर्थका गुण पवित्रता है, नगरका गुण सुन्दरता है। ['सुहावन' नगरके साथ है। इसमें शोभा दिखायी। क्योंकि तीर्थ पवित्र हो, पर यह जरूरी नहीं कि वे शोभायुक्त हों। तीर्थ खंडहर जगल पड़े रहनेपर भी पावन हैं पर उनमें नगर सुहावना नहीं लगता। यह पावन और सुहावन दोनों है। श्रीअवध ज्ञान और शृङ्गार दोनों रसोंमें परिपूर्ण है। महात्मा लोगोमें, शान्तरसमें परिपूर्ण और राजधानी होनेमें शृङ्गार-रस भरा है। पूर्वार्धमें 'पावन' पद देकर शान्त रस और उत्तरार्धमें 'सुहावन' पद देकर शृङ्गाररसमें पूर्ण दिखाया। दोनोंकी हर्ष हुआ, ऐसा कहकर सूचित किया कि जनकपुरमें यहाँकी शोभामें विशेषता है। जिस जनकपुरकी शोभाको देखकर दवता चकित हो जाने हैं। यथा—'मन त्रिगुण कर भूल, विधिहि भयंउ आचरनु विमेषी', 'निज

निज लोक सबहिं लघु लागे', 'सो बिलोकि सुरनायक मोहा', वहाँके निवासी श्रीअवधपुरकी देखकर हर्षित हो रहे हैं]। (घ) जैसे जनकपुरके सम्बन्धमें कहा कि 'युर रम्यता राम जब देखी। हरषे अनुज समेत बिसेयी॥', वैसे ही श्रीअवधपुरीके सम्बन्धमें कहा कि 'पहुँचे दूत रामपुर पावन। हरषे नगर बिलोकि सुहावन॥'। (ङ) यहाँ पहुँचे 'हरषे' 'तिन्ह' 'लिए' बहुवचन शब्द देकर जनाया कि कई दूत भेजे गये, वाल्मीकीयसे स्पष्ट है कि कई मन्त्री इस कामपर विश्वामित्रजीकी आज्ञा तथा शतानन्दजीकी सलाहसे भेजे गये थे, यथा 'कौशिकस्तु तद्येत्याह राजा चाभाष्य मन्त्रिणः। अयोध्यां प्रेषयामास धर्मात्मा कृतशासनान्।' (१। ६७। २७) 'विश्वामित्राभ्यनुज्ञातः शतानन्दमते स्थितः।' (१। ६८। १३)

टिप्पणी—२ 'भूपद्वार तिन्ह खबरि जनाई—।' इति। (क) 'भूपद्वार' में द्वारपर द्वारपाल रहते हैं बिना आज्ञाके कोई भीतर जाने नहीं पाता इसीसे सूचना देना दूतोंके आगमनका समाचार देना कहा। 'द्वार'—दरबार, सभा। (ख) 'दसरथ नृप सुनि लिए बुलाई' इति। खबर देनेवाले द्वारपालने किसी कामदार आदिसे नहीं कहा, राजसभामें जाकर सीधे महाराजजीसे समाचार कहा। इसमें 'दसरथ नृप सुनि' कहा। इससे पाया गया कि दूतोंने ऐसा कहा था कि हमारे आगमनकी खबर खाम महाराजजीको देना नहीं तो यह दरबार तो बहुत भारी है, बड़े बड़े राजद्वारमें प्रवेश नहीं पाते, 'सुरपति बसइ बाँहबल जाके। नरपति सकल रहहिं रुख ताके॥' (२ २५) तथा 'नृप सब रहहिं कृपा अभिलाषे। लोकय करहिं प्रीति रुख राखे॥' (२ २) भला उस महान् दरबारमें दूतोंके आनेका समाचार सीधे राजासे? दूसरा भाव यह भी हो सकता है कि उन्होंने कहा हो कि हम जनकपुरसे महर्षि विश्वामित्र एवं महाराज जनकके भेजे हुए पत्रिका (श्रीरामजीका समाचार) लेकर आये हैं। विश्वामित्रजीका ही नाम सुनकर भी (श्रीरामजीका समाचार लाये होंगे यह समझकर) द्वारपालने राजासे ही सीधे जकर कहा हो यह सम्भव है, क्योंकि इससे राजाको बड़ा आनन्द होगा।

टिप्पणी—३ (क) 'दसरथ नृप सुनि लिए बुलाई' यह चरण बुलानेकी शीघ्रता दर्शा रहा है। खबर सुनते ही राजाने बुला लिया, विलम्ब न किया। (यहाँ लेखनेमें भी शब्दोंमें कैसी शीघ्रता लक्षित की है ! खबर देना और राजाका सुनना कहकर तुरंत दूतोंको बुला लेना लिखा, द्वारपालोका लौटकर दूतोंसे कुछ कहनेका उल्लेख यहाँ नहीं किया। जैसे राजाने सुनते ही बुलाया वैसे ही ग्रन्थकारने भी शीघ्रता दिखानेके लिये बीचमें एक भी चरणका व्यवधान न किया। (ख) राजाका सिपाही दूतोंको साथ लिये जा रहा है, इसीसे ड्योढ़ीमें और किसीने न रोका। नहीं तो यह दरबार तो बहुत भारी है, बड़े-बड़े राजा प्रवेश नहीं पाते।

करि प्रनामु तिन्ह पाती दीन्ही। मुदित महीप आपु उठि लीन्ही॥ ३ ॥

आरि बिलोचन बाँचत पाती। पुलक गात आई भरि छाती॥ ४ ॥

शब्दार्थ—पाती=पत्रिका, चिट्ठी। बाँचत=पढ़ना। 'छाती भर आना' मुहावरा है। इसका अर्थ है 'प्रेमके भावोंमें हृदयका परिपूर्ण होना, प्रेममें गद्गद हो जाना'।

अर्थ—प्रणाम करके उन्होंने पत्रिका दी। आनन्दित होकर राजाने स्वयं उठकर उसे ली॥ ३ ॥ पत्रिका पढ़तेमें दोनों नेत्रोंमें आँसू भर आये, शरीर पुनर्कित हो गया छाती भर आयी अर्थात् गद्गद हो गये। मुखसे वचन नहीं निकलता॥ ४ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'करि प्रनामु तिन्ह पाती दीन्ही'— यहाँ पत्रिकाका देनामात्र कहते हैं। कुछ हाल नहीं कहा गया। इससे जनाया कि अपना नाम, ग्राम इत्यादि पहले ही द्वारपालोंद्वारा कहला भेजा था (अब सामने आनेपर प्रणाम करके पत्रिका दे दी। कुछ महानुभावोंने गीतावलीके आधारपर यहाँ गुरु शतानन्दजी महाराजकी पत्रिका लेकर आना लिखा है, पर 'करि प्रनामु' से इसका निराकरण होता है)। (ख) 'मुदित'—क्योंकि श्रीराम लक्ष्मणजीका कोई समाचार अबतक न मिला था [यथा—'जब ते लै मुनि संग सिधाए। रामलषनके समाचार, सखि । तब ते कछुअ न पाये।'—तुलसी आइ भरत तेहि औसर कही सुमंगल

बानी॥' (गीतावली १ : १०१)] इसीसे पत्रिका देख आनन्दित हुए। (ग) 'आपु उठि लीन्ही'—भाव कि राजाओंके प्रायः मन्त्री, कामदार आदि चिट्ठी लेते हैं और राजाको सुनते हैं ऐसी ही कोई खाम और भारी चिट्ठी होती है कि जिसे राजा स्वयं लेते हैं। (राजा यहाँ वात्सल्यमें ऐसे पगे हुए हैं कि इतना भी विलम्ब न सह सके कि मन्त्री इत्यादि चिट्ठी लेकर उनको पहुँचाने। वे श्रीराम लक्ष्मणजीके प्रेममें ऐसे पगे हैं उनकी खबर पानेके लिये ऐसे नालायित और उत्कण्ठित हैं कि उन्होंने स्वयं उठकर पत्रिका ली, राश्वमर्यादाका उल्लङ्घन कर ही तो दिया। प्रेमकी जय पं० रामकुमारजी लिखते हैं कि 'श्रीजनकका आदर देनेके निमित्त आप ही उठे।')

टिप्पणी—२ 'बारि बिलोचन बाँचत पाती.....' इति। (क) इन चौपड़ियोंमें श्रीदशरथजी महाराजके प्रेमकी उत्कृष्ट दशा दर्शित की है। 'बाँचत' क्रियासे सूचित होता है कि पूरी चिट्ठी न पढ़ पाये। 'छाती भर आई' अर्थात् प्रेमसे विह्वल हो गये, हृदयमें प्रेम नहीं समाता कण्ठ गद्गद हो गया। यह प्रेमकी दशा है यथा—'तामु दसा देखी सखिन्ह पुलक गात जल नयन। कहु कानन निज हरष कर' (२२८) (ख) यहाँ वक्ताओंको उपदेश है कि वे पुस्तक (श्रीरामचरितमानस श्रीरामायणजी) का ऐसा आदर करें, जैसा राजाने पत्रिकाका आदर किया—'मुदित महीप आपु उठि लीन्ही।' वक्ता ऐसा 'बाँचै' जैसे राजा 'बाँचत' है—'बारि बिलोचन बाँचत पाती। पुलक गात आई धरि छाती॥' जैसे प्रेमयुक्त हो श्रीरामचरित 'बाँचने' से राजाके हृदयमें श्रीराम-लक्ष्मण आ गये। (जैसा आगेके चरणमें कहते हैं) वैसे ही प्रेमी वक्ताके हृदयमें श्रीराम-लक्ष्मणजीका साक्षात्कार होगा। (रामचरित्रकी माधुरी और आकर्षकता ही ऐसी है कि कलियुगमें भी प्रेमी पाठकोको ऐसी ही दशा हो जाती है, तब श्रीदशरथजीकी यह दशा हुई तो कौन नयी बात है? पं० पं० प्र०)

राम लषन उर कर बर चीठी। रहि गये कहत न खाटी मीठी॥५॥

पुनि धरि धीर पत्रिका बाँची। हरषी सभा बात सुनि साँची॥६॥

शब्दार्थ—खाटी मीठी-बुरी-भली। यह मुहावरा है। चीठी-पत्रिका चिट्ठी

अर्थ—हृदयमें श्रीराम-लक्ष्मणजी हैं और हाथमें मुन्दर श्रेष्ठ पत्रिका है। (उन्ने हाथमें लिये) रह गये बुरा-भला कुछ भी नहीं कहते। ५। फिर धीरज धारण करके उन्होंने पत्रिका पढ़ी सत्य (सच्चा सच्ची सब) बात सुनकर सब सभा प्रसन्न हुई॥ ६॥

टिप्पणी—१ 'राम लषन उर' इति। (क) जब 'बारि बिलोचन', 'पुलक गात आई धरि छाती', यह अत्यन्त प्रेमकी दशा आयी तब श्रीराम लक्ष्मणजी उरमें आये यथा—'प्रेम ते प्रगट होहि' (१। १८५) 'अनिसय-प्रीति देखि रघुवीर। प्रगटे हृदय हरन भव भीर॥' (३। १७-१४) (ख) 'राम लषन उर' इस कथनसे राजाके हृदयकी शोभा कही। (ग) 'कर बर चीठी'—चिट्ठीको 'बर' कहा क्योंकि इसमें श्रीरामजी तथा श्रीलक्ष्मणजीका समाचार लिखा है उसमें दोनोंका चरित है। (घ) 'रहि गये' के तीन कारण यहाँ दिखायें एक तो 'बारि बिलोचन' नत्रोंमें जल भर आनेसे अक्षर न देख पड़े, दूसरे 'छाती भरि आई', इसमें कण्ठ गद्गद हो गया मुखमें वचन नहीं निकलता। तीसरे 'राम लषन उर' हृदयमें श्रीराम लक्ष्मणजी आ गये, इसमें देहकी सुध न रह गयी। स्तब्ध-से रह गये। 'बारि बिलोचन' 'छाती' में प्रेमकी सब दशा कही पर वचनका बन्द होना न कहा था, उसे यहाँ 'रहि गये कहत न' में कहा। (ङ) 'राम लषन उर' से हृदयकी 'कर बर चीठी' से हाथ (तन) की और 'रहि गये कहत न' से वचनकी शोभा कही अर्थात् राजा तन मन वचन तीनोंसे प्रेममें मग्न हो गये हैं ['श्रीराम लक्ष्मणजी उरमें हैं']—भाव कि मन और इन्द्रियरूपावलोकनमें लय हो गये। 'कर बर चीठी' से जनाया कि दृष्ट पत्रिकामें लीन हो गया। प्रेमपकमे मन और दृष्टि ऐस फँस गये कि वचन न निकला, स्थिर रह गया। (वै०)] (च) 'खाटी मीठी' अर्थात् भली बुरी कुछ न कहा। पत्रिकामें बुरी बात कोई नहीं है। लोकमें इस तरह वचनकी रीति है गोस्वामीजीने वही लोकरीति लिखी।

नोट—१ 'खाटी मीठी' क और भाव—(क) महाराज रघुराजसिंहजीका मत है कि ताड़का-बध, यज्ञ रक्षा, अहल्या-उद्धार, धनुर्भङ्ग, परशुराम पराजय और विवाह ये ही खट्टी मीठी बातें हैं जो पत्रिकामें लिखी हैं।

(ख) बैजनाथजी लिखते हैं कि 'चिट्ठीमें समाचार बुरा है या भला है, कुछ मुँहसे न निकला। अथवा पत्रिकाके प्रत्येक समाचारमें खट्टी मीठी दोनों ही बातें हैं। यथा—मार्गमें मुनिक साथ जाते हुए ताड़का क्रोधकर खानेको दौड़ी यह खट्टी, और उसको एक ही वाणसे मारा, यह मीठी पुनः 'यज्ञ रक्षामें जब आप तत्पर थे तब 'सुनि मारीच निमाचर कोही। लंड सहाय थावा मुनिद्रोही॥' यह खट्टी और 'बिनु फर बान राम तेहि मारा', 'पावक सर सुबाहु पुनि जारा। अनुज निमाचर कटक संधारा॥' यह मीठी। पुनः 'आश्रम एक दीख मग माहीं। खग मग जीव जंतु तहें नाहीं॥' ऐसे निर्जन वनमें 'गौतमनारी साथ बस उपल देह' में देखना यह खट्टी और उसका उद्धार यह मीठी। पुनः 'कहैं धनु कुलिसहु चाहि कठोरा। कहैं स्यामल मुदुगात किसोरा॥' 'रावन बान छुआ नहि छापा। हारे सकल भूप करि दापा॥ सो धनु राजकुँअर कर देही', 'गरुअ कठोर विदित सब काहु' और भी जैसा दोनोंने कहा है, यह खट्टी और 'स्नेह बड़ावत खँचत गाढ़े। काहु न लखा देख सब ठाढ़े॥ तेहि छन राम मध्य धनु तोरा' अर्थात् सहजहीमें तोड़ डाला यह मीठी पुनः 'सुनि सगेव भृगुनायक आये। बहुत भाँति तिन्ह आँख देखाये॥' यह खट्टी और 'कहि जय जय जय रघुकुल केनू। भृगुपति बनहि गये तप हेनू॥' यह मीठी, कुटिल राजाओंका गाल बजाना खट्टी और 'अपधय सकल महीप डेगने' यह मीठी और विवाहके लिये मुनिको आज्ञा है कि आप भरत-शत्रुघ्न-सहित वगत लेकर आवें यह मीठी। इत्यादि हर्ष-विस्मयवश कुछ कह न सके

प० विजयानन्द त्रिपाठी—'चारि बिलोचन... मीठी... साँची' इति अश्रु, पुलक और स्वरभङ्ग—ये तीनों सञ्चारी भाव हर्ष और शोक दोनोंमें होते हैं, अतः इममें हृदयगत भाव व्यक्त नहीं होता। नारदजीने जब हिमगिरि और मयनासे कहा कि 'जोगी जटिल अकाम मन नगन अमंगल बेध। अस स्वामी एहि कहैं मिलिहि परी हस्त अमि रेख॥' तब सबकी आँखोंमें आँसू आ गया, सबको पुलक हो गया भेद इतना हो था कि जगदम्बाके नेत्रोंमें आनन्दश्रु था, तथा और लोगोंको शोकाश्रु इसीपर श्रीगोस्वामीजी कहते हैं—'नारदहु यह भेद न जाना। दसा एक समुझब विलगना॥' यहाँ चौंटी पढ़नेमें चक्रवर्तीजीकी भी वही दशा हुई। राम लक्ष्मणकी मूर्ति हृदयमें आ गयी, चौंटी हाथमें रह गया आँखोंमें जल भर आया, शरीरमें पुलक हो गया, स्वरभङ्ग हो गया, चौंटी पढ़ते-पढ़ते रुक गये। यहाँ 'खाटी मीठी' से शोक हर्ष अभिप्रेत है, यथा—'मीठ कहा कवि कहैं जोहि जो भावै।'

सभा असमझसमें पड़ गयी। राजकुमार बाहर गये हुए हैं गक्षमोंसे युद्ध करन काँड़ सच्चा समाचार उनका न मिला। इस चाँटीमें काँड़ बात उनके सम्यन्धकी है क्या? महाराजकी दशा चौंटी पढ़ते-पढ़ते कैसी हुई जा रहा है, इत्यादि चिन्तामें सभामद् पड़ गये पर पढ़ते समय चक्रवर्तीजीका धैर्य छूट गया था। अतः बाँच नहीं सकते थे। पर सभाको असमझसमें देखकर उन्होंने धैर्य धारण किया और चौंटी पढ़ सुनायी, अतः सच्चा समाचार पाकर सभा हर्षित हुई।

प० प० प्र० पत्रिका पढ़ते-पढ़ते राजाकी यह दशा देख सभा चिन्ता सागरमें डूब गया कि न जाने पत्रिकामें शुभ समाचार है या अशुभ। क्षण-क्षणपर हर्ष विषादके भाव राजामें देखकर वे यह जाननेके लिये आतुर हो रहे हैं कि क्या बात है। सभासदाकी यह दशा देख राजाके मनमें वैखरीसे बाँचनेकी इच्छा होती थी पर प्रेमाने उनपर अपनी सला ऐसी जमा दी थी कि वे पत्रिका हाथमें लिये हैं, प्रेमाश्रु बह रहे हैं, इत्यादि।

टिप्पणी—२ (क), 'धरि धीर...' इति भाव कि श्रीगण-लक्ष्मणजीका ध्यान हृदयमें आ जानेसे राजा विदेह हो गये थे अब धर्मज धरकर अर्थात् ध्यानको छाड़कर पत्रिका पढ़ी। तात्पर्य यह कि ध्यानकी अपेक्षा रामचरित अधिक प्रिय है—'प्रभु ते प्रभु चरित पियारे' (गीतावली १। ४४) यथा—'मगन ध्यान रस दंड जुग पुनि मन बाहेर कीन्ह। रघुपति चरित महेम तब हरषित खरने लीन्ह॥' (१११) 'जीवनमुक्त

ब्रह्मपर चरित सुनहिं तजि ध्यान। जे हरि कथा न करहिं रति तिन्हके हिय पावान॥' (७। ४२) (धीरज धरा अर्थात् मनको सावधान किया। सभाको भी आनन्द देनेके लिये मनको सावधान कर पत्रिका पढ़ी जिससे सभो आनन्दमें पग्र हो गये।) (ख) 'हरषी सभा' इति। सब श्रीराम लक्ष्मणजीकी मुधके बिना व्याकुल थे, आज सच्ची खबर मिली है, अतः सब प्रसन्न हुए यथा—'जा दिन ने मुनि गए लवाई। तब ते आजु सौचि सुधि पाई॥' (२९१। ७) ['सौची' कहकर जनाया कि इसके पूर्व उड़ती खबर इधर-उधरसे आती रहती थी। पर उसपर विश्वास न होता था १४-१५ वर्षका लड़का दस हजार हाथियोंके बलवाली ताड़का राक्षसी इत्यादिका वध करे, भला इसे कौन मान सकता और जब पुरुष वग ही ऐसे समाचारको अविश्वसनीय समझे, तब वे उसे स्त्रियोंसे कब कहने लगे। इसीसे स्त्रियोंका वह उड़ती खबर भी न मिलती थी। यथा—'जब तें लै मुनि संग सिधाए। रामलखनके समाचार सखि ! तब तें कछुअ न पाए॥' (गी० १। १०१) (प० प० प्र०) पर आज प्रामाणिक खबर मिली, राजा जनकने पत्रिकामें लिखकर भेजा है। रा० प्र० कर लिखते हैं कि 'इमसे यह जनाया कि रघुवशियाकी सभा सच्ची ही बात सुनकर हर्षित होती है झूठीसे नहीं। अथवा लिखी हुई बात प्रामाणिक होती है इसलिये सबका हर्ष हुआ। विनायकी टीकाकार लिखते हैं कि 'जब लोगोंने पत्रिकाके समाचार सुने तब तो उन्हें पहले यह विचार उठा कि दशरथजीके चुपचाप रह जानेके यथार्थ कारण इममें सचमुच देख पड़ते हैं और जब मुना कि प्रत्येक बाधा दूर होकर जनक पुत्रसे विवाहका शुभ मुहूर्त भी निश्चित हो गया और बारातकी तैयारी करना है तो बहुत ही प्रसन्न हुए।' (२९१। ७) भी देखिये।]

नोट—२ पत्रिकामें समाचार लिखे हैं, यथा—'खेप कुसल रघुवीर लखन की ललित पत्रिका ल्याए॥ ३॥ दलि ताड़ुका, मारि निसिचर, मख राखि विप्रनिय तारी। दै बिद्या लै गए जनकपुर, हैं गुन संग सुखारी॥ ४॥ करि पिनाक पन सुता स्वयंवर सजि नृप कटक बटोरयो। राज सभा रघुवर मुनाल ज्यों संभु सरासन तोरयो॥' (५) (गीतावली १। १००)

खेलत रहे तहाँ सुधि पाई। आए भरतु सहित हित* भाई॥७॥

पूछत अति सनेह सकुचाई। तात कहाँ तें पाती आई॥८॥

दो०—कुसल प्रानप्रिय बंधु दोउ अहहिं कहहु केहि देस।

सुनि सनेह साने बचन बाँची बहुरि नरेस॥२९०॥

अर्थ—जहाँ खेल रहे थे वहाँ भरतजीने खबर पायी तो वे मित्रों और भाई श्रीगजपतिजी-सहित आये॥ ७॥ बहुत ही प्रेमसे सकुचते हुए वे पूछते हैं—तात। (पिनाजी) पत्रिका कहाँसे आयी है? ८। कहिये तो, प्रानप्रिय दोनों भाई कुशलसे तो हैं? और किस देशमें हैं? प्रेममें सने हुए बचन सुनकर राजाने पत्रिकाको फिरसे पढ़ा॥ २९०॥

टिप्पणी—१ 'खेलत रहे तहाँ सुधि पाई।' इति (क) - भरतजीको अत्यन्त स्नेह यहाँ दिखा रहे हैं कथा या मत्सगमें खबर पाना न कहा, क्योंकि मत्सग आदि तो ऐसे स्थान हैं कि यहाँ सुधि मिल ही जाती, पर खेल ऐसा स्थान नहीं है सो वहाँपर भी 'मुध पा गये' और खेल छोड़ दौड़े आये खेलना तो लड़कपनका स्वभाव ही है। (ख)—'मुधि पाई' अर्थात् श्रीराम लक्ष्मणजीके समाचारकी पत्रिका आयी है जो सभामें पढ़ी गयी है, यह खबर उनको मिली, इसी बातका वे आगे पूछने हैं—'तात कहाँ ते पाती आई' (ग) 'सहित हित भाई' इति। भरतजीका भी मित्रोंमें स्नेह है वे उनको त्याग नहीं सकते, जैसे श्रीरामजीका स्नेह अपने मित्रोंपर है, यथा—'भोजन करत बोल जब राजा। नहिं आवत तजि बाल समाजा॥' (२०३। ६) इसीसे उन्हें साथमें लाये। हित=मित्र, मखा यथा—'जे हित रहे करत तेइ पीरा।' (५। १५) 'हित अनहित मानहु रिपु प्रीता।' (५। ४०) 'हित अनहित पमु पच्छिउ

* दोहा—१७६२, १७०४। लघु—को० रा०। हित—१६६१, १७२१, छ०।

जाना।' (२। २६४) 'भाई' श्रीशत्रुघ्नजी तो सदा आपके अनुगामी ही हैं, यथा—'भरत सत्रुहन दूनौ भाई। प्रभु सेवक जसि प्रीति बड़ाई॥' (१९०। ४) अतः भाईको भी साथ लाये। इससे यह भी जनाया कि ये सब भी श्रीराम-लक्ष्मणजीके स्नेही हैं, सबको श्रीरामजी प्राणप्रिय हैं।

टिप्पणी—२ 'पूछत अति सनेह सकुचाई।' इति (क) भरतजीका संकोची स्वभाव ही है, यथा—'नाथ भरत कछु पूँछन चहहीं। प्रश्न करत मन सकुचन अहहीं॥' (३० ३६) 'महूँ सनेह सकोच बस सनमुख कहौ न बैन। दरसन तृपित न आजु लागि प्रेम पियासे नैन॥' (अ० २६०) 'तब मुनि बोले भरत सन सब संकोचु तजि तात।' (अ० २५९) संकोची स्वभाववश पूछते नहीं बनता और उनका स्नेह अत्यन्त है, अतः स्नेहकी अधिकताके मारे रहा भी नहीं जाता अन्तर्तांगत्वा प्रेमाने पाला जाता, भरतजीने प्रश्न कर ही दिया। पुनः बड़े (गुरुजनों) से पूछनेमें संकोच है—ऐसा होना शिष्टाचार है। चित्रकूटके दरबारमें उन्होंने कहा भी है—'नाथ निपट मैं कीन्ही छिठाई। स्वामि समाज सकोच बिहाई॥'.....'छमिहि देउ अति आरति जानी।' (२ ३००) इनके स्नेह और संकोचका स्वरूप आगे स्पष्ट है, संकोचवश पत्रिकामें जो (अथवा क्या) लिखा है, यह नहीं पूछते, इतना ही भर पूछते हैं कि पत्रिका कहाँसे आयी है। [आज्ञा लिये बिना पूछनेसे मर्यादा भंग होती है और आज्ञा लेनेमें भी सकुचाते थे श्रीराम-लक्ष्मण भरत तीनोंका संकोची स्वभाव है और शत्रुघ्नजी भरतकी छायाके समान अनुगामी थे। (प० प० प्र०)] (ख) 'अति सनेह' का भाव कि श्रीरामजीमें सभीका स्नेह है (यथा—'सेवक सचिव सकल पुरबासी। जे हमरे अरि मित्र उदासी॥ सबहि रामु प्रिय जेहि विधि मोही।' (२। ३) 'बे प्रिय सबहि जहाँ लागि प्राणी।' (१ २१६) 'कोसलपुरबासी नर नारि बृद्ध अरु बाल। प्राणहुँ ते प्रिय लागत सब कहूँ राम कृपाल॥' (१। २०४) परंतु श्रीभरतका 'अति' स्नेह है [यथा—'अगम सनेह भरत रघुवर को। जहाँ न जाइ मन विधि हरि हर को॥' (२ २४९) 'भरत अवधि सनेह ममता की।' (२। २८९)] (ग) 'कहाँ ते' अर्थात् किस नगरसे। [(घ) 'खेलत रहे, तहाँ सुधि पाई।'.....] से सिद्ध होता है कि पूरी पत्रिका पढ़ी जानेके पूर्व ही पत्रिकाके आनेकी बात नगरभरमें पहुँच गयी थी सभाके लोगोका तो बाहर जाना असम्भव था तब बात कैसे उड़ गयी? इससे सिद्ध होता है कि द्वारपालोंने ही फैलानेका काम आरम्भ कर दिया। अपरिचित दूतोंको राजदरबारकी ओर शोघ्रतासे जाते देख पुरवासियोंमें कुतूहल बहुत जागृत हो गया होगा (प० प० प्र०)]

टिप्पणी—३ 'कुसल प्राणप्रिय बंधु दोउ.....' इति। (क) 'प्राणप्रिय' का भाव कि प्राणोंसे अधिक प्रिय कोई नहीं होता, यथा—'देह प्राण ते प्रिय कछु नाहीं।' (२०८. ४) सो उन प्राणोंसे भी अधिक ये दोनों भाई भरतजीको प्रिय हैं। ऊपर जो 'पूछत अति सनेह सकुचाई' कहा था, उस 'अति सनेह' का स्वरूप यहाँ दिखाया। 'स्नेह' प्राणमें है और 'अति स्नेह' दोनों भाइयोंमें है हृदयमें 'अति स्नेह' है, वही अत्यन्त स्नेह मुखमें निकल रहा है। 'प्राणप्रिय' विशेषण 'अतिप्रिय' में ही दिया जाता है (ख) - 'बंधु दोउ' कहकर जनाया कि श्रीराम और श्रीलक्ष्मण दोनोंहीमें इनका अत्यन्त स्नेह है इसीसे दोनोंका कुशल समाचार पूछते हैं और दोनोंको प्राणप्रिय कहा। (ग)—'सुनि सनेह माने बचन' इति। 'कुसल प्राणप्रिय बंधु दोउ अहहिं कहहु केहि देस' यही स्नेहमें सने हुए बचन हैं (घ) 'बाँकी बहुरि नरेंस' इति। इनका अत्यन्त स्नेह देखकर (राजा समझ गये कि बिना पूरी पत्रिका सुनाये इनका संतोष न होगा) राजाने पूरी पत्रिका पढ़कर सुनायी, नहीं तो जितना प्रश्न था उतनेहीका उत्तर देते प्रश्नका उत्तर तो बहुत थोड़ेमें हो जाता, वह यह कि 'पत्रिका जनकपुरसे आयी है दोनों भाई वही सकुशल हैं।' यह उत्कट शुद्ध प्रेमकी रीति ही है, पत्रिका उन्हें साक्षात् रामरूप ही देख पड़ती है। अतः राजा पुनः-पुनः पढ़नेका अवसर पाकर कब चूकने लगे। यह तीसरी बार पढ़नेका अवसर मिला आगे भी पढ़-पढ़कर सुनावेंगे। [राजा आचरणद्वारा सदुपदेश दे रहे हैं कि श्रीराम लक्ष्मणजीकी कीर्तिका बारम्बार पाठ करे और वर्णन करे। (प० प० प्र०)]

सुनि पाती पुलके दोउ धाता। अधिक सनेहु समात न गाता ॥ १ ॥

प्रीति पुनीत भरत कै देखी। सकल सभा सुख लहेउ बिसेयी ॥ २ ॥

अर्थ—पत्रिका सुनकर दोनों भाई पुलकित हुए, स्नेह इतना बढ़ा कि शरीरमें नहीं समाता ॥ १ ॥ श्रीभरतजीका पवित्र प्रेम देखकर सारी सभाको विशेष सुख प्राप्त हुआ ॥ २ ॥

टिप्पणी—१ 'सुनि पाती पुलके.....' इति। (क) यहाँ दिखाते हैं कि श्रीदशरथजी श्रीभरतजी और श्रीशत्रुघ्नजी—ये तीनों श्रीअवधवर्णियोंसे अधिक श्रीरामानुरागी हैं श्रीरामजीमें जैसी जिसकी प्रीति है, वह यहाँ प्रत्यक्ष दिखायी देती है। इन तीनोंमें सबसे अधिक प्रेम है। पत्रिका पढ़नेमें राजाकी जैसी दशा हुई कि 'बारि बिलोचन बाँचत पामी। पुलक गात आई भरि छाती ॥' वैसी ही दशा श्रीभरत शत्रुघ्नजीकी हुई—'सुनि पाती पुनके दोउ धाता। अधिक सनेहु समात न गाता ॥' दोनों भाइयोंको पुलकावली हुई और प्रेमाश्रु आदि निकल पड़े। अयोध्यावासीयोंका प्रेम इनकी अपेक्षा साधारण था। उनको केवल हर्ष प्राप्त हुआ, पुलकावली आदि नहीं हुई। यथा—'पुनि धरि धीर पत्रिका बाँची। हरषी सभा बात सुनि साँची ॥' (ख)—'अधिक सनेहु' इति। भाव कि प्रथम पत्रिकाका समाचार पढ़नेमें 'अति सनेह' हुआ, यथा—'अति सनेह पूछत सकुचाई' अब समाचार सुननेपर वह 'अति सनेह' अधिक हो गया और बह भी गया। (ग)—'समात न गाता' कहकर जनाया कि जबतक 'अति सनेह' रहा तबतक तो वह हृदयमें बसा रहा, पर जब वह स्नेह 'अति' से भी अधिक हुआ तब हृदयमें नहीं समाया नेत्रोंद्वारा प्रेमाश्रुरूप होकर निकल पड़ा। 'अति सनेह' विशेष है, 'अधिक सनेह' इससे भी विशेष है, यही यहाँ कहते हैं। 'समात न गाता' अर्थात् शरीरके बाहर उमड़ा पड़ना है।

टिप्पणी—२ 'प्रीति पुनीत' इति। (क) प्रीति तन, मन और वचन तीनोंसे है इसीसे उसे 'पुनीत' कहा। 'पूछत अति सनेह सकुचाई' यह 'अति सनेह' मनकी प्रीति है (क्योंकि स्नेह और संकोच मनका धर्म है)। 'सुनि सनेह साने वचन' यह वचनकी प्रीति है। और 'सुनि पाती पुलके दोउ धाता। अधिक सनेहु समात न गाता ॥' यह तन (वा कर्म) की प्रीति है। मन, वचन और कर्म तीनों स्थानोंमें 'सनेह' शब्द रखा है। छलरहित प्रीति 'पुनीत प्रीति' कहलाती है, यथा—'भाइहि भाइहि परम समीची। सकल दोष छल वरजित प्रीती ॥' (१-१२३) [स्वार्थ ही छल है, यथा—'स्वारथ छल फल चारि बिहाई।' (२-३०१), भरतजीका प्रेम स्वार्थरहित है यथा—'परमारथ स्वारथ मुख सारे। भरत न सपनेहुँ मनहुँ निहारे ॥' (२-२८९) भरतजीने शपथ खाकर कहा है कि उनके हृदयमें 'सहज सनेह स्वामि सेवकाई। स्वारथ छल फल चारि बिहाई ॥' (२-३०१) है।] (ख)—'देखी' का भाव कि पहले उनके प्रेमकी प्रशंसा सुना करते थे, पर आज पुलकादि द्वारा आँखोंमें देख लिया (कि सत्य ही श्रीरामजीमें इनका बड़ा गूढ़ स्नेह है, यथा—'अगम सनेह भरत रघुवर को। जहाँ न जाइ मन बिधि हरि हर को ॥' (२-२४१) 'गूढ़ सनेह भरत मन माहीं।' (२-२८४) (ग) 'सकल सभा सुख लहेउ' इति। भाव यह कि श्रीभरतजीकी प्रीति इतनी सुन्दर है कि देखकर सभी सुखी होते हैं यथा—'भरत वचन सुनि देखि सनेहु। सभा सहित मुनि भए बिदह ॥' (२-२५७) वैसे ही ये सब भी सुखी हुए। अथवा, लोगोंके मनमें संदेह था कि राज्य पानेके अधिकारी श्रीरामजी भी हैं और श्रीभरतजी भी—['जेठ स्वामि सेवक लघु भाई। यह दिनकर कुल रीति सुहाई ॥' (२-१५) इसके अनुसार—कुलपरिषद्की अनुयाय श्रीरामजी राज्यके अधिकारी हैं दशरथजीने भी यही कहा है यथा—'मैं बड़ छोट बिचारि जिय करत रहेउँ नृप नीति।' (२-३१) और कैकेयीजीके विवाहके यागमें जो प्रतिज्ञापत्र चक्रवर्तीजीने लिख दिया है उसके अनुसार श्रीभरतजी अधिकारी हैं। विशेष १९० (४) में देखिये], इस कारणसे कही भरतजी श्रीरामजीमें अन्त-करणमें विरोध (द्वेष) न रखते हों वह संदेह अब निवृत्त हो गया, सब इनका निश्छल प्रेम देखकर सुखी हुए। (घ)—'बिसेयी' का भाव कि पत्रिका सुनकर सभी सभा सुखी हुई थी यथा—'हरषी सभा बात सुनि साँची' और भरतजीका निश्छल प्रेम देखकर विशेष सुखी हुई अथवा विशेष प्रीति ('अधिक सनेहु समात न गाता') देखकर विशेष सुख हुआ।

तब नृप दूत निकट बैठारे। मधुर मनोहर बचन उचारे ॥ ३ ॥

भैया कहहु कुशल दोउ बारे। तुम्ह नीकें निज नयन निहारे ॥ ४ ॥

स्यामल गौर धरे धनु भाथा। बय किसोर कौशिक मुनि साथा ॥ ५ ॥

पहिचानहु तुम्ह कहहु सुभाऊ। प्रेम बिबस पुनि पुनि कह राऊ ॥ ६ ॥

अर्थ तब राजाने दूतोंको पास बैठाया और मोठे मनके हरनेवाले सुन्दर वचन बोले - ॥ ३ ॥ 'भैया! कहो, दोनों बच्चे कुशलसे तो हैं? तुमने अपनी आँखोंसे उन्हें 'नीकें' (भलीभाँति और सकुशल) देखा है (न)? ॥ ४ ॥ (एक) श्यामवर्ण और (दूसरे) गौरवर्ण हैं। धनुष और तरकस धारण किये रहते हैं किशोर अवस्था है और श्रीविश्वामित्र मुनिके साथ हैं। ५। (यदि) तुम (उनको) पहचानते हो (तो उनका) स्वभाव कहो।' राजा प्रेमके विशेषवश होनेसे बारम्बार (इस प्रकार) कह (पूछ) रहे हैं ॥ ६ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'निकट बैठारे' से सूचित किया कि अबतक वे दूर खड़े रहे पास बैठाना आदर भी सूचित करता है यथा—'कपि उठाउ प्रभु हृदय लगावा। कर गहि परम निकट बैठवा ॥' (५। ३३) 'अति आदर समीप बैठारी। बोले धिहँसी कृपाल खगरी ॥' (६। ३७) [निकट बैठानेमें परम प्रेम ही मुख्य है। श्रीरामजीने तो केवल श्रीहनुमान्जी और विभीषणजीको निकट बैठाया है, यह सौभाग्य सुग्रीवको भी नहीं प्राप्त हुआ। विश्वामित्रजीने केवल श्रीराम-लक्ष्मणको निकट बैठाया। दूतोंको निकट बैठानेमें सिद्ध हुआ कि दूतोंका दर्शन महागुरुको राम-लक्ष्मणके दर्शनके समान ही इस समय लग रहा है यथा—'कपि तब दस सकल दुख बीते। मिले आजु मोहि राम पिरोंते ॥' (यह भरतने कहा है।) दरबार न होता एकान्त होता तो दूतोंको हृदयसे लगाकर भेंटते। (प० प० प्र०)] (ख) 'मधुर मनोहर बचन' अर्थात् ये वचन सुननेमें मधुर हैं, अर्थमें मनोहर हैं अर्थात् इनका अर्थ समझनेसे ये मनको हर लेते हैं अथवा, मनोहर=सुन्दर।

टिप्पणी—२ (क) 'भैया' प्रिय वचन है। दूत श्रीराम-लक्ष्मणजीका समाचार लाये हैं इससे अत्यन्त प्रिय हैं। यथा - 'जे जन कहहि कुशल हम देखे। ते प्रिय राम लखन सम लेखे ॥' (२। २२४) (भरतजी जिनसे श्रीराम-लक्ष्मणजीका कुशल-समाचार पाते थे उनको श्रीराम-लक्ष्मणसमान प्रिय मानते थे। इसी तरह श्रीकौशल्या माता कहती हैं—) 'जो कहिहैं फिरे राम लखन घर करि मुनि मख रखवारी। सो तुलसी प्रिय मोहि लागि है ज्यों सुभाय सुन चारी ॥' (गीतावली १। ९८) जो कुशल कहता है उसे श्रीराम-समान प्रिय मानते हैं। माता पिता श्रीगुरुको प्रायः 'भैया' कहते हैं, यथा—'पितु समीप तब जाएहु भैया। भइ बड़ि खार जाइ बलि मैया ॥' (२। ५३) इस तरह यहाँ भी 'भैया' सम्बोधन बड़ा उपयुक्त है, यह प्रिय वचन कहकर तब राजा बोले। यहाँ 'भैया कहहु।' इत्यादिमें वचनोंकी मधुरता प्रत्यक्ष दिख रही है [विश्वामित्रजी बड़े विकट स्थानमें ले गये थे। वहाँकी मूर्ध कुशल समाचारपूर्वक देना दूसरा जन्म देना है। अतः अति आदरसे 'भैया' कहा। (रा० प्र०)] (ख)—'कुशल दोउ बारे' इति जबसे विश्वामित्र दोनों बच्चोंको राक्षसोंमें युद्ध करनेके लिये ले गये हैं, (यथा—'असुर समूह सतावहिं मोही। मैं जाचन आवउँ नृप तोही ॥ अनुज समेत देहु रघुनाथा। निसिचर बध मैं होब मनाथा ॥' (१। २०७) तबसे उनका कुशल समाचार नहीं पिला, (यथा—'जब तैं लै मुनि संग सिधाए। राम लखन के समाचार सखि तब ते कह्युअ न पाए ॥ बालक सुठि सुकुमार समुझि मोच मोहि आली।' (गीतावली १। ९९) इसीसे प्रथम कुशल पूछते हैं। (ग) 'नीकें' अर्थात् निगाह डालकर अच्छी तरह देखा तथा उनको 'कुशल सहित' देखा। (घ) 'निज नयन निहारे' इति। भाव कि अपनी आँखोंमें देखकर कुशल कहना चिढ़ीसे श्रेष्ठ है इसीसे 'अपनी' आँखोंसे देखनेका प्रश्न करते हैं। पुनः भाव कि आँखमें देखा है उनके शरीरमें (राक्षसोंसे युद्ध होनेमें) कोई घाव तो नहीं है? पुनः भाव कि सुना हुआ तो नहीं कहत हो? [(ड) 'तुम्ह नीकें निज नयन निहारे' का एक भाव बाबा हरिहरप्रसादजी यह लिखते हैं कि हमसे 'तुम ही अच्छे हो कि उन्हें अपनी आँखोंसे देखा है।' (रा० प्र०)]

नोट—१ 'भैया कहहु कुसल दोउ बारे ॥' इति। इस चौपाईमें रस चू (टपक) रहा है, कोई क्या अर्थ करेगा? अर्थ करनेसे वह रस ही जाता रहता है, नीरसता आ जाती है। चक्रवर्ती महाराज होकर दूतोंको 'भैया' सम्बोधन करना, यह कुछ क्या साधारण बात है? कैसा गूढ़ और गाढ़ा प्रेम श्रीरामजीमें है? जबतक मनुष्य अपने मानको नष्ट नहीं कर देता तबतक श्रीरामजी नहीं मिलते मान प्रतिष्ठाके नष्ट होनेहीपर श्रीराममुजानकी प्राप्ति है। केवल श्रीरामप्रेमके नातेसे दूतोंको 'भैया' कहा, वात्सल्यरसकी प्रबलता बरियायी इन शब्दोंको मुखसे निकलवा रही है। राजा सोचते हैं कि वहाँ तो बहुत-से राजकुमार रहे होंगे, न जाने इन्होंने हमारे पुत्रोंको पहिचाना हो या न, राम-लक्ष्मण तो सादे वेशमें होंगे, उनके वस्त्रादिक देखकर वे कैसे समझ सकते कि चक्रवर्तीके पुत्र हैं? इसलिये प्रथम ही उनका हुलिया बताते हैं, जिसमें बारम्बार पूछनेमें विलम्ब न हो बारम्बार पूछना प्रेमकी अधिकता सूचित करता है।

टिप्पणी—३ 'स्यामल गौर धरे धनु भाधा ॥' इति। (क) जब राजाने अपने लड़कोंका कुशल और अपनी आँखोंसे देखनेका प्रश्न किया तब सम्भव हुआ कि दूत पूछें कि आपके लड़के कैसे हैं, इसीसे राजा प्रथम ही 'चिन्हारी' (पहचानके चिह्न) बताते हैं रङ्ग, आयुध, अवस्था और साथ—ये चार चिह्न बताये, (ख) 'बय किसोर' यथा—'बय किसोर सुखमा सदन स्याम गौर सुखधाम।' (१। २२०) (अभी चौदह वर्षके हैं) यह वह अवस्था है जिसमें भोलापन और मुञ्जारविन्दपर मलाहत रहती है, हृदय मरल रहता है, पर आजकल तो इस अवस्थामें यवनोंके सङ्गने थोड़ी ही अवस्थामें अनेक विकारयुक्त लड़के देखे जाते हैं, हमारी संस्कृतिका कैसा नश हुआ है!) (ग)—'कौशिक मुनि साधा'। भाव कि आगे-आगे कौशिक मुनि हैं, पीछे-पीछे दोनों लड़के हैं। श्याम और गौर जो कहा था उसका भाव यह है कि विश्वामित्रके पीछे श्याम बालक है और उसके पीछे गौर बालक है। विश्वामित्रको जगत् जानता है उनके बतानेकी आवश्यकता नहीं ऐसे महामुनिके साथ हैं, सामान्य मुनिके साथ नहीं हैं कि पीछे रहते। (प्र० सं०) और भी राजकुमार राम-लक्ष्मण नामके तथा धनुषबाणधारी हो सकते हैं, अतः 'कौशिक मुनि साधा' से वह अतिव्याप्ति दूर की। (प० प० प्र०)

टिप्पणी—४ 'पहिचानहु तुम्ह कहहु सुभाऊ ॥' इति (क) पहले भाइयोंकी पहचानके चिह्न कहकर तब पूछते हैं कि 'तुम पहचानते हो?', यदि पहचानते हो तो उनका स्वभाव कहो। (ख) स्वभाव पूछनेका भाव कि 'जबतक मनुष्य समीप जाकर बात नहीं करता, तबतक स्वभाव नहीं जाना जा सकता। आँखोंसे देखनेका प्रश्न किया, अब समीप जाकर बात करना पूछते हैं। जो पास जाकर श्रीरामजीसे जान पहचान करते हैं, श्रीरामजी उनका बड़ा आदर-मान करते हैं, जिससे फिर वे श्रीरामजीको भूल नहीं सकते, फिर तो वे 'राम बिलोकनि बोलनि चलनी। सुमिरि सुमिरि सोचत हैंसि मिलनी ॥' (७। १९) (ग) रूपके चिह्न बताये, स्वभावके चिह्न नहीं बताते, क्योंकि इसके लक्षण नहीं बताते बनते। यथा—'अस सुभाऊ कहुँ सुनउँ न देखउँ। केहि खगेस रघुपति सम लेखउँ ॥' (७। १२४) (श्रीभुशुण्डिकाव्य) 'जब ऐसे स्वभावका कोई है ही नहीं, तब कैसे बताते बने (घ) 'प्रेम बिबस पुनि पुनि कह राऊ' इति। भाव कि जब राजाने श्रीरामजीके स्वरूप और स्वभावका स्मरण किया तब वे प्रेमके विशेष वश हो गये। (यथा—'रामरूप गुन सीलु सुभाऊ। प्रमदित होइ देखि सुनि राऊ ॥' (२। १) राजा सदा ही स्वभावादि देख सुनकर विशेष आनन्दित होते थे और इस समय तो उनका वियोग है, इससे उनके रूप-गुण स्वभावके स्मरणसे और भी विशेष आनन्द उमड़ आना उचित ही है) प्रेमके विशेष वश हो गये, इसीसे पुनः-पुनः श्रीरामजीका स्वभाव रूप आदि कहते हैं। [बार-बार यह कि 'दोउ बारे तुमने देखे हैं?' 'श्याम-गौर मेरे पुत्रोंको देखे हैं?', अपनी 'आँखोंसे देखा है?', 'धरे धनु भाधा' मेरे प्रिय पुत्रोंको देखा है? इत्यादि (प० प० प्र०)]

जा दिन तेँ मुनि गये लवाई। तब ते आजु साँचि सुधि पाई ॥ ७ ॥

कहहु बिदेह कवन बिधि जाने। सुनि प्रिय बचन दूत मुसुकाने ॥ ८ ॥

अर्थ—‘जिस दिनसे मुनि (उनको) लिवा ले गये, तबसे (उस दिनसे हमने) आज ही सच्ची खबर पायी है। ७। कहो तो, विदेहराज (राजा जनक) ने किस प्रकार जाना।’ (राजाके इन) प्रेमभरे वचनोंको सुनकर दूत मुसकराये ॥ ८ ॥

टिप्पणी १ ‘जा दिन तें मुनि गये लवाई।.....’ इति (क) पूर्व जो ‘कौशिक मुनि साथ’ कहा है उसमें शका होती है कि राजाके बालक मुनिके साथ कैसे? उसी संदेहकी निवृत्तिके लिये कहते हैं कि मुनि हमारे यहाँसे लिवा ले गये हैं इसीसे वे मुनिके साथ हैं (ख)—‘साँचि’ का भाव कि सुध मिलनी थी, पर प्रामाणिक खबर नहीं मिली थी।

नोट १ ‘आजु साँचि सुधि पाई’ इति। यहाँ यह शंका होती है कि ‘इतने बड़े चक्रवर्ती महाराज होकर ऐसे अत्यन्त प्रिय पुत्रोंको उन्होंने कैसे भुला दिया? उनको खबर क्यों न मिली? जनकपुर दूर नहीं है बराबर हरकारा लगाये रखते तो रोज ही खबर मिलती रहती? इनको तो सब बातें ऐसी हैं जैसी कोई साधारण बेचारा दीन गरीब मनुष्य करे कि—‘हमने आज सच्ची सुध पायी’। इन शब्दोंसे यह प्रतीत होता है कि ऊपरसे कोई-कोई आकर कहते थे, राजाकी ओरसे कोई नियुक्त न थे?’ इसका समाधान यह है कि यदि राजा अपने आदमी लगाये रखते तो पूर्वापर विरोध होता। राजा सत्यवादी हैं, उनके वचन हैं कि ‘प्राण जाहु बरु वचन न जाई ॥’ (२। २८) उन्होंने पुत्रोंको मुनिके सुपुर्द करते हुए यह कहा है कि ‘मैं प्राणनाथ सुत दोऊ। तुम्ह मुनि पिता आन नहिं कोऊ ॥’ (१। २०८) उन्होंने जो कहा उसका अन्ततक निर्वाह किया। अपना पितृत्व जब उन्होंने मुनिमें स्थापित कर दिया, जब मुनि ही पिता हैं तब उनको यह अधिकार कहाँ रह गया कि उनका सार-सँभार करें या खबर लेनेके लिये चोरीसे दूत लगाये रहते दूसरे ऐसा करनेमें विश्वामित्रजीमें राजाका अविश्वास सूचित होता और धर्म-विरुद्ध तो होता ही। अतएव राजाने सब भार मुनिहीपर डाल दिया, जिसमें मुनि यह जानें कि हमारे भरोसे खबरतक नहीं मँगाते, हमहीपर निर्भर हैं। फिर राजा रानी सभी वामिष्ठजीसे विश्वामित्रजीका स्वभाव और सामर्थ्य सुन चुके हैं ही, जैसा—‘तब असिष्ठ बहु विधि समुझावा। नृप संदेह नास कहूँ पावा ॥’ (२०८। ८) में लिखा गया है। गो० १। ०९ के कौमल्याजीक भी वचन ‘कौशिक परम कृपाल परमहिन समरथ सुखद सुबाली’ से यह स्पष्ट है।

प० प० प्र०—१ ‘जनिता चोपनेता च यश्च विद्या प्रयच्छति। अन्नदाता भयत्राता पञ्चैते पितराः स्मृताः ॥’ इसके अनुसार पितृत्व पाँच प्रकारका माना गया है दो प्रकारका पितृत्व दशरथजीका था शेष तीन प्रकारका पितृत्व विश्वामित्रजीने अपनेमें यथार्थ करके दिखाया है। (१) विद्यादाता, यथा—‘विद्यानिधि कहूँ विद्या दीन्ही’। (२) अन्नदाता, यथा—‘जाते लाग न छुधा पिपासा’ (ऐसी दिव्य विद्या ही दे दी), ‘कद मूल फल भोजन दीन्ह भगति हिन जानि।’ (३) भयत्राता, यथा—‘अनुलित बल तन तेज प्रकासा’, ‘आयुध सर्व समर्पि कै.....’।

नोट—२ ‘विदेह कवन विधि जाने’ में भाव यह है कि ‘जाकर नाम सुनत सुध होई। मोरे गृह आवा ग्रभु सोई ॥’ इस भावनासे जाना कि केवल दशरथतन्त्ररूपसे जाना। दशरथजी जानते हैं कि श्रीजनकजी सदा ब्रह्मानन्दमें लवलीन रहते हैं, इनमें वे विधिको पृष्ठते हैं ‘विदेह’ शब्द इसी अर्थमें दो० २१५। ८ से लेकर २९१ तक केवल छ. बार आया है। दो० २९१ से ३३१ तक, विवाह प्रकरणमें यह शब्द एक बार भी नहीं आया। ‘अवधनाथ चाहत चलन’ (दो० ३३२) सुननेके पश्चात् लगातार तीन दोहोंमें फिर ‘विदेह’ शब्दका प्रयोग हुआ है।

टिप्पणी—२ ‘कहहु विदेह कवन विधि जाने.....’ इति। (क) ‘विदेह’ का भाव कि जिनको देहाध्यास नहीं उन्होंने लड़कोंको कैसे जाना (‘विदेह’ शब्दमें व्यंग्य भी है कि वे तो ज्ञानमें निमग्न रहते हैं उनको तो अपने देहहीकी सुध नहीं, तब वे दूसरेको कैसे पहचानेंगे)। (ख) ‘कवन विधि जाने’ इस प्रश्नसे सूचित होता है कि पत्रिकामें धनुषका तोड़ना नहीं लिखा था यह बात आगे स्पष्ट है (धनुषका

तोड़ना) दूनों ने मौखिक कहा है [मुनिके साथ विभवरहित साधारण वस्त्र देखकर पहचान लेना असम्भव है। अतः पूछा कि किस प्रकार जाना। (वै०)] (ग) — 'सुनि प्रिय वचन' इति। वचन मधुर और मनोहर हैं। 'प्रिय' में मधुर और मनोहर दोनों गतार्थ हुए। वचन श्रीरामप्रेमसे परिपूर्ण हैं और इनमें दूतोंका आदर है इत्यादि कारणोंसे 'प्रिय' हैं। (घ) राजाने स्वयं प्रेमके वश पुनः पुनः कहा, यथा—'प्रेम बिबस पुनि पुनि कह राऊ।' और दूतोंसे भी बार बार कहनेको कहते हैं, यथा—'भैया कहहु कुमल.....', 'पहिचानहु तुम्ह कहहु सुभाऊ' और 'कहहु विदेह कवन बिधि.....'। (ङ) — 'दूत मुसुकाने' इति। मुसुकानेका भाव कि इतने बड़े भारी पुरुषार्थियोंको अपने पुत्रभावसे लघु माने हुए हैं, इसीसे दूत आगे इसी बातको कहकर बढ़ाई करते हैं। ('मुसुकाने' क्योंकि रामचन्द्रजीकी वीरता देख चुके हैं। सोचे कि कहाँ तो दोनों भाइयोंका प्रताप और कहाँ यह वात्सल्य। कुछ टीकाकारोंका मत है कि दूत विदेहजीपर कटाक्ष समझकर हैंसे।)

प० प० प्र०—दूत यह सोचकर मुनिकुणये कि 'प्रेम चारों ओँखोंका अन्धा होता है', 'प्रेममें प्रबोध नहीं होता' यह कहावत यहाँ चरितार्थ हो रही है, यथा—'तुलसी बैर सनेह दोउ रहित बिलोचन चारि। सुरा सेवरा आदरहि निंदहि सुरमरि चारि॥' (दो० ३२६) 'बैर अंध प्रेमहि न प्रबोध'। ये महाराज धन्य हैं।

दो०—सुनहु महीपति मुकुटमनि तुम्ह सम धन्य न कोउ।

राम लषनु जिन्ह के * तनय विश्व बिभूषन दोउ॥ २९१॥

अर्थ—(दूत बोलते—) हे राजाओंके मुकुटमणि। मुनिये। आपके समान कोई भी धन्य नहीं कि ब्रह्माण्डके विभूषण (स्वरूप) राम लक्ष्मण दोनों जिनके पुत्र हैं। २९१॥

टिप्पणी—१ (क) राजाने तीन बातें पूछीं—पुत्रोंका कुशल और स्वभाव तथा विदेहने कैसे पहचाना? सबका उत्तर दूत देते हैं। (ख) राजाने कहा कि 'कहहु' अतः वे कहते हैं कि 'सुनहु' अर्थात् हम कहते हैं, आप सुने। (ग) 'महीपति मुकुटमनि' का भाव कि आप केवल सामान्य राजाओंमें सबसे श्रेष्ठ हों सो बात नहीं है किन्तु आप तो जितने मुकुटधारी राजा हैं उन सबोंमें श्रेष्ठ हैं। (घ) 'तुम्ह सम धन्य न कोउ'—भाव कि पुण्यवान् तो और भी हैं, पर आपके समान कोई नहीं है। (धन्य -सुकृती, पुण्यवान्), यथा—'तुम्ह ते अधिक पुन्य बड़ काकें। राजन राम सरिस सुत जाकें॥' (२९४। ६) (ङ) 'राम लषनु जिन्ह के तनय' इति। —दूतोंने राजाका श्रीराम-लक्ष्मणमें अत्यन्त अनुगाग देखकर यह बात कही है। [भाव यह कि आपके प्रेमसे ही श्रीराम लक्ष्मण आपके पुत्र हुए हैं। यथा—'भएउ तुम्हार तनय सोइ स्वामी। राम मुनीन प्रेम अनुगाभी॥' (२। ४) 'जामु सनेह सकोच बस राम प्रगट भए आइ।' (२। २०९) इत्यादि। (च) 'विश्व बिभूषन दोउ' इति। भाव कि विश्वके 'भूषण तो और भी हैं पर ये दोनों विश्वके 'विभूषण' हैं इनसे अधिक कोई नहीं है। जैसे आपके समान 'धन्य' कोई नहीं, वैसे ही इनके समान भूषण कोई नहीं। (छ) दोहेका भाव यह हुआ कि जो समस्त राजाओंमें शिरोमणि हैं, उनके ये पुत्र हैं और फिर जो स्वयं विश्वके विभूषण हैं, उनका जाहिर होना (पहचानना जानना) कौन कतिन है वे छिपे कब रह सकते हैं? ('विभूषण' का भाव यह है कि भूषणसे शोभा होती है और ये तो जगत्भरके 'विभूषण' हैं इनसे तो जगत्भर सुशोभित होता है जगत्की शोभा इन्हींसे है)। पुनः भाव कि विभूषणसे शरीरका प्रकाश, शोभा सौन्दर्य इत्यादि बढ़ते हैं इसी तरह इन दोनोंसे विश्वका प्रकाश, सौन्दर्य और शोभा मिलती है। जिनका नाम ही 'भगति सुनिय कल करन बिभूषन। जग हित हेतु बिमल विधु पूषन॥' है, वे स्वयं विश्वविभूषण क्यों न होंगे। भूषण सुखद होता है वैसे ही ये विश्वमुखद हैं, यथा—'सुखधाम राम', 'महिमंडल मंडन', तब उनको दुःख कब सम्भव है? (प० प० प्र०)]

* जाके—१७०४, १७२१, १७६७, छ०। जिन्ह के—१६६१, को० रा०।

पूछन जोगु न तनय तुम्हारे । पुरुषसिंघ तिहुँ पुर उजिआरे ॥ १ ॥

जिन्ह के जस प्रताप के आगें । ससि मलीन रबि सीतल लागें ॥ २ ॥

तिन्ह कहैं कहिअ नाथ किमि चीन्हें । देखिय रबि कि दीप कर लीन्हें ॥ ३ ॥

अर्थ—आपके पुत्र पूछने योग्य नहीं हैं (वे तो) पुरुषोंमें सिंह (रूप) और तीनों लोकोंके प्रकाशक हैं ॥ १ ॥ जिनके यश और प्रतापके सामने चन्द्रमा मलीन और सूर्य शीतल लगते हैं ॥ २ ॥ हे नाथ? उनके लिये आप कहते हैं कि 'कैसे चीन्हा?' क्या सूर्यको हाथमें दीपक लेकर देखा जाता है ॥ ३ ॥

टिप्पणी—१ 'पूछन जोगु न' इति, (क) राजाने पूछा था कि 'तुमने उन्हें अपनी आँखोंसे देखा है? वे श्याम और गौर हैं तथा विश्वामित्रके साथ हैं।' इसपर दूत उत्तरमें कहते हैं कि जैसे आप उनके सम्बन्धमें प्रश्न कर रहे हैं वैसे प्रश्न उनके योग्य नहीं हैं, वे तो तीनों लोकोंमें प्रसिद्ध हैं (ख)—'तनय तुम्हारे' कहनेका भाव कि जैसे आप हैं वैसे ही आपके पुत्र हैं। (ग)—'पुरुषसिंघ' इति। प्रथम दोनों भाइयोंको 'विश्व विभूषण' कहा, परंतु विभूषणमें केवल शोभा है, इसमें यहाँ बल, यश और प्रताप कहते हैं। पुरुषसिंह हैं, सब पुरुषोंमें श्रेष्ठ हैं। 'पुरुषसिंघ' से पराक्रमी सूचित किया। पराक्रमसे यश और प्रताप होता है, उसे 'तिहुँ पुर उजिआरे' कहकर सूचित कर दिया। पुरुषसिंह और त्रिलोकीमें उजियाले कहनेका भाव कि त्रैलोक्यमें ऐसा श्रेष्ठ पुरुष कोई नहीं है [पुरुषोंमें सिंहरूप हैं। अर्थात् ये बड़े सामर्थ्यवान् और पराक्रमी हैं। सिंह जिधर निकल पड़े उधर शोर न मच जाय यह होनेका नहीं वैसे ही ये जहाँ भी जायें वहाँ ऐसा कौन है जो इनके प्रतापमें दब न जाय? और लोग इनको न जानें, यह कैसे सम्भव हो सकता है? जैसे सिंह निर्भय वैसे ही आपके पुत्र निर्भय। उनके लिये कुशल-प्रश्न और चिन्ता ही कैसी!— (प्र० सं०)]

प० प० प्र०—(१) 'पुरुषसिंघ' इस रूपकसे सिंहकी निर्भयता, गम्भीरता, प्रतापशीलता, तेजस्विता, स्वतन्त्रता, उग्रता, विजयशीलता, स्वर्गभिमान-शीलता, वारण (भयवारण, रावण) दारण-स्वभाव, मृग (सकल भूप, सब जीव)—राजता इत्यादि अनेक गुणोंका बोध कराया। (२) दो० २०८ में 'पुरुषसिंघ दोउ बीर चले' इससे उपक्रम किया था। (२३४। ३) में 'रघुसिंघ निहारे' से अभ्यास और 'पुरुषसिंघ तिहुँ पुर उजिआरे' से उपसहार किया गया। अब आगे विवाह-प्रकरणमें मुख्यतः भृङ्गार और शान्त, भक्ति, वात्सल्यादि कोमल रसोंकी वाढ़ आनेवाली है, इससे वहाँ सिंहका कुछ काम नहीं है। अयोध्याकाण्डमें शोक करुणा, विरह, भक्ति वात्सल्यकी नदियाँ बहनेवाली हैं इससे वहाँ भी 'सिंह' नहीं है। अरण्यकाण्डमें ही सिंहका कार्य है, वार, रौद्र, भयानक, बोधत्स रसोंकी सीमा होनेवाली है अतः वहाँसे सिंह शब्द पुनरपि प्रवेश करता है। यथा—'मृगराज प्रभु गजराज घटा निहारिकै', 'पुरुषसिंघ बन खेलन आये', 'निसिंघ करिबरूथ मृगराज' इत्यादि। लंकाकाण्डके अन्ततक बीच-बीचमें सिंह खड़ा है कितनी सावधानता है शब्दोंके प्रयोगमें। (३) 'तिहुँ पुर उजिआरे' इति। श्रीराम-विवाहका मण्डप 'तिहुँ लोक उजागर' कहा गया है तब यदि श्रीराम-लक्ष्मणको 'त्रैलोक्यके उजाला करनेवाले' नहीं कहत तो बड़ा अर्थ और विसंगत हो जाता।

टिप्पणी—२ 'तिहुँ पुर उजिआरे' इति। अब यश-प्रतापकी बड़ाई करते हैं उजाला सूर्य और चन्द्रमासे होता है दोनों भाइयोंने अपने यश-प्रतापमें उजाला किया। यश चन्द्रमा है, यथा—'नव बिधु बिमल नात जसु तोरा।' (२ २०९। १) प्रताप सूर्य है, यथा—'जब तें राम प्रताप खगेंसा। उदिन भयउ अति प्रबल दिनेसा ॥ पुरि प्रकास रहेउ तिहुँ लोका।' (७ ३२) [पुरुषसिंह अर्थात् पराक्रमी कहकर फिर 'तिहुँ पुर उजिआरे' कहनेका भाव कि इन्होंने अपने सामर्थ्यमें प्राप्त यश-प्रतापसे तीनों लोकोंमें उजाला कर दिया है, किसी दूसरेकी सहायतासे नहीं। इस चौपाईकी व्याख्या अगली चौपाईमें है (प्र० सं०)]

टिप्पणी—३ 'जिन्ह के जस प्रताप के आगें' इति। (क) यशकी उपमा शशि (चन्द्रमा) है और प्रतापकी

उपमा रवि (सूर्य) है। प्रमाण ऊपर दे चुके हैं। भाव यह कि जिनका यश और प्रताप ऐसा है उनके स्वरूपकी कौन कहे? पूर्वकथित 'विश्व विभूषण' का अभिप्राय यहाँ स्पष्ट किया। सूर्य और चन्द्रमा विश्वके भूषण हैं और श्रीराम-लक्ष्मणजी विश्वके विशेष भूषण हैं, क्योंकि इनके यश प्रतापके आगे शशि मलिन और मूय शीतल लगते हैं। यहाँ यश और प्रताप श्रीराम-लक्ष्मणजीकी 'जुहाई' (चन्द्रिका, चाँदनी) और तेज हैं, जिनके आगे स्वयं चन्द्रमा मलिन और स्वयं सूर्य शीतल लगता है। यहाँ यह नहीं कहा है कि श्रीराम लक्ष्मणके यशके आगे चन्द्रमाकी चन्द्रिका मलिन और प्रतापके आगे सूर्यका तेज शीतल लगता है, किन्तु स्वयं चन्द्रमाका मलिन और स्वयं सूर्यका शीतल होना कहा है यश उज्ज्वल है, इसीसे शशिका मलिन लगना कहा और प्रताप तीव्र है, इसीसे रविका शीतल लगना कहा। [यशके प्रकाशसे चन्द्रमा लज्जित होते हैं और प्रतापके तेजसे सूर्य लज्जित होते हैं, तब और कौन ऐसा है जो इनका सामना करे ? (प्र० सं०)]

सन श्रीगुरुसहायलालजी—यशके आगे चन्द्रमा मलिन हो गया। धनुष यज्ञमें बंदी-बचन है कि 'नृप भुजबल विधु सिवधनु राहू', अतः राजाओंकी भुजाओंका बल चन्द्रमा हुआ जो बहुत प्रज्वलित था वह शूरता जाती रही उनकी यह दशा हुई कि श्रोत हो गये। यथा—'श्रीहत भये भूप धनु दूटे।' और रविरूप प्रबल प्रतापवाले परशुराम थे—'आये भृगुकुल कमल पतंगा।' सो इनके प्रतापके आगे उनको यह दशा हुई कि बहुत प्रार्थना करते हुए अपराध क्षमा करने लगे—'छमहु छमा मंदिर दोउ भाना।' वे सूर्य इनके आगे ठण्डे पड़ गये। (मा० रा० वि०)

प० प० प्र०—सूर्य केवल दिनमें प्रकाश देता है, उसकी प्रचण्ड किरणोंको कोई-कोई सह भी लेते हैं वह केवल ताप देता है इत्यादि, पर श्रीराम लक्ष्मण अहर्निश प्रकाशक हैं, उनका तेज-प्रताप कोई भी शत्रु सह नहीं सकता, ये ताप और शीतलता दोनों दे सकते हैं, (शशिके अवगुण 'दिन मलीन सकलंक' में कहे गये हैं। श्रीरामजीका यश निर्मल है) इत्यादि।

टिप्पणी—४ 'तिन्ह कहैं कहिअ नाथ किमि चीन्है।' 'इति। (क) यह श्रीदशरथजीके 'कहहु विदेह कवन विधि जाने' का उत्तर है। दोनों भाइयोंकी यह प्रश्ना की। दोनों भाइयोंके जाननेकी विधि 'दीपक' है क्योंकि राजाने पूछा है कि 'कौन प्रकारसे जाने।' भाव यह कि जैसे सूर्यको पहचाननेके लिये किसी विधिकी आवश्यकता नहीं वैसे ही श्रीराम लक्ष्मणजीको जाननेमें किसी विधिकी जरूरत नहीं दोनों सूर्यके समान उदय (उदित) हुए हैं यथा—'उदित उदय गिरि मंच पर रघुवर आल घतंग।' (२५४) इसीसे जनकजीने स्वयं ही पहचान लिया, यथा—'वह जो निगम नेति कहि गाथा। उभय बेय धरि की सोइ आवा॥' (१। २१६)

नोट—अथवा यों भी कह सकने हैं कि विदेह ज्ञानी हैं और जानका दीपककी उपमा देते ही हैं। छिपी हुई वस्तुको दीपकसे देखा जाता है, पर जो प्रत्यक्ष देख पड़ता है उसको थोड़े ही दीपकसे देखेंगे? दोनों भाइयोंका यश प्रताप सूर्यवत् सबको प्रत्यक्ष देख पड़ता है उसको कौन नहीं जानता जो किसीसे पूछनेकी जरूरत हो या किसी अन्य विधि (ज्ञान दीपक आदि) की आवश्यकता होती अथवा राजाने जो बहुत से उपाय पहचाननेके गिनाये, यथा—'बय किसोर कौंसिक भुनि साधा', इत्यादि ये सब दीपकके समान हैं। (प्र० सं०)

सीय स्वयंवर भूप अनेका। समिटे सुभट एक तें एका॥४॥

संभु सरासनु काहु न टारा। हारे सकल बीर बरिआरा॥५॥

तीनि लोक महँ जे भट मानी। सभ कै सकति संभु धनु भानी॥६॥

शब्दार्थ—सरासनु (शरासन)=धनुष। बरिआरा (वरियारा)=बल+आर (प्रत्यय)=भारी बलवान् बली वीर सकति (शक्ति)=ताकत, पराक्रम, बल। सभ=सब। भानना=भञ्जित करना तोड़ना।

अर्थ—श्रीसीताजीके स्वयंवरमें अनेकों राजा और एक से एक (बढ़कर) भारी योद्धा एकत्रित

हुए ॥ ४। (पर) शिवजीके धनुषको कोई हटा न सका। समस्त बलवान् वीर हार गये ॥ ५। तीनों लोकोंमें जो-जो अभिमानी योद्धा थे उन सबोंकी शक्ति शिव-धनुषने तोड़ डाली। ६।

टिप्पणी - १ (क) दूतोंने जो श्रीरामजीकी प्रशंसा की उसका अब स्वरूप दिखाते हैं। (ख) 'सीय स्वयंवर' यह राजाओंके एकत्र होनेका हेतु (कारण) बताया। (ग) 'भूय अनेका' इति।—अनेक मुनियोंके अनेक मत हैं, कितने राजा आये इसमें मतभेद है। अतः गोस्वामीजीने संख्या न देकर सबके मतकी रक्षा की 'अनेका' पदमें सबकी समाया है, खण्डन किसीका नहीं, यह पण्डिताई है। 'अनेका' कहकर जनाया कि हमलोग राजाओंकी संख्या नहीं कह सकते, जितने राजा सुभट थे वे सब आये (घ) 'समिटे' से जनाया कि राजाओंका समाज (एकत्रित) हुआ, जो आवे वह उठावे और चला जाय ऐसा नहीं हुआ। ['समिटे' में चारों ओरसे बटुरने (आने) का भाव है। चारों ओरसे बगबर आते गये और एकत्र हुए। दोनों बातोंका इसमें समावेश है। यथा—'समिटि समिट जल भरहि तलावा।' (४। १४) जब विश्वामित्रजी जनकपुर पहुँचे तब भी बहुत-से राजा आ चुके थे, यथा—'पुर बाहेर सर सरित समीपा। उतरे जहाँ तहाँ विपुल महीपा ॥' (२१४। ४) और अभी स्वयंवरके कम-से-कम दो दिन शेष हैं। एक दिन नगर-दर्शन हुआ एक दिन पुष्पवाटिकावाली लोला हुई। उसके बाद स्वयंवर हुआ इसलिये प्रथम संस्करणमें जो 'एक हो दिन सबका जुट आना' लिखा गया वह ठीक नहीं जान पड़ता। 'एक तें एका' दोनों ओर लगाना है, एक से एक अधिक बलवान् हैं। और अनेक चरणक साथ लेनेसे इससे यह भी भाव निकलता है कि एकने उठाना चाहा उसमें न उठा तब दूसरा चला कि हम अधिक बलवान् हैं, हम उठा लेंगे इस रीतिसे सबने उठाना चाहा पर सब हार गये। तब सबने मिलकर उठानेकी कोशिश की]

टिप्पणी—२ 'संभु सरासनु काहु न टारा।' इति। (क) प्रथम दोनों भइयोंको सूर्य कहा, यथा—'देखिअ रवि कि दीप कर लीन्हें।' अब सूर्यका धर्म कहते हैं। धनुष तम है, श्रीरामजी सूर्य हैं, उन्होंने बिना श्रम धनुषरूपी तमका नाश किया। सब राजा नक्षत्रोंके समान हैं, नक्षत्रोंसे अधिकार दूर नहीं हो सकता; सूर्यहीसे वह नष्ट होना है। यथा—'नृप सब नखत करहि उजिआरी। टारि न सकहि चाप तम भारी ॥', 'उएउ भानु बिनु श्रम तम नामा।' (१। २३९) (ख) 'सीय स्वयंवर' 'भानी' ये बातें चिट्ठीमें नहीं लिखी थीं लिखी होतीं तो दूत क्यों कहते? (ख)—'टारा' कहकर जनाया कि किंचित् न टमका सके, उठाना तो दूर रहा, यथा—'रहौ छड़ाउख तोख भाई। तिलु भरि भूमि न सके छड़ाई।' (२५२। २) क्यों न उठा? इसका हेतु 'संभु सरासनु' पदसे कहा दिया। अर्थात् यह ईश्वरका धनुष है इसीसे किसीके टाले न टला। (ग) 'हारे' अर्थात् उठा न सके। (दूसरा भाव यह भी है कि जैसे जुएमें हार-जीत होती है, वैसे ही ये धनु-भञ्जनरूपी जुएमें शम्भुशरासनके हाथ अपनी भारी कीर्ति-विजयवीरता आदिकी बाजी हार गये यथा—'कीरति विजय बीरता भारी। चले चाप कर बरबस हारी ॥' (२५१। ४) (घ) 'हारे सकल'—भाव कि प्रत्येक सुभट इसी आशामे उठाने गया कि इनसे नहीं उठा, हम इनसे अधिक भारी वीर हैं, हम उठा लेगे। इस प्रकार प्रत्येक भट एक-एक करके हारा फिर 'सकल' वीर हारे अर्थात् सब एक साथ उठाने गये पर न उठा सके। यथा—'भूष सहस दस एकहि बारा। लगे उठावन टरै न टारा ॥' (२५१। १) (ङ) 'बीर खरिआरा' कहकर जनाया कि बहुत बल कर-करके भी वे तिलभर भी न हटा सके। इससे श्रीरामजीकी बड़ाई करते हैं कि ऐसे वागोंसे भी जो न टला उसे श्रीरामजीने उठाया और तोड़ा।

टिप्पणी—३ 'तीनि लोक महँ जे भट मानी।' इति। (क) 'तीनि लोक' कहकर जनाया कि राजाओंके समाजमें देवता और दैत्य भी आये थे। यथा—'देव दनुज धरि मनुज सरीरा। विपुल बीर आए रनधीरा ॥' (२५१। ८) (ख) 'भट मानी'। (अर्थात् जिनको अपने बल पराक्रमका अभिमान था कि हमारे समान कोई नहीं है, वे सब आये थे और सब बन्तोजनक वचन सुनकर बड़े 'मर्ष' और अभिमानसे धनुष उठानेके लिये उठे थे। यथा—'मुनि पन सकल भूष अभिलाषे। भट भानी अतिसय मन माषे ॥ परिकर बाँधि

उठे अकुलाई।' (२५० ५ ६) उन मानी भटोकी क्या दशा हुई यह आगे कहते हैं—'सभ कै सकति संधु धनु भानी।' अर्थात् गये तो थे ये धनुष तोड़नेको सो वे तो उसे तोड़ न सके प्रत्युत धनुषने ही उनकी शक्तिको नष्ट कर डाला। तत्पर्य कि भट धनुषका कुछ न कर सके। 'भानी' 'भट' का अपभ्रंश है। ('भजन' से बना हुआ जान पड़ता है।)

सकै उठाइ सरासुर* मेरू। सोउ हिय हारि गयेउ करि फेरू॥७॥

जेहि कौतुक सिवसैलु उठावा। सोउ तेहि सभा पराभउ पावा॥८॥

अर्थ जो बाणासुर सुमेरु पर्वत उठा सकता है वह भी हृदयसे हार (मान) कर परिक्रमा करके चला गया। ७। जिसने खेलहीसे शिवजीके पर्वत कैलासका उठा लिया उसने भी उस सभामें हार पायी। ८॥

टिप्पणी—१ 'सकै उठाइ' अर्थात् वह सुमेरुको उठा सकता है, यद्यपि कभी उठाया नहीं है 'हिय हारि' अर्थात् हृदयसे ही हार गया, धनुष तोड़नेकी इच्छा (वा माहम) न हुई। 'गयेउ करि फेरू' अर्थात् हृदयसे हार जानेपर धनुषकी प्रदर्शिका की ओर यह कहकर कि श्रीजानकीजी हमारी माता हैं हम धनुष कैसे तोड़ें, चल दिया। हार माननेपर परिक्रमा को, इसमें सिद्ध हुआ कि उसने श्रीसीताजीमें माता भाव मानकर परिक्रमा नहीं की, किंतु यह बहाना किया। यही गैवसे सिधारना है, जो बन्दी लोगोंने पूर्व कहा है, यथा—'रावन जानु महाभट भारे। देखि संगसन गैवहि सिधारे॥' (२५०। २) हृदयसे हारकर चला गया, इससे यह भी जनाया कि उसने धनुषको हाथमें नहीं हुआ। यथा—'रावन जान छुआ नहि चापा।' (२५६। ३)

टिप्पणी—२ 'जेहि कौतुक सिवसैलु उठावा। ...' इति। (क) इस प्रसङ्गमें सबका 'हारना' कहा है, यथा—'हारे सकल बीर बरिआरा', 'सोउ हिय हारि गयेउ करि फेरू' और यहाँ भी 'सोउ' ... 'पराभउ पावा'। सुमेरु और कैलासके उठानेवाले धनुषको उठा न सके, इससे जनाया कि धनुष सुमेरु और कैलासमें भी अधिक भारी था। (ख) दूनोंके वर्णनमें पाया गया कि भट सुभट और महाभट सभी धनुष उठाने गये थे यथा—'तीनि लोक महीं जे भट मानी। ...', 'सौय स्वयंवर भूप अनेका। समिटे सुभट एक तें एका॥' रावण और बाणासुर महाभट हैं, यथा—'रावन जान महाभट भारे।' (२५० २)

दो०—तहाँ राम रघुवंसमनि सुनिअ महामहिपाल।

भंजेउ चाप प्रयास बिनु जिमि गज पंकज नाल॥२९२॥

अर्थ—(उस स्वयंवरमें जहाँ ऐसे ऐसे महाभट हार मान गये) वहाँ, हे महाराजाधिराज 'सुनिअ रघुकुलशिरोमणि श्रीरामजीने धनुषको बिना परिश्रमके ऐसे तोड़ डाला जैसे हाथी कमलको दण्डीको (तोड़ डाले)॥ २९२॥

* सं० १६६१ की प्रतिमें 'सुरासुर' पाठ है। १७०४ १७६२, को० रा० तथा ना० प्र० सभाने भी सुरासुर पाठ रखा है अन्य सब प्रतियोंमें 'सुगसुर' पाठ है 'सुरासुर'—देवता और अमर देवता और दैत्य सभी स्वयंवरमें नख्खेपमे आये थे, देवता-दैत्य सबने मिलकर श्रीराममुद्रमन्थनके लिये मन्दगचल उठाया भी था। इसमें 'सुरासुर' पाठ भी ठीक हो सकता है। हमने 'सुगसुर' पाठको समीचीन इस विचारने समझकर लिया कि धनुषके प्रसंगमें इस ग्रन्थमें तथा कविके अन्य ग्रन्थोंमें भी 'बाणासुर' का नाम बराबर कई स्थानोंमें आया है। यथा—'रावन जानु महाभट भारे। देखि संगसन गैवहि सिधारे॥' (२५०। २) 'रावन जान छुआ नहि चापा। हारे सकल भूप करि दापा॥' (२५६। ३) 'जान जानुधानपनि भूप दीप सातहूके लाकप विनोक्त पनाक भूमि लइ है।' (गोतावली १। ८४) 'जान बलवान जानुधानप मरिगवे सुर जिन्हके गुमान मदा सालिम संगमका।' (क० १ ९) यद्यपि सुमेरु पर्वतके उठानेकी कोई कथा हमें उसके प्रसंगकी मालूम नहीं है पर देवता दैत्योंका भी सुमेरुपर्वतको उठाना कहीं नहीं मिलता। और यहाँ पाठ 'सकै उठाइ' है जिसका अर्थ यह नहीं है कि भरुको उठाया है किन्तु भरुका उठानेका उसमें शक्ति है यही अर्थ है फिर यहाँ 'सकै' 'सोउ' और 'गयेउ' ये तीनों एक वचन हैं और सन्तोषाख्यानमें बाणासुरका परिक्रमा करके चला जाना कहा भी गया है जो यहाँ दूत भी कह रहे हैं। अतएव प्रसङ्गानुसृत यही पाठ ठीक ज्ञेयता है।

टिप्पणी—१ (क) 'राम रघुवंसमनि' दोनों भाई रघुवंशमणि हैं (यथा—'मायामानुषरूपिणौ रघुवंशी' (कि० मं० १) इसीसे 'राम रघुवंसमनि' कहकर व्यंग्य करते हैं कि श्रीरामजीने धनुष तोड़ा (ख)—'सुनिअ महामहिपाल' इति। महामहिपाल=सब राजाओंका राजा चक्रवर्ती महाराज। यही सम्बोधन प्रथम कह आये हैं यथा—'सुनहु महीपति मुकुटमनि'। जहाँ-जहाँ राजाकी बड़ाई हुई वहाँ-वहाँ बड़ाईका सम्बोधन देते हैं। जब राम लक्ष्मणजी पुत्र हुए तब राजाकी बड़ाई हुई, इसीसे वहाँ बड़ाईका सम्बोधन 'महीपति मुकुटमनि' दिया यथा—'सुनहु महीपति मुकुटमनि'.....। राम लषन जाके तनय'.....'। जब श्रीरामजीने धनुष तोड़ा तब भी राजाकी बड़ाई हुई, इसीसे वहाँ भी बड़ाईका सम्बोधन 'महा महिपाल' दिया। [उपक्रममें कहा था—'सुनहु महीपति मुकुटमनि' और उपसंहारमें 'महामहिपाल' जहाँ ग्रन्थकार चक्रवर्ती महाराजकी बड़ाई करते हैं वहाँ उसका कारण भी लिख देते हैं 'महीपति मुकुटमनि' के साथ 'तुम्ह सम धन्य न कोउ। राम लषन जाके तनय'.....' कहा और यहाँ 'महामहिपाल' कहकर उसका कारण 'तहाँ राम रघुवंसमनि'.....। भजेउ चाप प्रयास बिनु'.....' कहा 'प्रयास बिनु' से जनाया कि और सब राजा बहुत परिश्रम करनेपर भी सफल न हुए, 'छुअत दूट रघुपतिहु न होम्'। (२७२। ३) 'छुअतहिं दूट पिनाक पुराना। मैं केहि हेतु करीं अभिमाना॥' (२८३। ८) यही 'प्रयास बिनु' भजन करना है (मा० पी० प्र० सं०)] (ग) पूर्व श्रीरामजीको सूर्य कहा—'विश्वविभूषण दोउ'। अब सूर्यका धर्म कहते हैं। सूर्योदयसे तमका नाश, वैसे ही श्रीरामजीसे 'धनुष तम' का बिना परिश्रम नाश। [मिलान कीजिये—'तहाँ दसरथकें समर्थ नाथ तुलसी के, चपरि चढ़ायो चाप चंद्रमा ललामको॥' (क० ८। ९)]

टिप्पणी—२ (क) 'जिमि गज पंकज नाल' इति। इस कथनसे श्रीजनकपुरवासियोंकी प्रार्थना चरितार्थ की 'चलत राम सब पुर नर नारी। पुलक पूरि तन भये सुखारी॥ बंदि पितर सुर सुकृत सँभारे। जौ कछु पुन्य प्रभाउ हमारे। ती सिवधनु मृणाल की नाई। तोरहु राम गनेस गोसाई॥' (२५५। ६-९)—मिथिलावासियोंकी इस प्रार्थनाको मिट्टि 'यहाँ भजेउ'.....जिमि गज पंकज नाल' कहकर दिखायी। 'मृणाल' का अर्थ 'कमलनाल' है। (ख) रावण और बाणासुरके सम्बन्धमें धनुषका उठाना कहा। इसीसे वहाँ कैलास और सुमेरुका 'उठाना' कहा यथा—'जेहि कौनुक सिव सैन उठावा'। 'सके उठाइ सरासुर मेरू'। और श्रीरामजी धनुष तोड़ने जा रहे हैं, यथा—'उठहु राम भंजहु भव चापा।' (२५४। ६) 'राम चाहहिं सकर धनु तोरा। होहु सजग मुनि आवेसु मोरा॥' (२६०। २, इसीसे 'कमल नाल की नाई' तोड़नेकी प्रार्थना की गयी, कमलनाल तोड़ने योग्य है। [दूत भी उन मिथिलावासियोंमेंसे हैं जो मना रहे थे कि श्रीरामजी धनुषको कमलनालकी तरह तोड़ डालें वही अचतक उनके मनमें भरा हुआ है। इसीसे वही हृदयके उद्गार यहाँ उन्होंने प्रकट कर दिये। 'भजेउ प्रयास बिनु' इस साधारण बातकी 'जिमि गज पंकज नाल' इस विशेषमें समता दिखा रहे हैं। गजेन्द्र कमलनालको सहज ही तोड़ डालता है। जैसे वह उसका खेल है वैसे ही श्रीरामजीने महज ही खेल सरोखा तोड़ डाला। यहाँ उदाहरण 'अलङ्कार' है।]

सुनि सरोष भृगुनायकु आए। बहुत भाँति तिन्ह आँखि देखाए॥ १ ॥

देखि राम बलु निज धनु दीन्हा। करि बहु बिनय गवनु बन कीन्हा॥ २ ॥

राजन राम अतुल बल जैसें। तेजनिधान लषनु पुनि तैसें॥ ३ ॥

अर्थ—(धनुर्भङ्गकी) सुनकर परशुरामजी क्रोधभरे आये और उन्होंने बहुत तरह आँख दिखायी। १ ॥ श्रीरामजीका बल देखकर उन्होंने अपना धनुष दिया और बहुत बिनती करके वनको चलते हुए, २ ॥ हे राजन्! जैसे श्रीरामजी अतुलित बल हैं वैसे तेजनिधान (तेजस्वी) फिर लक्ष्मणजी भी हैं ३

टिप्पणी—१ 'सुनि सरोष'.....' इति। (क) प्रथम धनुर्भङ्ग कहा 'भजेउ चाप प्रयास बिनु'.....' उस समय धनुषका भङ्ग सुनकर परशुरामजीका आना कहा, इसीसे 'सुनि' पद दिया यथा—'तेहि अवसर सुनि

सिव धनुभंगा। आएउ धुगुकुल कमल पतंगा॥' (२६८। २) (ख) 'सरोष आए' इसीसे 'भृगुनायक' कहा भाव कि जैसे भृगुजी क्रोध करके भगवान्‌के पास (उनको मारने) गये थे, वैसे ही ये क्रोधसहित (श्रीरामजीको मारने) आये थे (ग) 'बहुन भाँति' अर्थात् कटु वचन कहकर, परशु दिखाकर अपनी वीरता कहकर 'आँखि देखाए' अर्थात् कुछ करते न बन पडा, यथा—'बहै न हाथु दहै रिस छाती।' (२८०। १)

नोट—१ 'बहुत भाँति' आँख दिखाना यह है कि पहले साधारण डाँटफटकार की, फिर फरसाकी ओर देखकर अपना स्वभाव कहकर धमकाया और फरसा दिखाकर अपना भुजबल तथा परशु-बल कहकर धमकी दी यथा—'रे नृप बालक कालवस बोलत तोहि न सँभार।' (२७१) 'बोले चितै परसु की ओरा। रे सठ सुनेहि सुभाष न मोरा॥' परसु बिलोकु महीप कुमार॥' गर्भह के अर्भक दलन परसु मोर अति घोर।' (२७२) फिर भी वस न चला तब विश्वामित्रर्जसे निहोरा करते हुए आँख दिखायी। यथा—'तुम्ह हटकहु जी चहुहु उवारा। कहि प्रतापु बलु रोषु हमारा॥' (२७४। १। ४) फिर फरसेको कंधेपर रखकर सभी लोगोंको सम्बोधन करते हुए मारनेको धमकी दी बीच-बीचमें श्रीरामजीको निहोरा देकर धमकी देते रहे यथा—'बोले रामहिं देइ निहोरा।' 'राम तोर धाता बड़ पापी।' कभी कुठारकी गति कहकर आँख दिखायी यथा—'गर्भ स्वयहिं अवनिपरवनि सुनि कुठारु गति घोर।' (२७९) इसी तरह प्रसङ्गभरमें देख लीजिये। जनक महाराजका भी निहोरा करके आँख दिखायी और अन्तमें तो श्रीरामजीसे ही बिगड़कर उनको आँख दिखाने लगे। यथा—'निपटहि द्विज करि जानहि मोही। मैं जम विप्र सुनावीं तोही॥ चाप सुवा सर आहुति जानू।' से अहमिति घनहूँ जीति जग ठाढ़ा' तक (२८३। १-६) कवितावलीक 'काल कराल नृपालनके धनुभंग सुने फरसा लिये धाए। लखन राम जिलोकि सप्रेम महारिसि ते फिरि आँखि देखाए॥ धीर सिंगेमनि वीर बड़े बिनई बिजई रघुनाथ मुहाए। लायक हे भृगुनायक सो धनुसायक साँपि सुभाष सिधाये॥' (१-२२) से मिलान कीजिये। यहाँ भी आँख दिखाना कहा है। 'आँख दिखाना' मुहावरा है। इसका अर्थ है—'क्रोधसे आँखें निकालकर देखना क्रोधकी दृष्टिसे देखना, कोप जताना', यथा—'जानइ बह्य सो विप्र बर आँखि देखावहिं डाँटि'। यहाँ भी परशुगमजों अपना काप जताते रहे, कुछ कर न पाये। 'रिस तन जी होइ बल हानी' (२७८। ६), 'बहै न हाथु'.....

टिप्पणी—२ 'देखि राम बलु' इति। (क) विष्णुका धनुष देकर श्रीरामजीका बल देखा यथा—'राम रामपति कर धनु लेहू। खीचहु मिटै मोर सदेहू॥ देत चापु आपुहि चलि गयऊ।' (२८४। ७-८) तब अपना धनुष दे दिया। तात्पर्य कि निगद्युध होकर चले गये। अपना धनुष (अस्त्र शस्त्र) शत्रुको दे देना अपनी पूरी हार स्वीकार करना है आज भी वीर शत्रु या फौज हथियार हाथसे डालकर अपनी पूर्ण हार मान लेती है दूतोंने धनुष देते देखा है, इसीसे वे उस विष्णु धनुषको परशुरामजीका 'निज' धनुष कहते हैं और इस तरह उनकी पूर्ण पराजय दिखाते हैं। (वैजनाथजीका मत है कि चाण्विलास हातेमें ही रामजीमें अतुलित बल देखकर तब अपना धनुष-परशु देकर विनती करके चले गये। और किसीका मत है कि शार्ङ्गधनुषके चढ़ जानेपर फिर अपना धनुष भी दे दिया।) (ख) 'करि बहु विनय'—दूतोंने स्तुति सुनी है, इसीसे कहते हैं कि बहुत विनती की बहुत विनयका कारण पहले ही कह चुके कि 'बहुन भाँति तिन्ह आँखि देखाए' इसीसे अपराध क्षमा करानेके लिये बहुत विनती की, यथा—'अनुचित बहुत कहेउँ अज्ञाता। छमहु छमामदिर दोउ धाता॥' (२८५। ६) (ग) 'गवन धनु कीन्हा'—धनुष चढ़ानेपर तपसे अर्जित उनके समस्त पुण्यलोकाँका नाश कर दिया गया था, इसीसे वे फिर उन लोकोको प्रामिके लिये तपस्या करनेके लिये वनको गये, यथा—'भृगुपति गए बनहिं तप हेतू।' विशेष २८५ (७), २८६ (८) में देखिये।

टिप्पणी—३ 'राजन राम अनुल बल जैसे' इति। (क) अनुल बली और तेजनिधान दोनों भाई हैं, यथा—'सुनु यति जिन्हहिं मिलेउ सुग्रीवा। ते दोउ बंधु तेज बल सीवा॥' (४। ७-२८) पर दूतोंने धनुष तोड़नेमें श्रीगमजीका बल देखा है—'तहाँ राम रघुब्रमसनि भंजड'..... इसीसे उनको 'अतुल बल' कहते हैं और लक्ष्मणजीका तेज देखा है कि पृथ्वी काँप उठी, दिग्गज डगमगा गये, यथा—'लखन

सकोप बचन जे बोलें। डगमगानि यहि दिग्गज डोले॥ सकल लोग सब भूप डेराने।' (२५४ १-२) इसीसे लक्ष्मणजीको तेजनिधान कहते हैं। आगे तेज दिखाते हैं—'कंपहि भूप.....'।

कंपहिं भूप बिलोकत जाकें। जिमि गज हरि किसोर के ताकें॥४॥

देव देखि तब बालक दोऊ। अब न आँखि तर आवत कोऊ॥५॥

शब्दार्थ—हरि सिंह। किमोर (किशोर)=बच्चा। 'आँख तले आना'=कुछ समझ पड़ना। आँख तले नहीं आते=सब लघु या तुच्छ समझ पड़ते हैं।

अर्थ—जिसके देखने-(दृष्टिमात्र-) से राजा लोग ऐसे काँपने लगते हैं, जैसे सिंहके बच्चोंके ताकनेपर हाथी (काँपने लगता है)। ४॥ हे देव (नरदेव)। आपके दोनों पुत्रोंको देखकर अब कोई आँखके तले नहीं आता॥ ५॥

टिप्पणी—१ 'कंपहिं भूप' इति। (क) यह बात दूत अपने आँखों देखी कहते हैं, यथा—'अरुन नयन भृकुटी कुटिल चितवन नृपह सकोप। मनहुं मन गजगन निरखि सिंध किमोरहिं चोप॥' (२१६) गोतावलीमें भी धनुर्भङ्गके पश्चात् राजाओंके कोलाहलसे पुरवासियोंको डरा हुआ देख लक्ष्मणजीन सबको धीरज दिया और त्योंही चढ़ाया है। जैसे मानसमें, यथा—'जानि पुरजन प्रसे धीर से लपन हंसै॥ २॥ कुँवर बड़ाई भीहैं, अब को बिलोकैं सीहैं, जहँ तहँ भे अचेत, खेतके से धोखे हैं। देखे नर नारि साग खाइ जाए माई, बाहु पीन पाँवरनि पीना खाइ पोखे हैं।' (गी० १। ९५) (ख) उपमेय श्रीलक्ष्मणजी किशोरावस्थाके हैं यथा—'बय किमोर सुखमा सदन स्याम गौर सुखधाम॥' (२२०) अतः किशोर सिंहहीकी उपमा दी गयी। (ग) इस चौपाईमें लक्ष्मणजीका तेज दिखाया और यह भी सूचित किया कि धनुर्भङ्गके पश्चात् राजा लोग श्रीरामजीसे लड़नेको तैयार हुए थे, परन्तु लक्ष्मणजीको क्रोध-दृष्टि देखकर काँपने लगे। (घ, शका—राजाओंपर क्रूरदृष्टि पहलें हुई और परशुरामजी पीछे आये, अर्थात् यह प्रसङ्ग धनुर्भङ्गके तुरन्त बादका है, तत्पश्चात् परशुराम आगमन हुआ, पर यहाँ क्रमभङ्ग हुआ, अर्थात् परशुरामका आगमन प्रथम कहा गया तब राजाओंका लक्ष्मणके तेजसे डरना, यह क्यों? समाधान—प्रथम श्रीरामजीका बल कहते हैं। धनुषका तोड़ना और परशुरामजीको जोतना 'श्रीरामजीका बल' है। पीछे लक्ष्मणजीका तेज कहते हैं, राजाओंका भयभीत होना 'श्रीलक्ष्मणजीका तेज' है। इसीमें क्रमभङ्ग हुआ। (ङ) 'जिमि गज हरिकिसोर के ताकें' के भाव दोहा २९६ में देखिये।

टिप्पणी—२ 'देव देखि तब बालक दोऊ।.....' इति। (क) राजाने जो पूछा था कि 'तुमने हमारे पुत्रोंको अपनी आँखोंसे अच्छी तरह देखा है।—'तुम्ह नीकें निज नयन निहारे', उसीका यहाँ उत्तर भी देते हैं और उनकी बड़ाई भी करते हैं। (ख) 'देव' का भाव कि जिनके बालक ऐसे हैं, उन आपकी क्या कहती जाय, आप तो दिव्य हैं, देवरूप हैं। (ग) 'अब न आँखि तर आवत कोऊ' अर्थात् इनके समान अब कोई नहीं देख पड़ता। पुन, देव=नरदेव=शिव। जबतक आपके पुत्रोंको न देखा था तबतक पृथ्वीपर और लोग भी बाँगे एवं तेजस्वी जान पड़ने थे पर अब आँख तले कोई और बोर जँचता ही नहीं। यह 'तुम्ह नीकें निज नयन निहारे' का उत्तर है। अब आँख तले कोई नहीं आता इसका कारण यह है कि वे तो सूर्यरूप हैं जैसा पूर्व कह आये—'देखिय रवि कि दीप कर लीन्हें।' सूर्यके देखनेवालोंको और सब अन्धकारमय हो जाता है, उसे तो सूर्य हो दिखायी देगा—(नोट—गोस्वामीजीके सम्बन्धमें भी ऐसा ही कहा जाता है कि जब सन्नीमने आपमें कहा कि 'सूरदासजी आदि महात्मा तो भोग पिनाके पाम आते-जाते हैं, आप क्यों नहीं चलते?' तो उन्होंने उत्तर दिया कि वे चन्द्रवशीके उपासक हैं, जिम्हने चन्द्रमासे आँखें लड़ाई वह दूसरी ओर देख सकता है पर मैं भानुकुलनायकका उपासक हूँ। सूर्यसे आँखें मिलानेवालोंको सारागमें अन्धकार ही है। दूसरेपर उसकी दृष्टि ही नहीं जा

सकती] (घ) यहाँ दूत दोनों भाइयोंके किसी गुणका नाम नहीं लेते क्योंकि ये दोनों तो गुणोंके समुद्र हैं, इनके समान एक भी गुणवाला कोई नहीं देख पड़ता, न तो कोई ऐसा बलवान् है, यथा—‘जेहि समान अतिसय नहि कोई।’ (३ ६) [‘सुनहु महीपति...’ इस प्रेमरसपूर्ण वचनसे उपक्रम करके ‘अब न आँखि तर...’ इस प्रेमपूर्ण वचनपर उपसंहार करके बताया कि श्रीराम लक्ष्मणके दर्शनसे जोख प्रथम प्रेमरसमें पड़ता है, बीचमें उसे प्रतापदिका दर्शन होता है जिसमें प्रेमकी वृद्धि होती है और अन्तमें वह प्रेमरसमें मग्न होता है। (प० प० प्र०)]

दूत बचन रचना प्रिय लागी। प्रेम प्रताप वीर रस पागी॥६॥

सभा समेत राउ अनुरागे। दूतन्ह देन निछावरि लागे॥७॥

कहि अनीति तें मूँदहि काना। धरमु बिचारि सबहि सुखु माना॥८॥

शब्दार्थ—‘रचना’=युक्ति और बड़ी होशियारीसे तरतीवसे आयोजित या कहे हुए। बात कहनेका तर्ज तरीका ढंग, लचीले शब्द अदब कायदा भी रखे हुए उनका अदा करना इत्यादि। ‘पागी’=सनी, लपटी

अर्थ—दूतोंके प्रेम-प्रताप और वीररसमें पगे हुए वचनोंकी रचना प्रिय लागी॥ ६॥ सभासहित राजा प्रेममें मग्न हो गये और दूतोंको निछावर देने लगे। ७॥ तब वे ऐसा कहते हुए कि यह अनीति है (हाथोंसे) कान बन्द कर लेते हैं। धर्मको सम्झकर मर्भने सुख माना॥ ८॥

टिप्पणी—१ ‘दूत बचन रचना...’ इति। (क) वचन प्रिय लगनेके दो कारण यहाँ बताते हैं। चक्रवर्ती महाराज ऐसे मधुर मनोहर वचन बोले कि दूतोंको प्रिय लगे, यथा—‘सुनि प्रिय बचन दूत मुसुकाने।’ (२९१ १) उनके वचन सुनकर दूत भी बहुत अच्छी वचन रचनामें बोले (अर्थात् वचन बड़े ही युक्तिपूर्ण थे बड़ी चतुरतासे मिलसिलेमें, जैसा क्रम चाहिये वैसे कहे गये थे। बोलनेका ढंग लचीले शब्द और अदब-कायदा सभ्यताको लिये हुए कहे गये थे। उदाहरण लांकोक्ति आदिके साथ बड़े सुन्दर थे)। इसीसे इनके वचन सभाभरको प्रिय लगे। दूसरे, वचन ‘प्रेम प्रताप वीररस’ में पगे हुए हैं, इससे प्रिय लगे। (ख) ‘प्रेम प्रताप वीररस’ इति, ‘सुनहु महीपति मुकुटमनि तुम्ह सम धन्य न कोउ। राम लखनु जिन्हके तनय विश्व विभूषन दोउ॥’ (२९१), ‘पूछन जोगु न तनय तुम्हारे। पुरुषसिंघ तिहुँ पुर उजियारे॥’ यह प्रेम (में पगे हुए) हैं। ‘जिन्हके जय प्रतापके आगे। समि मलीन रवि सीतल लागे॥ तिहुँ कहै कहिअ नाथ किमि चीन्हे। देखिअ रवि कि दीप कर लीन्हे॥’ यह प्रताप (में पगा हुआ) है और ‘सीय स्वयंवर भूप अनेका।’ से अन्ततक सब वीररसक वचन हैं। ‘देख देखि तव बालक दोऊ। अब न आँखि तर आवत कोऊ॥’ यह दूतोंका प्रेम है। अर्द्धमें राजाका प्रेम कहा और अन्तमें अपना प्रेम कहा। (ग) ‘पागी’ इति। [पाग शकर, रस, चीनी, मिश्री आदि मोठेका घनता है। पाग-(चाणनी) में जो पदार्थ साने जाते हैं वे भी मधुर लगते हैं। अतः इनके वचन भी मधुर और प्रिय हैं। प्रेम, प्रताप और वीरता ही रस, शकर आदि हैं, जिसमें वचन रचना पागी गयी है]। [‘दूत बचन रचना प्रिय लागी’ से दूतोंके रामप्रेमकी विशेषता देख पड़ती है। दशरथजी पिता हो तो थे। (प० प० प्र०)]

टिप्पणी—२ ‘सभा समेत राउ अनुरागे...’ इति। (क) ‘सभा समेत अनुरागे’ अर्थात् युक्तिपूर्वक कहा हुआ यह सारा प्रसङ्ग सुनकर सबको बड़ा अनुगम हुआ। ‘सभा समेत’ कहनेसे पाया गया कि सब अयोध्यावासी श्रीरामानुरागी हैं, इसीसे श्रीगमजोंका वृत्तान्त सुनकर सब प्रेममें रंग गये पुन ‘सभा समेत राउ’ से जनाया कि अनुगममें राजाकी प्रधानता है और सब गौण हैं। [(ख) ‘दूतन्ह देन निछावरि लागे’ इति दूतोंने बहुत सी प्रिय मङ्गलमयी बातें सुनायीं, अनेक विघ्नोंकी उपास्थिति और उनकी शान्ति सुनायी धनुषका ताडना कह उससे जयमाल पड़ना सूचित किया इत्यादि, हर एक बातमेंसे प्रत्येक बात ऐसी थी कि तनपर न्योछावर दी जा सकती है और इस समय तो प्रेमम मग्न होनेमें भी सब योग्य ही हैं फिर वह रीति ही है कि जो प्रथम अच्छी बात सुनाता है, उसीको लोग निछावर वखशोश, इनाम देते हैं। यथा—‘प्रथम जाइ जिन्ह

वचन सुनाए। भूषण वसन भूरि तिन्ह पाए॥' (२।१) (ग) जैसे धनुष टूटनेपर जनकपुर-वासियोंने न्यवछावर की थी, यथा—'करहि निछावर लोग सब हय गय धन मनि चीर॥' (२६२) वैसे ही ये अवधवासी दूतोसे वही प्रसङ्ग सुनकर निछावर देने लगे, इनके लिये तो मानो धनुष अभी टूटा और अभी जयमाल पडा मुख्य कारण 'अनुरागे' शब्दमें दिया गया। मङ्गलमोदके प्रेममें ऐसा होता ही है।] इससे जनाया कि धनुषका तोड़ना देखकर जो सुख जनकपुरवासियोंको हुआ, वही सुख धनुर्भङ्गका प्रसङ्ग सुनकर अवधवासियोंको हुआ

नोट—१ 'कहि अनीति ते मूँदहि काना।' इति। (क) 'अनीति'—दूत श्रीजानकीजीको निज कन्या समान जानते हैं फिर बेटोंका धन कैसे लें? अब भी भारतवर्षमें अनेक स्थानों और देशोंमें देखनेमें आता है कि जिस ग्रामकी कन्या कहीं ब्याही जाती है वहाँके लोग, कन्याकी ससुरालकी अपनी ही कन्याकी ससुराल-सरीखी समझ, वहाँ जलतक नहीं पीते। यहाँ अपने राजाकी कन्या ब्याही गयी, इससे ये नहीं लेते। वाल्मीकीय सर्ग ६७ में मन्त्रियोंका राजा दशरथके पास भेजा जाना कहा गया है, यथा—'कौशिकस्तु तथेत्याह राजा चाभाष्य मन्त्रिणः। अयोध्यां प्रेषयामास धर्मात्मा कृतशासनान्॥ यथावृत्तं सपाख्यातुमानेतुं च नृपं तथा॥' (२७) इनमें शतानन्दजी न थे, यह बात सर्ग ६८ से स्पष्ट हो जाती है, यथा—'एवं विदेहाधिपतिर्मधुरं वाक्यमब्रवीत्। विश्वामित्राभ्यनुज्ञानः शतानन्दमते स्थितः॥' (१३) अर्थात् महाराज मिथिलापति राजा जनकने विश्वामित्रजीको आज्ञासे तथा शतानन्दजीकी सलाहसे यही मधुर वचन आपसे कहे हैं (यह दूतोंने श्रीचक्रवर्तीजीसे कहा है)। (ख) 'मूँदहि काना' इति। कानपर हाथ धरके उसे बंद कर लेनेका भाव यह है कि यह बात ऐसी अनुचित है कि लेना तो दूर रहा, यह बात तो सुननी भी न चाहिये। 'कान मूँदना' मुहावरा है। ऐसा करनेसे कान बंद करनेवाला प्रस्तुत कार्य वा बातमें अपनी एकदम अस्वीकारता जनाता है। बिना मुँहसे बोले ही उस बातसे इनकार करता है।

टिप्पणी—३ 'धर्म विचारि सबहि सुख माना' इति भाव यह कि दूतोंने यह मुखसे नहीं कहा कि जानकीजी हमारी कन्या लगती हैं, किन्तु इतना ही कहा कि अनीति है और अँगुलीसे कान बंद कर लिया, अतः सबने विचार किया कि निछावर न लेनेका कारण यह है कि ये जानकाजीको अपनी कन्या मानते हैं, यह धर्म विचारकर सबने सुख माना 'सुख' माननेका भाव कि अयोध्यावासी सब धर्मात्मा हैं और धर्मात्माओंको धर्मका मार्ग प्रिय होता ही है, अतः धर्मकी बात जानकर उसमें सुख माना (पुनः इन शब्दोंसे यह भी प्रकट होता है कि सुख हुआ नहीं, सभामंदोंने सुख मान लिया। निछावर न लेनेसे वे अप्रमत्त तो हो ही गये थे, पर धर्म विचारकर उन्होंने सुख माना। (प० प० प्र०)

दो०—तब उठि भूप बसिष्ठ कहूँ दीन्हि पत्रिका जाइ।

कथा सुनाई गुरहि सब सादर दूत बोलाइ॥ २९३॥

अथ—तब राजाने उठकर वसिष्ठजीके पास जाकर उनको पत्रिका दी और आदरपूर्वक दूतोंको बुलाकर गुरुजीको सब कथा सादर सुनवायी॥ २९३॥

टिप्पणी—१ (क) 'तब उठि' इति। दूत जब सभामें आये थे तब राजाने स्वयं आसनसे उठकर उनसे पत्रिका ली थी, यथा 'मुदिन महीप आपु उठि लीन्ही' फिर उनका बैठना नहीं कहा गया। यदि यहाँ 'उठि' शब्द न दिया जाता तो समझा जाना कि खड़े होकर चिट्ठी ली और खड़े खड़े ही उसे पढ़ा। अतः यहाँ 'उठि' कहकर जनाया कि दूतोंसे पत्रिका लेकर राजाने अपने सिंहासनपर बैठकर उसे पढ़ा था अब पुनः उठे। [(ख) 'भूप दीन्हि' जाइ' इति। यहाँ राजाका ही उठकर जाना और पत्रिका देना कहकर जनाया कि राजा प्रेम और आनन्दमें भरे हुए हैं। उन्होंने सोचा कि इस पत्रिकाने हमें आनन्द दिया, अतः स्वयं चलकर यह आनन्द पत्रिका गुरुजीको दें जिसमें उनको भी यह आनन्द मिले 'जाइ' से सूचित किया कि श्रीवसिष्ठजी उस सभामें नहीं थे। 'जाइ दीन्हि' से उनका अकेले हो जाना कहा। उनको ऐसा आनन्द है कि वे मारे प्रेमके अकेले ही चले गये] (ग) 'बसिष्ठ कहूँ'—वसिष्ठजीके

पास जानेका दूसरा कारण यह है कि भारे आनन्दके राजा यह न सोच सके कि श्रीसीतास्वयंवरमें श्रीरामजीने धनुष तोड़ा है सो अब हमको क्या करना चाहिये, अतः गुरुक पास पत्रिका लेकर गये कि जो उनकी आज्ञा होगी वही हम करेंगे—जैसे धनुष टूटने और परशुरामजीके चले जानेपर श्रीजनकजीने विश्वामित्रजीकी आज्ञा पाकर काम किया, यथा—‘मोहि कृतकृत्य कीन्ह दुहुँ भाई। अब जो उचित सो कहिय गोसाईं॥’ वैसे ही दशरथजी महाराजने किया। (घ) ‘जाइ’—यदि यह शब्द न दते तो समझा जाता कि वसिष्ठजी वहीं थे अथवा बुलवाये गये। ‘गुरु’ के यहाँ स्वयं जानसे उनका मयादाकी रक्षा और राजाका प्रेम प्रकट होता है।

टिप्पणी—२ (क) - ‘कथा सुनाई गुरहि सब’ इति। राजाने और सब जगह स्वयं पढ़ पढ़कर पत्रिका सुनायी है, यथा—‘पुनि धरि धीर पत्रिका बाँची’, ‘सुनि सनेह साने बचन बाँची बहुरि नरेस’, ‘राजा सब रनिवास बोलाई। जनक पत्रिका बाचि सुनाई॥’ (२९५।१) पर गुरुको पत्रिकाका देनामात्र कहा गया पत्रिकाका सुनाना नहीं कहते गुरुके सामने न पढ़ा, यह बड़ोंकी प्रथा है बड़ोंके सामने अपनी बड़ाई तथा अपने पुत्रोंकी बड़ाईकी बात कहना मयादाके प्रतिकूल है, अतः अयोग्य जानकर ‘पत्रिका’ दे दो कि वे स्वयं पढ़कर जान लें जो कुछ उसमें लिखा है, स्वयं कुछ न कहा। ‘कथा सुनाई’ अर्थात् जो दूतोंने मौखिक कहा था, वह दूतोंको बुलवाकर उन्हींसे कहला दी। (ख)—‘सादर दूत बोलाइ’ इति। दूतोंने श्रीरामलक्ष्मणका सुयश बहुत सुन्दर रीतिसे बहुत अच्छी तरह कहा है, अतः उन्हींसे पुनः कहलानेके लिये उनको आदरपूर्वक बुलवाया (दूसरे, मारी कथाकी बात उनके आँखोंकी देखी हुई है, उनके सामनेकी है वं जितनी अच्छी तरह विस्तारसे कह सकते हैं वेंमा दूसरा नहीं कह सकता। वः उसे विस्तारसे प्रेम प्रताप-वीरराममें पगे हुए वचनोंमें सुनावेंगे। इस बहाने अपनेको पुनः सुननेका लाभ भी होगा। अतः सादर बुलवाया।

सुनि बोले* गुर अति सुख पाई। पुन्य पुरुष कहूँ महि सुख छाई॥१॥

जिमि सरिता सागर महुँ जाहीं। जद्यपि ताहि कामना नाहीं॥२॥

तिमि सुख संपति विनहिं बोलाए। धरमसील पहिं जाहि सुभाए॥३॥

अर्थ—(कथा) सुनकर श्रीगुरुदेवजी अत्यन्त सुख पाकर बोले कि पुण्यात्मा पुरुषोंके लिये पृथ्वी सुखमें छायी हुई रहता है। १। जैसे नदियाँ (अपनेहमेंसे) समुद्रमें जाती हैं यद्यपि उमें इनकी कोई कामना नहीं है। २। वैसे ही सुख और सम्पति बिना बुलाये स्वाभाविक (अपनेसे) ही धर्मात्माके पास जाती हैं॥ ३॥

टिप्पणी—१ (क) ‘अति सुख पाई।’ अत्यन्त सुख पानेका भाव कि सबने सुख पाया और वसिष्ठजीने ‘अति’ सुख पाया, क्योंकि ये सबसे अधिक आंगमनन्वके वेत हैं। पुनः भाव कि श्रीरामजीका समाचार पढ़ सुनकर राजा दशरथको अति सुख प्राप्त हुआ, यथा—‘पुलक गान आई भरि छानी।’ ‘इत्यादि भरत शत्रुघ्नजीको भी अति सुख हुआ यथा—‘अधिक सनेह समात न गाना’ और अवधवासियोंको सामान्य सुख हुआ, यथा—‘हरयी सभा.....’। यदि गुरुजीके सम्बन्धमें ‘अति सुख’ होना न कहने तो समझा जाता कि इनको भी पुरवासियोंके समान ही सामान्य सुख हुआ। अतः ‘अति’ विशेषण देकर इनको भी राजा और भरत-शत्रुघ्नजीके समान सुख होना जनाया। (‘अति सुख’ के और भाव कि राजाकी गुरुभक्तिसे सुख और पत्रिकाके पढ़ने और समाचार सुननेमें ‘अति सुख’ हुआ वा, पत्रिका देख दूतोंके मुखसे सुना भी, अतः ‘अति सुख’ कहा।) (ख)—‘अति सुख’ प्राप्त हुआ, अतः आप भी सुखके वचन बोले। (ग) ‘पुन्य पुरुष कहूँ महि सुख छाई’ इति भाव कि पुण्यात्माको स्वर्गमें सुख है ही पर पृथ्वीमें भी बड़ा सुख मिलता है ‘महि’ कहनेका भाव कि पृथ्वीभरका सुख मिमिटकर धर्मात्माके पास आ जाता है, जैसे आगे रूपकद्वारा कहने हैं ‘छाई’ अर्थात् पूर्णरूपमें सबत्र सुख ही सुख रहता है मानो

सुख वहीं आकर बस जाता है। [‘पुण्य पुरुष’ का अर्थ है ‘पुण्य कर्म करना जिसका शील है’। यही अर्थ जनानेके लिये आगे ‘धर्मशील’ शब्द दिया है। ‘धर्मशील’ शब्द देकर बताया कि पुण्य क्या है पाप क्या है, यह निश्चय ‘निज-निज मति अनुसार’ नहीं करना चाहिये। धर्मशास्त्र जिसे ‘पुण्य’ कहता है वही पुण्य है और जिसे वह पाप कहता है वही पाप है। और आगे फिर गुरुजी ‘पुण्य-पुरुष’, ‘धर्मशील’ के लिये ही ‘सुकृती’ शब्द लाये हैं, जिसका आशय यह है कि धर्मशास्त्रोक्त पुण्य-कर्म आप उत्तम रीतिसे करते हैं। (प० प० प्र०)]

२ ‘जिमि सरिता सागर महुं जाहीं।’... इति। (क) प्रथम ‘महि सुख छाई’ कह आये, अब बताते हैं कि धर्मशीलको ‘महि’ का सुख कैसे प्राप्त हो सकता है—‘जिमि-...’। ‘सरति गच्छति’ इति सरिता चलकर सागरसे मिलती है, इसीसे ‘सरिता’ कहा, यथा—‘सरिता जल जलनिधि महुं आई।’ (४ १४) (ख) सरिता-सागरका दृष्टान्त देकर सूचित किया कि धर्मात्माको नित्य नवीन सुख प्राप्त होता है, जैसे सरिताका जल नित्य नवीन सागरमें जाता है (ग) ‘जद्यपि ताहि कामना नाहीं’ इति। सागरको कामना नहीं है, वह स्वयं पूर्णरूप है। जैसे वहाँ नदियाँ जाती हैं, वैसे ही जहाँ कामना नहीं है वहाँ सुख-सम्पत्ति जाती है (और कामनावालोंके पास सुख-सम्पत्ति इस प्रकार नहीं जाती), यथा—‘दिखे पीठि पाछे लगै, सनमुख होत पराई। तुलसी सपति छाँह ज्यों, लखि दिन सैठि गँवाइ॥’ (दोहावली २५७) पुनः भाव कि अच्छे पुरुष निष्काम कर्म करते हैं। श्रीदशरथ महाराज भी निष्काम-कर्म करते हैं यह ‘कामना नाहीं’ से सूचित किया

नोट—१ यहाँकी चौपाइयोंका मिलान अयोध्याकाण्डकी—‘भुवन चारिदम भूधर भारी।’ सुकृत मेघ बरसहिं सुख बारी॥ रिधि सिधि संपति नदी सुहाई। उमगि अवध अंबुधि कहुं आई॥’ (२। १। २ ३) से कीजिये। जैसे पृथ्वीका जल सिध्दिकर नदोंमें आता है और नदी उमगकर समुद्रमें जाती है वैसे ही पृथ्वीभरका सुखरूपी जल ऋद्धि सिद्धि-रूपों नदियोंमें आया और ये ऋद्धि सिद्धिरूपिणी नदियाँ सुख-सम्पत्ति रूपी जलमें भरी हुई धर्मशील पुरुष रूपी समुद्रमें स्वाभाविक ही जा पहुँचनी हैं।

टिप्पणी—३ ‘जिमि सुख संपति बिनहिं बोलाए।’... इति। (क) ‘बिनहिं बोलाए’ का भाव कि धर्मात्माको सुख सम्पत्ति सुखसे माँगने हो मिलती है (जो कुछ भी वह कहे वा चाहे वह तो शीघ्र हो ही जाता है (पर वे माँगते नहीं और न माँगनेपर भी कार्य सब होता ही जाता है) (ख) ‘धर्मशील पहिं जाहिं सुभाए’ इति। ऊपर कहा है कि समुद्रको कामना नहीं है, वैसे ही यहाँ ‘बिनहिं बोलाए’ और ‘सुभाए’ से सूचित करते हैं कि धर्मशीलको सुख-सम्पत्तिको कामना नहीं है। फलकी इच्छा करना मना है, इसीसे धर्मशील धर्म करते हैं, धर्मके फलकी आकांक्षा नहीं करते। धर्मका फल सुख सम्पत्ति है, यथा—‘जथा धर्मशीलह के दिन सुख मजुन जाहिं।’ (३ ३०)

नोट—२ समुद्र सरिताका उदाहरण देकर यह भी जनाने हैं कि जैसे इतनी नदियोंका जल उसमें जानेपर भी वह जल क्षोभ न उत्पन्न करके उसमें समा हो जाता है वैसे ही धर्मशील पुरुषोंके पास जो सुख-सम्पत्ति अपनेमें आती है, वह उनमें बिना क्षोभ उत्पन्न किये समा जाती है, उससे उनके अन्तःकरणमें विकार उत्पन्न नहीं होता। यथा—‘आपूर्यमाणमचलप्रतिष्ठं समुद्रपापं प्रविशन्ति यद्वन्। तद्वत्कामा यं प्रविशन्ति सर्वे स शान्तिमाप्नोति न कामकामी॥’ (गीता २। ७०) (अर्थात् जैसे सब ओरसे परिपूर्ण अचल प्रतिष्ठावाले समुद्रमें (नद नदियोंके) जल समा जात हैं वैसे ही जिस पुरुषमें सारे भोग समा जाते हैं वहाँ शान्तिको प्राप्त होता है भोगोंका कामनावाला नहीं, इस श्लोकके ‘न कामकामी’ से यह भी बताया कि भोगोंकी कामना रखनेवालोंको सुख शान्ति नहीं मिलती उनमें तो सुख सम्पत्ति जाकर क्षोभ ही प्राप्त करेंगे विकार उत्पन्न करेंगे।

विष्णुपुगणमें सुनीतिजीके चौपाइयें मिलने हुए ये वचन हैं—‘मुनीलो भव धर्मात्मा मैत्रः प्राणिहिते

रतः । निम्नं यथापः प्रवणः पात्रमायान्ति सपदः ॥' (१। ११। २४) अर्थात् वे ध्रुवजीसे कह रही हैं कि धर्मात्मा, सबके मित्र, सब प्राणियोंके हितमें तत्पर और सुशील हो जाओ तो सब सम्पत्ति अपने आप ही प्राप्त हो जायगी जैसे जल वहीं जाता है जहाँ स्थान नीचा होता है।

तुम्ह गुरु विप्र धेनु सुर सेवी । तसि पुनीत कौसल्या देवी ॥ ४ ॥

सुकृती तुम्ह समान जग माहीं । भयेउ न है कोउ होनेउ नाहीं ॥ ५ ॥

तुम्ह ते अधिक पुन्य बड़ काकें । राजन राम सरिस सुत जाके ॥ ६ ॥

बीर विनीत धरम ब्रत धारी । गुन सागर खर बालक चारी ॥ ७ ॥

अर्थ—जैसे आप गुरु-ब्राह्मण गुरु, देवताओंकी सेवा करनेवाले हैं, वैसे ही कौसल्या देवी भी पुनीत (आचरणवाली) हैं। ४। आपके समान सुकृती संसारमें न (तो) कोई हुआ, न है और न होनेवाला ही है। ५। राजन् ! आपमें अधिक बड़ा पुण्य किसका है कि जिसके गम सगेखे पुत्र हैं। ६। जिसके बीर विनीत (बहुत नम्र) और धर्मका ब्रत धारण करनेवाले गुणोंके समुद्र चार पुत्र हैं। ७

टिप्पणी—१ 'तुम्ह गुरु विप्र धेनु सुर सेवी।' इति। (क) धर्मशालाके पाम सुख सम्पत्ति बिना बुलाये आती है यह कहकर अब राजाको धर्मशाला घटित करते हैं [अर्थात् पहले धर्म-(सुकृत-) का फल कहकर अब धर्मका स्वरूप कहने हैं]। गुरु विप्र-धेनु सुरकी सेवा करना धर्मशाला है। (ख)—सुख-सम्पत्तिके पीछे गुरु-विप्रादिकों सेवा कही, क्योंकि गुरु आदिकों सेवामें सुख सम्पत्तिकी सफलता है [भाव कि आपने जो धर्म किये उनका फल सुख-सम्पत्ति मिला परन्तु आप अब भी धर्म करते जाते हैं क्योंकि सम्पत्ति मिलनेपर उसको खरबाद (नष्ट) न होने देना चाहिये निष्कामभावसे उसका सदुपयोग करे उसे धर्ममें लगा दे, तभी उसका मिलना सफल है] [इससे उपदेश मिलता है कि जो आज सुखी और सम्पत्तिमान हैं उनको भी पुण्यशील रहना चाहिये, अन्यथा भविष्यकालमें उनके भालमें दुःख ही लिखा जायगा। 'पुण्यानां कर्मणां फलं सुखं पापानां कर्मणां फलं दुःखम्।' (प० प० प्र०)] (ग)—राजाने श्रीरामचरित सुनाकर गुरुको सुख दिया, इसीमें प्रथम गुरु-सेवा कहा। अथवा गुरु भगवान्से अधिक है, यथा 'तुम्हें अधिक गुरहि जिय जानी। सकल भाय सेवहिं मनमानी॥' (३। १२ ९) इसीमें गुरुको प्रथम कहा। (घ) 'तसि पुनीत कौसल्या' इति। यहाँ ब्रजमें श्रीकौसल्याजीको भी कहा, क्योंकि आगे श्रीरामजीको सुकृतका फल कहनेको है और श्रीरामजी राजा और रानी दोनोंके सुकृतोंके फल हैं, अतः दोनोंका कहना आवश्यक था 'तसि पुनीत' अर्थात् जैसे धर्म करके आप पुनीत हैं वैसे ही कौसल्या देवी पुनीत हैं अर्थात् ये सब धर्म (गुरु आदिकी सेवा) श्रीकौसल्याजीमें भी है और धर्म करनेसे परिव्रता होती है। (ङ) 'देवी' का भाव कि जैसे आप दिव्य हैं—(यथा—'देव देखि तब बालक दोऊ' यह दूतामें भी कहा है वैसे ही कौसल्याजी भी दिव्य हैं। तात्पर्य कि आप दोनों प्राकृत पनुष्य नहीं हैं जैसा आगे 'सुकृती तुम्ह समान जग माहीं।' से स्पष्ट है।)

२ 'सुकृती तुम्ह समान' इति (क) भाव कि औरोंके सुकृतका फल केवल सुख सम्पत्ति है और आपके सुकृतका फल सुख-सम्पत्ति और श्रीरामजी है। यथा—'दसगुण सुकृत राम धरें देही।' (३१०। १) इसीसे कहा कि आपके समान कोई नहीं। 'जग' यहाँ ब्रह्माण्डका वाचक है), यथा—'उदर माँझ सुनु अडज गया। देखेउँ बहु बह्मांड निकाया॥' (७ ८०। ३) यह उपक्रममें कहकर फिर उसीको भृशुण्डजीने अन्तमें जग कहा कि 'राम उदर देखेउँ जग नाना। देखत बनइ न जाह बखाना॥' (७। ८२। २) तात्पर्य कि ब्रह्माण्डभरमें तुम्हारे समान कोई नहीं है। (ख) 'भयेउ न है कोउ होनेउ नाहीं' इति।—श्रीरामजीका चतुर्व्यूह अवनार श्रीदशरथ महाराजके यहाँ ही होता है अन्यत्र नहीं होता, इसीसे कहते हैं कि तीनों कालमें कोई तुम्हारे समान नहीं है। ऐसा ही वसिष्ठजीने भरतजीसे कहा है यथा 'भयउ न अहउ न अब होनिहारा। भूप भरत जय पिता तुम्हारा॥ बिधि हरि हर सुरपति

दिमि नाथा। बरनहिं सब दसरथ गुन गाथा॥ कहहु तात केहि भौनि कोउ करिहि बड़ाई नासु। राम लखन तुम्ह सत्रुहन सरिस सुअन सुचि जासु॥' (२। १७३) और भी यथा—'तिधुवन तीनि काल जग माहीं। भूनि भाग दसरथसम नाही॥ मंगलमूल राम सुन जासु। जो कछु कहिअ थोर सबु नासु॥' (२। २)

टिप्पणी—३ 'तुम्ह ते अधिक पुन्य बड़ काकें' इति। प्रथम कहा कि तुम्हारे समान तीनों कालोंमें कोई सुकृती नहीं हुआ, न है और न होगा। इससे सम्भव था कि वे समझें कि समान नहीं तो अधिक होंगे। इस दोषके निवारणार्थ यह कहते हैं कि 'तुम्ह ते अधिक पुन्य बड़ काकें' अर्थात् जब तुम्हारे समान ही कोई नहीं है तब अधिक कहाँ हो सकता है? यथा—'दसरथ गुनगन बरनि न जाहीं। अधिक कहा जेहि सम जग नाही॥' (२। २०९। ८) बड़े पुण्यका बड़ा फल होता है राजाके बड़े पुण्यका फल श्रीरामजी हैं और श्रीरामजीसे बड़ा कौन है?—['राजन राम सरिस सुन जाकें' इति 'अधिक पुन्य बड़ काकें' कहकर यह उसका कारण बताते हैं। इसी बातको अयोध्याकाण्डमें भरद्वाजजीने भरतजीसे यों कहा है कि 'जामु सनेह सकोच बस राम प्रगट भए आइ।' (२०९) दोनोंका भाव एक ही है कि परमात्मा परब्रह्मने आपका प्रेम देख आपको पुत्ररूपमें सुख देना स्वीकार किया, यह पुण्य किसमें है? इस तरह उपमारहित फल कहकर उससे उपमारहित भारी सुकृतोंका अनुमान कराया, 'राजन राम सरिस सुन जाकें' इस कथनसे यह संदेह होता है कि सुकृतके फल केवल श्रीरामजी ही होंगे भरत-लक्ष्मण-शत्रुघ्नजी नहीं। इस दोषके निवारणार्थ कहते हैं कि 'बीर विनीत' अर्थात् राम ही नहीं किन्तु चारों ऐसे गुण-विशिष्ट सम्पन्न पुत्र हुए यह सब सुकृतके फल हैं।

४ 'बीर विनीत' इति। (क) श्रीराम-लक्ष्मणजीको चोरता सुनायी है अथवा, वीरता क्षत्रियका मुख्य गुण है इसमें प्रथम 'बीर' कहा। चोरकी शोभा नम्रतामें है अतः 'बीर' कहकर 'विनीत' कहा। 'धर्म ब्रत धारी' कथनका भाव कि जैसे आप धर्मात्मा हैं, तीनों कालोंमें, तीनों लोकोंमें आपके समान धर्मात्मा नहीं, वैसे ही धर्मात्मा आपके पुत्र हैं। (ख) 'गुन सागर' इति। वर्तमान कालमें (प्रस्तुत प्रसङ्गमें) जो गुण देखे, उनके नाम लिये धनुष तोड़ना चोरका काम है धनुष तोड़नेमें 'वीर' कहा परशुरामजीके कठोर वचन यह, इसमें विनीत कहा पिताकी आज्ञा ग्वांकारकर मुनिके साथ जाकर यज्ञकी रक्षा की और दुष्टोंको मारकर मुनियोंको निर्भय किया, यथा—'मारि अमुर द्विज निर्भय कारी॥' (२१०। ६) यह धर्मका पालन किया अतः 'धर्म ब्रत धारी' कहा। 'गुन सागर' कहकर जनाया कि ये ही तीन गुण नहीं हैं और भी अनन्त गुण हैं जैसे समुद्रकी थाह नहीं, वैसे ही इनके गुणोंकी थाह नहीं यथा—'राम अभित गुनसागर थाह कि पावड़ कांड़।' (७। ९२) (ग) अन्तमें 'बर' श्रेष्ठ कहकर जनाया कि ये सब गुणोंमें श्रेष्ठ हैं, (कोई गुण ऐसा नहीं जिसमें ये निपुण न हों।) वीरोंमें श्रेष्ठ हैं विनीतोंमें श्रेष्ठ हैं, धर्मव्रतधारियोंमें श्रेष्ठ हैं, गुणवानोंमें श्रेष्ठ हैं तथा समस्त अनन्त गुणोंमें श्रेष्ठ हैं, कोई गुण शिथिल नहीं है। (घ) 'बर बालक' कहनेका भाव कि ये प्रकृत बालक नहीं हैं, श्रेष्ठ हैं (ङ) 'चारी' से जनाया कि ये चतुर्व्यूह अवतार हैं। (चारों सर्वगुणानिधान हैं, यथा—'चारिउ सील रूप गुन धामा।' (१। १९) लक्ष्मणजी, भरतजी, शत्रुघ्नजीकी चोरता मेघनादवध हनुमान्जीकी पर्वतसहित एक बाणसे गिरा देने, और लवणासुरके वधसे प्रकट ही है धर्मका तो अयोध्याकाण्ड स्वरूप ही है।—'जो न होत जग जनम भरतकी। सकल धर्म धुर धरनि धरत को॥')

तुम्ह कहूँ सर्वकाल कल्याणा। सजहु बरात बजाइ निसाना॥८॥

दो०—चलहु बेगि सुनि गुर वचन भलेहि नाथ सिरु नाइ।

भूपति गवने भवन तब दूतन्ह बासु देवाइ॥२९४॥

अर्थ—आपका (भूत, भविष्य और वर्तमान) सभी कालोंमें कल्याण है। डंका बजाकर बरात

सजिय । ८ ॥ शीघ्र ही चलिये । गुरुजीके वचन सुनकर 'हे नाथ बहुत अच्छा' ऐसा कह मस्तक नवाकर और दूतोंके ठहरनेका प्रबन्ध करके तब राजा महलमें गये । २९६ ॥

टिप्पणी—१ 'तुम्ह कहूँ सर्वकाल कल्याण' इति (क) 'सर्वकाल' यह कि भारी मुकृतसे चार पुत्र हुए, यह भूतकालमें कल्याण है, पुत्रोंका विवाह होना है यह वर्तमान कालमें कल्याण है और जिसके ऐसे चार पुत्र हैं उसका भविष्यमें भी कल्याण है । जिसका किसी भी भावसे परमेश्वरमें सम्बन्ध है उसका सर्वकालमें कल्याण है । राजाका इनमें पुत्रभाव है, इससे इनका सर्वकालमें कल्याण है (ख) 'तुम्ह कहूँ सर्वकाल कल्याण' यह गुरुका आशीर्वाद है । इसी तरह रत्नवासमें गुरुपत्नीने आशीर्वाद दिया है यथा—'मुदित असीस देहि गुरनारी।' (२९५। ४) (ग) 'सजहु बरात बजाइ निमाना' अर्थात् बारातकी भारी तैयारी करो

नोट—१ ईश्वर प्रसन्न होते हैं तब जीवका सदा कल्याण होता है । ईश्वर इनके प्रेमवश पुत्र हो अवतीर्ण हुए फिर इनका सदैव कल्याण हुआ ही चाहे । मत श्रीगुरुसहायलालजी कहते हैं कि ज्योतिष-शास्त्रमें कहा है कि 'माघफाल्गुनवैशाखज्येष्ठ मासाः शुभप्रदा । मध्यम- कार्तिकमार्गशीर्षौ वै निन्दिताः परे ॥' अर्थात् माघ, फाल्गुन, वैशाख और ज्येष्ठ ये मास शुभप्रद माने गये हैं, कार्तिक, अग्रहन मध्यम है । यह भी कहा जाता है कि माघमें विवाह होनेसे कन्या धनवती, फाल्गुनमें सुभगा, वैशाख और ज्येष्ठमें होनेसे पति वल्लभा और आपाढ़के विवाहसे कुलवृद्धि होती है यथा—'माघे धनवती कन्या फाल्गुने सुभगा भवेत् । वैशाखे च तथा ज्येष्ठे पत्युरत्यन्तवल्लभा ॥ आपाढे कुलवृद्धिः स्यादन्ये मासाश्च वर्जिताः ॥' (अज्ञात) इससे अवधेशजी महाराजको कुछ खेद था, यह समझकर वसिष्ठजीने ईश्वर-इच्छाकी प्रबल जानकारी यह व्यवस्था दी कि यदि तुम्हारे पुण्य प्रभावसे रामजी हुए हैं तो अब तुम्हारे कल्याणहेतु कालवादियोंके सिद्धान्तपर क्या दृष्टि देनी है ? क्योंकि तुम्हें तो सर्वकाल कल्याण-ही-कल्याण है । प्रतिकूल भी अनुकूल हो जायेंगे । (मा० त० वि०, अ० दी०)

२ मयङ्कुकार भी लिखते हैं कि भय हुआ कि अग्रहनके महीनेमें विवाह ज्योतिषशास्त्रानुसार त्याज्य है तब वसिष्ठजीने कहा कि 'तुमको सबदा कल्याण ही है बारात साजो और चलो ।' ३—विनायकी टीकाकार लिखते हैं कि 'ऊपरके कथनमें विदित होता है कि राजा दशरथको सब प्रकारसे सुख थे सो यों कि—'अर्धांगणो नित्यमरागिता च प्रिया च भार्या प्रियवादिनी च । वश्यश्च पुत्रोऽर्थकरी च विद्या षड् जीवलोकस्य सुखानि राजन् ॥'

प० प० प्र०—'पुन्य पुरुष कहूँ महि सुख छाई' 'सर्वकाल कल्याण', इति ये वाक्य वसिष्ठ जैसे तत्त्वज्ञ होनेसे इनमें तत्त्वज्ञानके पक्ष साध्य हेतु और दृष्टान्त ये चारों पदार्थ पाये जाते हैं, 'पुन्य पुरुष कहूँ महि सुख छाई' 'तुम्ह ते अधिक पुन्य बड़ काक' '..... सुत चारी' यह पक्ष है । तुमसे अधिक सुखी कोई नहीं है यह 'साध्य' है 'सुख संपत्ति बिनहिं बोलाए । पुन्य पुरुष पहिं जाहिं सुभाए ॥' यह हेतु है और 'जिमि सरिता सागर पहुँ जाहीं । जद्यपि नाहि कामना माहीं ॥' यह दृष्टान्त है

टिप्पणी—२ 'चलहु बेगि' इति । (क) 'बेगि' क्योंकि सब अवधवासी दरानके लिये लालायित हो रहे हैं यथा—'सबके उर निर्भर हय्य पूरित पुनक सरार । कबहिं देखिअे नयन भरि राम लखन दोउ बीर ॥' (३००) इसीसे शीघ्र चलनेको कहा । दूसरे, विलम्ब होनेसे जनकमहाराजको संदेह होगा कि हमारी अयोग्यता समझकर चक्रवर्ती महाराज नहीं आये । अतः 'बेगि' कहा । (ख) 'भलेहि' कहकर वचनोंकी स्वाकांक्षा जनायी । यह न कहते तो समझा जाता कि जनकजीके यहाँ जानेमें संकोच करते हैं उनको इच्छा नहीं है । 'भलेहि' कहकर सिर नवाया अर्थात् आपकी आज्ञा शिरोधार्य है । (ग)—('दूतन्ह' बहुवचन शब्द देकर जसाया कि कई दूत पत्रिकाके साथ आये हैं) (घ)—'दूतन्ह बास देवाइ' दूतोंको वास दिलाकर तब महलमें जाना कहा । भाव कि दूत रत्नवासमें नहीं जा सकते थे । [(द) दोहा २९४ की शब्दरचनासे प्रगत होता है कि दशरथजीके अन्न करणकी त्वराके साथ कवि कितने तदाकार हो गये हैं । 'भलेहि नाथ' के पश्चात् 'कहि' शब्द भी नहीं लिखा दोहके पूर्वार्धमें चार क्रियाओंका अन्नभाव किया गया है (प० प० प्र०)

राजा सब रनिवास बोलाई। जनक पत्रिका बाँचि सुनाई ॥ १ ॥

सुनि सदेसु सकल हरषानीं। अपर कथा सब भूप बखानी ॥ २ ॥

प्रेम प्रफुल्लित राजहि रानी। मनहुँ सिखनि सुनि बारिद बानी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—'रनिवास' (रनवास)=रानियोंके रहनेका महल, अन्त पुर। यहाँ रनिवासमें रनवासमें रहनेवाली सब रानियोंमें नात्पर्य है, यथा 'सबकामु सुनि सब सिय सासु। आयउ जनकराज रनिवासु ॥' (२ २८१) अर्थात् जनान खाना भर जितनी हैं सब। पुन यथा—'मन जोगवन रह सब रनिवासु।' (१ ३५२)। सदेसु (सन्देश)=खबर, समाचार हान। प्रफुल्लित=खिली हुई आनन्दित प्रसन्न=पुलकित। राजहि=विराजती हैं सुशोभित हो रही हैं। सिखनि=मोर्नी मयूरिनी।

अर्थ—राजाने सब रनवासका बुलाकर राजा जनकको चिट्ठी पढ़कर सुनायी ॥ १ ॥ समाचार सुनकर सब खुश हुई। (फिर) राजाने और सब कथा (जो दूतास मुख्या सुनी थी) 'बखान' की ॥ २ ॥ रानियाँ प्रेमसे खिली हुई (पुलकित एवं आनन्दित) ऐसी सुशोभित हो रही हैं मानो मयूरिनियाँ मेघोंका शब्द सुनकर (प्रफुल्लित हो रही हैं) ॥ ३ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'सब रनिवास' अर्थात् सब रानियोंको। यथा - 'सब रनिवासु बिधकि लखि रहेऊ। तब धरि धीर मुमित्रा कहेऊ ॥' (२। २८६) सब रानियोंको बुलाकर सब पत्रिका बाँची तो उसमें बड़ी शोभा हुई। यह 'गजा' शब्दसे सूचित किया। 'राजने शोभने इति राजा' सब रनवासको बुलाया जिसमें सब एक साथ सुन ले नहीं तो यदि कोई पाँउ आवेगी तो फिर पढ़ना पड़ेगा उसे भरतजोके लिये पुन बाँचना पड़ा था, इसमें विलम्ब होगा और इधर गुरुजीकी आज्ञा हो चुकी है कि 'बलहु बंगि।' (ख) 'जनकपत्रिका' कहकर सूचित किया कि उसमें जनकजोकी बहुत विनय है कि महाराज हमारे यहाँ कृपा करके पधारें जानकीका विवाह है, इत्यादि [यहाँ 'जनक' शब्द साभिप्राय है। यह विदहकी पत्रिका नहीं है किन्तु 'जान (जायने इति जन) + क (क. आनन्द) = मुनिमान् आनन्द' जनकको भेजा हुई मुनिमान् आनन्दरूप पत्रिका है (प० प० प्र०)] (ग) 'बाँचि सुनाई'—पत्रिका पढ़कर सुनानमें भाव यह है कि पत्रिकाका सब समाचार तो चाहें मुख्या ही कह देंगे पर उस तरह रानियोंका उतना अधिक आनन्द न हाता जो उसे पढ़कर सुनानेमें होगा। अतः अधिक आनन्द देनेके लिये पढ़कर सुनाया। (घ)—राजाने 'सब रनवास' बुलाया था, वहाँ 'सकल हरषानीं' कहकर जनाया कि सब आयों कोई बर्बाद नहीं और सभीको आनन्द हुआ। (इसमें यह भी जनाया कि सबका श्राराम लक्ष्मणनाम कमा निर्मल पवित्र प्रेम है। ऐसा नहीं है कि सौन्दिक पुत्रको बड़ाई सपन्नकर कोई न भी प्रसन्न हुई हो।) (ड) 'अपर कथा' अर्थात् 'सीय स्वयंवर भूप अनेका' से 'जिमि गज हरि किसोर के नाके' तक जो दूतोंने मुख्या कही थी, पत्रिकामें नहीं था [यहाँ उपदेश मिलता है कि श्रोताका श्रद्धा न देखे तो उस कथा न सुनाव राजाने देखा कि सबका मुख हुआ सभीको उसका चरित सुननेको लालसा है तब कथा विस्तारपूर्वक कही। यथा—'गमचट्ट गुन बरनै लागा। लागी सुनै अवन मन लाई। आदिहु ते सब कथा सुनाई ॥' (५। १३) 'तब मन प्रीति देखि अधिकाई। तब मैं रघुपति कथा सुनाई ॥' (७। ११८)]

२ 'प्रेम प्रफुल्लित राजहि'—इति (क) 'प्रेम प्रफुल्लित' कहकर जनाया कि जैसे राजा प्रेमसे प्रफुल्लित हुए 'बारि विलोचन बाँचन पाती। पुलक गात आई धरि छानी ॥' (२००। ६) और जैसे भरतना प्रेमसे प्रफुल्लित हुए थे यथा 'सुनि पाती पुलके दाउ आता। अधिक मनेहु ममात न गाता ॥' (२। २२। १) जैसे ही सब रानियाँ प्रेमसे प्रफुल्लित हुई। (ख) सिखनिको उपमा तथा भागक जुडावहिं छानी।' (५। १) से सूचित किया कि राम-सदृश पाव बिना व व्याकुल थीं उनका हृदय सतम था, इसपर गीतावलीके बालकाण्डके ७७ १८ और १९ पद देखने योग्य हैं यथा—'मेरे

बालक कैसे धीं भग निबहेगे। भूख पियास सीत श्रम सकुचनि क्यों काँसिकहि कहहिंगे ॥ तुलसी... निरखि हरषि उर लैहाँ बिधि होइहै दिन सोऊ ॥ ९९ ॥', '..... अति सनेह कानरि माता कहै सुनि सखि बचन दुखारी। बादि बीर जननी जीवन जग, छत्रि जाति गति भारी ॥ जो कहिहै फिरे राम लखन घर करि मुनिमख रखवारी। सो तुलसी प्रिय मोहि लागिहै ज्यों सुभाय सुन चारी ॥ १०० ॥', 'राम लखनके समाचार सखि तब तें कहुअ न पाए। बालक सुठि सुकुमार सकोची समुझि सोच मोहि आली..... ॥ १०१ ॥') जैसे मयूरिनी ग्रीष्ममें सतम रहती है (ग) 'मुनि बारिद बानी' इति भाव कि जैसे चारि-(जल) का दाता मेघ गरज-गरजकर बरसता है वैसे हो राजाने मधुर वाणीसे श्रीरामचरित सुभाषा यही मधुर-मधुर गर्जन करके बरसता है यथा—'बरषहिं रामसुजस बर बारी। मधुर मनोहर मंगलकारी ॥' (१ ३६) पत्रिकाको बाँचकर सुनानेमें राजाकी शोभा हुई और पत्रिका सुनकर प्रफुल्लित होनेमें रानियोंकी शोभा हुई प्रफुल्लित अर्थात् पुनर्कित हुई। [मा० पी० प्र० सं०—'सिखिनि सुनि बारिद बानी' इति—जैसे ग्रीष्ममें तप्त मयूरिनी पावस मेंघोंका शब्द सुन पावस जल पाकर शीतल होती है वैसे हो ये सब श्रीरामवियोग ग्रीष्मके कारण तप्त रही महागर्जकी मधुर स्वरसे कथावर्णनरूपी मेंघोंका गर्जन सुन रामयश पावस-जल पा शीतल हुई।—'बरषहिं रामसुजस बर बारी।' 'बारिद' पद देकर सूचित किया कि मेंघोंकी गर्जन मात्रहमें मुख नहीं बग्न उममें जल पानेमें है बारिद अर्थात् जो चारि (जल) दे, जल बरसानेवाले मेघ

मुदित असीस देहिं * गुर नारीं। अति आनंद भगन महतारीं ॥ ४ ॥

लेहिं परस्पर अति प्रिय पाती। हृदय लगाइ जुड़ावहिं छाती ॥ ५ ॥

राम लखन के कीरति करनी। बारहिं बार भूप बर बरनी ॥ ६ ॥

अर्थ—गुरु नारियाँ आनन्दित हो आशीर्वाद दे रही हैं। माताएँ अत्यन्त आनन्दमें डूबी हुई हैं। ४ ॥ वे उस अत्यन्त प्रिय पत्रिकाको परस्पर एक दूसरेमें लता हैं और हृदयमें लगा-लगा छाती उगड़ी करती हैं। ५ ॥ श्रेष्ठ राजाने श्रीराम-लक्ष्मणजीकी कीर्ति और करनी बारबार बखानो ॥ ६ ॥

टिप्पणी—१ 'मुदिन असीस देहिं गुर नारीं।' इति (क) मुदिन—राजाने श्रीरामजीका सुयश सुनाया। उसे सुनकर सब गुरु-नारियाँ मने आनन्दके आशिष देने लगीं (ख) 'देहिं' बहुवचन है। इससे पाया गया कि सब ब्राह्मणोंकी स्त्रियाँ चर्त रही हैं। ['गुरुनारी' से गुरु श्रीवसिष्ठजीकी पत्नी श्रीअरुन्धतीजी तथा अन्य ब्राह्मणों ऋषियों और कुलके गुरुजनोंकी स्त्रियाँ अर्थात् कुलवृद्धाओंको भी सूचित किया है कि पुन सम्मानार्थ भी बहुवचन क्रियाका प्रयोग होना है।' (मा० पी० प्र० सं०) सं० १६६१ को पद्योम'देहि' है यदि इसे ठीक मानें तो गुरुनारीसे श्रीअरुन्धतीजीका बोध होगा राजा गुरुजीके यहाँ गये थे इसमें श्रीअरुन्धतीजीको भी समाचार मिला तब वे रत्नवासमें आयी होंगी] (ग) 'असीस देहिं गुर नारीं'—राजाको गुरुजीने आशीर्वाद दिया कि 'तुम्ह कहैं सर्वकाल कल्याण' और रानियोंको श्रीअरुन्धतीजी आदिने आशीर्वाद दिया। (घ) 'अति आनंद' का भाव कि पत्रिका सुनकर 'आनन्द' हुआ और आशिष सुनकर 'अति' आनन्द हुआ पुन 'अति आनंद' का कारण यह है कि श्रीअरुन्धतीजी आदि ब्राह्मणियोंका आशिष अमोघ है, निष्कल नहीं जाता। पुन

जो रानियोंके मनमें था वही आशीर्वाद ब्रह्माग्निदाने दिया—'मन धारवती असीसें याई' इससे 'अति आनंद' हुआ। [पुन, मदेश सुनकर 'हरषानी' थी और राजाके मुखमें श्रीरामयशकातन सुनकर प्रेममें प्रफुल्लित हुई पर गुरुनारियोंके आशीर्वादमें आनन्द हो नहीं किन्तु अति आनन्दमें भग्न हो गयीं, प्रेम-समाधि लग गयी (प० प० प्र०)] (ङ) 'महतारी' य मय माताओंका ग्रहण है।

टिप्पणी २ 'लेहि परम्पर अति प्रिय पानी' इति। (क) 'अति प्रिय पानी' श्रीरामजी अत्यन्त प्रिय हैं यथा 'मनहुँ मैं प्रिय लागत सब कहूँ रामकृपाल।' (२०४), यह उन अनि प्रियके समाचारकी पत्रिका है इसीसे यह भी 'अति प्रिय' है (ख) 'हृदय लगाइ जुड़ावहिं छाती' इति श्रीरामजीके समाचारकी पत्रिका श्रीरामजीके समान है प्रियके सम्बन्धकी वस्तु मिलनेपर प्रियके मिलनके समान ही सुख होता है, अतः पत्रिकाको हृदयमें लगाती हैं।

नोट -१ (क) 'अनि प्रिय' है। इसीसे बारी बारीसे आपसमें लेतों और उनके समान (दुलरुआ) जानकर उसे हृदयमें लगाती हैं। (ख) 'जुड़ावहिं छाती' इति। (पूर्व जो कहा 'मनहुँ सिखिनि सुनि बारिद बानी' उसीको यहाँ चरितार्थ किया प्यारके वियोगमें उसके सम्बन्धकी वस्तु मिलनेसे भी बड़ा हारम होता है। देखिये श्रीभरतजीको श्रीरामजीके सखा निषादराजसे मिलन और अम्बा श्रीजानकीजीके कनकचिन्दु इत्यादिसे कैसा मुख हुआ था यथा 'रामसखा मुनि सदन न्यागा। चले उतरि उमगत अनुरागा॥ करत दडवत देखि नेहि भगत लीन्ह उर लाइ। मनहुँ लपन सन भेंट भइ प्रेमु न हृदय समाइ॥' (२ १९३), 'भटत भरनु ताहि अति प्रीती। लोग सिहाहिं प्रेम कै रीती॥ एहि तौ राम लाइ उर लीन्हा। कुल समेत जगु पावन कीन्हा', 'चले सखा कर सों कर जोरे। सिथिल सरीर सनेहु न थोरें॥ पृष्ठत सखाहि सो ठाँव देखाऊ। नेकु नयन मन जरनि जुड़ाऊ॥ जहँ मियगम लखन निमि सोये। कहत भरे जल लोचन कोये॥' (२ १९८), 'चरन रेख रज ओखिन्ह लाई। बनइ न कहन प्रीति अधिकाई॥ कनकचिन्दु दुइ घरिक देखे। राखें सीम सीय सम लेंखे॥' (२ २०१), 'रज मिर धरि त्रिय नयनहु लावहिं। रघुबर मिलन सरिस सुख पावहिं॥' (२ २३८), इसी प्रकार श्रीरामचन्द्रजी श्रीजानकीजीका वस्त्र सुगावसे पाकर दुखी हुए, वस्त्रको उनके समान समझकर हृदयमें लगाया—'पट उर लाइ सोच अति कीन्हा' और श्रीजानकीजी अँगूठी पाकर उस श्रीरामचन्द्रजीको जानकर 'हरष विषाद हृदय अकुलानी' थी (मा० पी० प्र० सं०) श्रीभरतजी श्रीरामजीके कुशलपत्रक आनका सदेश श्रीरामजीमें सुनकर उन्हें हृदय लगाकर अत्यन्त प्रेमसे मिले, माना श्रीरामजी ही मिल गये हैं, यथा—'मिले आजु योहि गम पिरिने।' सदेश और उसके लानेवाले दोनोंको श्रीरामरूप ही माना, इसीसे ये कहते हैं कि 'एहि सदेश सरिस जग माहीं। करि विचार देखेउं कहु नाहीं॥'

टिप्पणी—३ 'गम लखन कै कीर्ति करनी।' इति (क) धनुषका ताड़ना परशुरामजीको जीतना, ब्रह्मण्डका चरणमें दवाना भूधर (पृथ्वीको धारण करनेवाला शेष, कच्छप, कोल आदि) को आज्ञा देना 'करनी' है। 'करनी' से उत्पन्न 'कीर्ति' हुआ, यथा—'जिन्हके जस प्रताप के आगे। ससि मलीन रवि शीतल लागे॥' (२०७-२) (पुन), यथा—'महि पातालु नाक जमु व्यापा। गम बरी सिय भजेउ चापा॥' (२६४-५) दुनान जो देखा था वही कहा था। उन्होंने मुनियज्ञश्रवण तथा अहल्योद्धारकी बात नहा कही थी परन्तु पत्रिकामें ये बात भी लिखी थी। गोताबलीसे इसका निश्चय होता है यथा—'खेम कुसल गधुवीर लखन की ललित पत्रिका ल्याए। दनि ताड़का मारि निमिचर मख गरिब विप्रनिय तारी॥' (१ २०२) अतः यज्ञश्रवण और अहल्योद्धार भी 'करनी' हैं इसमें भी 'कीर्ति' का मय लाकामें छा जाना माताओंने कहा है यथा 'मख रखवारी करि दुहुं भाई। गुरु प्रसाद सब विद्या पाई॥ मुनितिय तरी लगत पग धूरी। कीर्ति रही भुवन भरि पूरी॥' (१ ३०७) (ख) 'बागहिं बार भूप बर करनी' इति, प्रथम रात्रियोंको मुनानके लिये कीर्ति-करनाका वर्णन किया यथा 'अपर कथा सब भूप बखानी।' 'अपर कथा' में कीर्ति और करनाका वर्णन है। जब गुरु-रात्रियाँ आसीस देन लगा, तब पुन वर्णन किया और जब रात्रियाँ प्रथम पत्रिका हृदयमें समाप्त लगी तब पुन वर्णन करने लगे, इस प्रकार बारम्बार वर्णन किया। (पुन भाव कि श्रीराम लक्ष्मणजीका कीर्ति और करना श्रेष्ठ है। भगवदश इसी प्रकार कहना-सुनना चाहिये नह यहाँ उपदेश है। 'बर' तानोंके साथ लगना है। कीर्ति एवं करनी श्रेष्ठ है अतः उसका वर्णन किया। वर्णन करनेवाले भूप भी श्रेष्ठ हैं और भूपका वर्णन करना भी श्रेष्ठ है।

मुनि प्रसादु कहि द्वार सिधाए । रानिन्ह तब महिदेव बोलाए ॥ ७ ॥

दिए दान आनंद समेता । चले बिप्र बर आसिष देता ॥ ८ ॥

सो०—जाचक लिए हैंकारि दीन्हि निछावरि कोटि बिधि ।

चिरुजीवहु सुत चारि चक्रवर्ति दशरथ के ॥ २९५ ॥

कहत चले पहिरे पट नाना । हरषि हनें गहगहे निसाना ॥ १ ॥

शब्दार्थ—हैंकारि लिए=बुलवा लिये। हैंकारना=बुलाना। चिरुजीवहु=चिरजीवी हो, चिर=दीर्घकालवर्ती, बहुत कालका। यथा—‘चिर अहिवात असीस हमारी।’ ‘चिरजीव’=बहुत दीर्घ आयुवाले हों। इस शब्दसे दीर्घायु होनेका आशीर्वाद दिया जाता है।

अर्थ—‘मुनिकी कृपा’ (अर्थात् यह सब मुनिकी कृपासे हुआ ऐसा) कहकर (जब) राजा द्वारको चले तब रानियोंने ब्राह्मणोंको बुलाया ॥ ७ ॥ आनन्दपूर्वक उनको दान दिया। ब्राह्मणश्रेष्ठ उत्तम आशिष देते हुए चले ॥ ८ ॥ (फिर) भीख माँगनेवाले मँगताओंको बुलवा लिया और उन्हें अर्पित भौतिकी निछावरें दीं। ये बहुत वस्त्र पहने हुए ‘चक्रवर्ती श्रीदशरथजी महाराजके चारों पुत्र चिरजीवी हों बहुत कालतक जीवित रहें’ यह कहते हुए चले प्रसन्नतापूर्वक घमाघम नगाड़े बजाये गये ॥ २९५ १ ॥

टिप्पणी—१ (क) ‘मुनि प्रसादु’ का भाव कि ऐसी कीर्ति, ऐसी कर्मों बालकोंसे नहीं हो सकती यह मुनिका प्रसाद है।—(‘मुनि प्रसादु’—यही माधुर्य है अर्थात् हमारे पुत्र तो अभी बहुत छोटे और कोमल हैं। सुकुमार हैं, वे क्या कर सकते हैं; यह केवल मुनिकी कृपा है ऐसे ही श्रीकौमल्या अम्बाजीके वचन हैं यथा—‘मारग जात भयावनि भारी। केहि बिधि तात ताड़का मारी ॥’ (३५६) ‘मुनि प्रसाद बलि तात तुम्हारी। ईस अनेक करवैं टारी ॥ सकल अमानुष करम तुम्हारे। केवल कौंसिक कृपा सुधारे ॥’ (३५७। १, ६) और ऐसे ही राजा जनकके भी वचन हैं। यथा—‘प्रधु प्रसाद धनु भंजेउ रामा।’ (२८६ ५) इन शब्दोंसे जनाया कि माधुर्यने ऐश्वर्यको दबा लिया है। (ख) ‘द्वार सिधाए’ का भाव कि महलका काम हो चुका। महलमें इतना ही काम था, अब द्वारपर जो काम है उसे करने चले। गुरुकी आज्ञा है कि बारात सजकर शीघ्र चली, उसी कार्यमें तत्पर होने चले (ग) ‘तब’—जब राजा चले गये तब बुलानेका भाव कि राजा प्रधान हैं, जबतक वे बैठे हैं तबतक उनके आगे स्वयं कैसे बुलातीं। ‘रानिन्ह’ बहुवचन है। इससे जनाया कि सब रानियोंने (अपने-अपने महलोंमें जाकर) ब्राह्मणोंको बुलवाया और पृथक् पृथक् सबने सबको अलग-अलग दान दिया। (घ) ‘महिदेव’ शब्द देकर जनाया कि रानियोंने ब्राह्मणोंको देवभावसे बुलाया और देवभावसे ही उनका पूजन किया, मनुष्यभावसे नहीं। पुनः भाव कि राजाने ‘मुनि प्रसादु’ कहा अतः रानियोंने ब्राह्मणका भारी प्रसाद समझकर ब्राह्मणोंको बुलाकर उनका आदर सम्मान किया। [‘मुनि प्रसादु’ कहकर राजाने रानियोंको सावधान किया है कि भूलसे भी न समझना कि यह तुम्हारे बच्चोंका प्रताप है। सब रानियोंने इस उपदेशको ग्रहण किया। इसीकी यथार्थता ‘कहहि सप्रेम बचन सब माता’ से लेकर ‘राम प्रतोषीं मातु सब’ तक दो० (३५६। ७—३५७) में चरितार्थ हुई है। (प० प० प्र०)]

टिप्पणी—२ ‘दिए दान आनंद समेता।’ इति। (क) श्रीरामजीके विवाहका समाचार सुनकर रानियोंने दान दिया, क्योंकि यह दान देनेका समय है (ख) ‘आनंद समेता’ कहनेका भाव कि दान हर्षपूर्वक उत्साहसे देना चाहिये। यथा—‘रामहि सुमिरत रन भिरत, देत परत गुरु पाय। तुलसी जिन्हहि न पुलक तनु, ते जग जीवत जाय ॥’ (दोहावली ४२) बिना उत्साहका दान व्यर्थ है। यथा—‘उत्साहभंगे धनधर्महानिः।’ पुनः भाव कि उत्साहमें मारे आनन्दके बहुत दान दिये। (ग) ब्राह्मणोंकी स्त्रियाँ तो घरमें थीं ही जब राजाने समाचार सुनाया, पर उनके दान नहीं दिया और ब्राह्मणोंको

बुलाकर दिया इससे पाया गया कि पुरुषको दान लेनेका अधिकार है, स्त्रीको नहीं। (घ) 'चले बिप्र घर'। 'घर' कहकर कुलीन विद्वान् और तपस्वी तथा दानके अधिकारी जनाया। ब्राह्मणोंकी श्रेष्ठता वेदपाठी होनेमे है, इसीसे उन्हें 'बिप्र घर' कहते हैं, यथा—'तिन्ह चढ़ि चले बिप्रघर बृदा। जनु तनु धरे सकल श्रुति छदा॥' (३००। ४) (ङ) 'आमिष देना'—भाव कि जैसे रानियोने बहुत दान दिये, वैसे ही ब्राह्मणोंने बहुत आशीर्वाद दिये।

टिप्पणी ३ 'जाचक लिए हँकारि.....' इति, (क) ब्राह्मण दानके अधिकारी हैं इसलिये उनको दान देना कहा और याचक निछावरके अधिकारी हैं। अतः निछावर देनेके लिये याचकोंको बुलवाया पुनः जैसे राजा और अयोध्यावासी (जो दरबारमें थे) श्रीरामजीका समाचार सुनकर दूतोंको निछावर देने लगे थे, वैसे ही रानियाँ सुनकर याचकोंको निछावर दिया। (ख) 'हँकारि' इति। बुलानेसे आये क्योंकि रनवासमें बिना बोलाये कैसे जा सकत थे, याहर होता तो याचक स्वयं ही आ जाते।—[पुनः 'हँकारि' से यह भी सूचित होना है कि याचक भी तो श्रीरामजन्मसमय निछावर पा-पाकर धनसे परिपूर्ण हो गये हैं वे तो लेन-देनका व्यवहार करते हैं और स्वयं दानी हो गये हैं, यथा—'रानिहू दिए बसन मनि भूषन राजा सहन भंडार। मागध सुत भाट नट जाचक जहँ नहँ करहिं कवार॥', 'पाड़ अघाड़ असीमत निकमत जाचक जन धए दानी।' (गीतावली १। २। ४) इसीसे अब उनको बुलवाना पड़ता है बिना बुलाये नहीं आते मागध, सुत, भाट और नट आदि ही याचक हैं]। (ग) —'कोटि विधि' इति। 'कोटि' बहुतका वाचक है यथा—'कोटिहू काँवर चले कहाग', 'कोटिहू बाजिमंध प्रभु कीन्हे' इत्यादि। अनेक प्रकारकी निछावर जैसे कि मणि, भूषण, वस्त्र आदि, यथा—'भूषन मनि पट नाना जाती। करहि निछावरि अगनित भाँती॥' (३४९ २) ['कोटि विधि' से अनन्तता सूचित की। (रा० च० मिश्र)] (घ) चिरजीवहु सुत छारि—'सुत छारि' से सूचित हुआ कि चारों पुत्रोंके नाम ले-लेकर उनके नामसे पृथक् पृथक् निछावरें दी गयी हैं। इसीसे चारोंको आमिष देते हैं। (ङ) 'चक्रवर्ति दशरन्ध के' कहनेका भाव कि जैसे दशरथ महाराज चक्रवर्ती राजा हैं, (और जैसे उन्होंने बहुत कल राज्य किया तथा चिरजावी हैं) वैसे ही उनके पुत्र भी (दीर्घ कालतक चक्रवर्ती) राज्य करें।

रा० च० मिश्र—यहाँ निछावरकी विधि संरक्तासे कहकर उत्तरोत्तर वर्द्धिक्रम दिखाया अतएव ऐश्वर्यकी थाह न पाकर याचकोंने 'चक्रवर्ति' यह ऐश्वर्यसूचक पद दिया।

टिप्पणी—४ (क) 'चिरजीवहु सुत छारि चक्रवर्ति दशरन्ध के' यही आशीर्वाद ब्राह्मण और याचक दोनों देते हुए चले जा रहे हैं, यह जतानेके लिये 'आमिष देना' पद 'चले बिप्र घर' और 'जाचक' के बीचमे रखा (ख) 'कहत चले पहिरे पट नाना' इति ब्राह्मणोंका भी आमिष देते हुए जाना कहा—'चले बिप्र घर आमिष देना' और याचक भी 'कहत चले पहिरे पट नाना'। इससे सूचित किया कि दोनोंने बहुत पाया है, इसीसे मारि आनन्दके गली-गली असीमत हुए अपने-अपने घरोंको जा रहे हैं, 'पहिरे पट' से जनाया कि अपनी नापके वस्त्र जो पाये वह पहन लिये। देनेके साथ ही पहन लेनसे दाताके दानका आदर-सम्मान जनाया इसने दानाको भी प्रसन्नता होती है।) और जो वस्तुएँ मिलीं उन्हें लिये हैं, इसीसे केवल वस्त्रोंका पहनना लिखा। 'नाना पट' अर्थात् रेशमी ऊनी कौशेय इत्यादि रंग बिरंगे पुनः याचक भी बहुत हैं इससे 'नाना' पटका पहनना लिखा। ('नाना पट पहने' में यह भी जनाया कि मित्रसे पैरनकके सभी वस्त्र दिये गये हैं। पाग मिरपर बाँधे वा रोपी दिये जामा आदि पहने, दुशाला ओढ़े, धाँती पहने इत्यादि। सब अङ्गोंके वस्त्र मिले हैं) (ग) 'हरषि हनें गहगहे निमाना' इति गुरुजीको आज्ञा है कि 'सजहु बरात बजाइ निमाना', इसीसे बारात सजानेके लिये नगाड़े बजाये गये। बारातकी तैयारी समझकर बजानेवालोंको भी हष हुआ, इसीसे उन्होंने 'हषपूर्वक' नगाड़े बजाये यह 'गहगहे' शब्दसे जनाया। गहगहायके (अर्थात् बड़े जोर जोरसे घमाघम) बजाये।

समाचार सब लोगन्ह पाए। लागे घर घर होन बधाए॥२॥

भुवन चारि दस भरा उछाहू। जनकसुता रघुबीर बिआहू॥३॥

सुनि सुभ कथा लोग अनुरागे। मग गृह गली सँवारन लागे॥४॥

अर्थ—सब लोगोंने समाचार पाये घर-घर बधाए होने लगे, २ जनकसुता और श्रीरघुबीरके विवाहका उत्साह चौदहों लोकोंमें भर गया (अर्थात् सब उत्साहमें मग हैं कि इनका विवाह है हम भी देखने चलेंगे)॥३॥ मङ्गल समाचार सुनकर लोग प्रेममें मग हो गये, अनुरागको प्राप्त हुए रास्ते (मड़के) घर और गली सँवारने (सजाने) लगे॥४॥

टिप्पणी—१ 'समाचार सब लोगन्ह पाए।' इति। (क) जो लोग राजमहलमें थे उन्होंने वही समाचार पाया था, उनके द्वारा उनके घरों और पड़ोसियों इत्यादिको समाचार मिला, फिर निशानोंके बजनेमें और ब्राह्मणों और याचकोंके मुखसे सर्वत्र गली-गली खबर पहुँच गयी। अतः 'सब लोगन्ह पाए' कहा। (ख)—'लागे घर घर होन बधाए' इति। भाव कि अभीतक तो राजाके घर ही बधायी हो रही थी अब घर घर होने लगे। इससे यह भी जनाया कि समस्त अवधवासी राजाका उत्सव अपना ही उत्सव मानते-जानते-ममझते हैं (ग) 'बधाए' शब्दसे जनाया कि प्रधान केवल डके-नगाडे बजे थे अब और भी सब बाजे बजने लगे। बधाईमें सब प्रकारके बाजे बजते हैं।

टिप्पणी—२ 'भुवन चारि दस भरा उछाहू।' इति। [(क) प्रथम 'चारि' कहकर तब 'दस' कहनेका भाव यह कि प्रथम 'उछाहू' थोड़ी जगहसे उठा फिर उत्तरोत्तर अधिक जगहमें व्याप्त होता गया। प्रथम आनन्द राजा दशरथको हुआ वहाँमें उमड़कर मध्याह्न, गुरु और रनिवासमें फैलता हुआ नगर और चौदहों भुवनोंमें फैल गया—(रा० मिश्रजी)] (ख) भाव कि कुछ श्रीअयोध्याजीमें ही बधाइयाँ नहीं हुईं किंतु चौदहों लोकोंमें हुई (देवता, ऋषि, मुनि नर, नाग सभी रावणसे घोरित हैं, इसीसे अवतार हाते ही सबकी आनन्द हुआ था, अब विवाह सुनकर सबको परम आनन्द हुआ, क्योंकि रावणसे युद्ध होनेके लिये सामग्री जुटती जा रही है।) (ग) 'समाचार सब लोगन्ह पाए। लागे घर घर होन बधाए॥' यह माधुर्यके अनुकूल कहा गया और 'भुवन चारि दस' विआहू' यह ऐश्वर्यके अनुकूल कहा क्योंकि बिना ईश्वरताके चौदहों लोकोंमें उत्साह और उत्सव नहीं हो सकता 'भरा उछाहू' अर्थात् घर घर उत्सव होने लगा यही उत्सवका भर जाना है। (घ) 'जनकसुता रघुबीर बिआहू' इति। ('रघुबीर' शब्द देकर चौदहों भुवनोंमें उत्साह होनेका कारण बताया कि श्रीरामजीने बड़ी वीरताका काम किया है।) धनुष नोडकर जनकसुताको व्याहा है यह यश त्रैलोक्यमें व्याप्त हो गया, यथा—'महि पातालु नाक जमु व्यापा। राम बरीं मिय भजेउ चाया॥' (२६५।५) इसीसे त्रैलोक्यमें उत्साह भर रहा है [पुनः भाव कि जनक जैसे विश्वविदित महाराजकी कन्याको वीर्य-शुल्कमें जिन्होंने प्राप्त किया है, उनका विवाह भी अलौकिक और अनुपम ही होगा अतः शीघ्र धारातमें चलना चाहिये। (प० प० प्र०)]

नोट—१ श्रीबैजनाथजी लिखने हैं कि 'इस उत्सवका मूल श्रीमिथिलाजी हैं क्योंकि मङ्गलमूर्ति श्रीकिशोरीजी वहाँ हैं। जहाँ मङ्गल है वहाँ आनन्द भी रहता है। इसीसे आनन्दमूर्ति श्रीरघुनाथजी वहाँ गये। मङ्गल और आनन्द दोनोंके एकत्र हो जन्ममें देखनेवालोंका प्रेम उमड़ा तब मङ्गल आनन्द प्रेमप्रवाहके मिलनेसे मिथिला अगाध समुद्र हो गया। जब यह मिथिला मङ्गलानन्द प्रेम समुद्र बहुत बढ़ा तब उमड़कर, जिस मार्गसे विश्वामित्रजीके द्वारा अवधसरसे आनन्दसरिता आयी थी, उसी मार्गसे मङ्गलानन्दप्रेमप्रवाह (जो उस समुद्रकी छलकमात्र है।) पत्रिकारूपसे दूनोंके द्वारा बहता हुआ अवधसरमें आकर गिरा। प्रथम उसने अवधसरमें चक्रवर्ती महागजका हो दुन्नाया 'पुनक गात आई धरि छानी। रहि गए कहन न खाटी मीठी॥' फिर बाह्य भूमि सभी बड़ी तत्पश्चात् भूमिको सोव श्रीभरत शत्रुघ्नजी डूबे 'पुनके दोउ भ्राता।' फिर क्रमशः बाह्यभीटरूप वसिष्ठजी भिदुबाह्यभूमिसम समस्त रत्नवास बाह्यकृषिभूमिसम पुनवासी डूबे (इस तरह राजाके

यहाँसे उमड़ता हुआ सभा, गुरु, रत्नवास, नगर और चौदहों भुवनोंको आनन्दोत्सवमें डुबाता गया। सर्वत्र उत्साह भर गया।) ऐसा प्रवाह बढ़ा कि पृथ्वीसे लेकर चौदहों भुवन भर गये, पर कहीं ऐसा अधाह थल न मिला जहाँ ठहर सके, समा सके, अतएव प्रवाह फिर घूमा और लौटते हुए उसने सबको समेटकर बहाते हुए मिथिलारूपी अगाध समुद्रमें लाकर डाल दिया। अवधवासियोंसहित श्रीदशरथमहाराज बारात लेकर वहाँ गये, ब्रह्मा-विष्णु-महेशादि समस्त देवता आदि सब विवाह देखने आये—यही प्रवाहका सबको समेटकर लौट आना है।

टिप्पणी—३ 'सुनि सुभ कथा' इति। (क) यहाँ गोस्वामीजी दो बातें लिखते हैं—समाचारका पाना और शुभ कथाका सुनना। 'समाचार सब लोगन्ह पाए' और 'सुनि सुभ कथा।' समाचार यह है कि श्रीराम-लक्ष्मणजीके कुशलको पत्रका आयी है, इसीसे राजाके यहाँ बहुत दान और निछावरें बटौं, नगड़ और बधाए बज रहे हैं यह समाचार पाकर लोग अपने-अपने घरमें बधाई बजवाने लगे। (आजकलकी तरह नहीं कि अधिकारियोंके द्वारा दबाव डालकर भूखों मरती हुई, सब प्रकारसे पीड़ित प्रजासे उत्सव मनवाया जाय।) शुभ कथा यह सुनी कि श्रीमताम्बयजमे श्रीरामजीने धनुष तोड़ा है, बारातकी तैयारी है विवाह होगा। यह शुभ कथा सुनकर सबको अनुराग हुआ (ख)—'लोग अनुरागे' इति। भाव कि यह कथा सुननेसे सभामें राजाको अनुराग हुआ था, यथा—'सभा समेत राउ अनुरागे।' अनुरागवश होकर वे दूतोंको निछावर देने लगे थे वही कथा सुनकर प्रजाको भी अनुराग हुआ तो वे (बिना किसी ऊपरके दबाव या आज्ञाके स्वयं प्रेमवश) 'मग गृह गली सँवारन लागे।' अनुराग होता है तब उत्सवमें सड़कें, गलियाँ, देवमन्दिर आदि सभी सँवारे जानेको चाल है। यथा—'हाट बाट मंदिर सुरबासा। सकल सँवारहु चारिहु पासा॥' (२८७। ४) [धनुषभंग परशुगम-पराजय इत्यादि, यह सब कथा ही ऐसी है कि सुनते ही अनुरागमें डुबा देती है—'सभा समेत राउ अनुरागे।' 'गृह' से देवमन्दिर समझना चाहिये इसका आशय आगे खुलेगा। आगे घरोंका सजाना भलग कहा गया है।] 'मग' से सड़कें अभिप्रेत हैं। गली कम चौड़ी होती है। गलियाँ वे हैं जो घर-घरको गयी हैं [जनकपुरके सजानेको आज्ञा राजा जनकको देने पड़ी थी, यथा—'नगर सँवारहु चारिहु पासा', और रामपुरमें तो बिना आज्ञाके स्वयं अपनी-अपनी ओरसे पुरजन मग, गृह, गली सँवारने लगे। यह रामपुर और जनकपुरमें फर्क दिखाया। इत्यादि। (प० प० प्र०)]

जद्यपि अवध सदैव सुहावनि। राम पुरी मंगलमय पावनि॥५॥

तदपि प्रीति के रीति* सुहाई। मंगल रचना रची बनाई॥६॥

ध्वज पताक पट चामर चारु। छावा परम बिचित्र बजारु॥७॥

कनक कलस तोरन मनि जाला। हरद दूब दधि अच्छत माला॥८॥

दो०—मंगलमय निज निज भवन लोगन्ह रचे बनाइ।

बीथीं सींचीं चतुरसम चौकें चारु पुराइ॥२१६॥

शब्दार्थ—चतुरसम (स० चतुरस्र)= एक गन्धद्रव्य जिसमें दो भाग कस्तूरी चार भाग चन्दन, तीन भाग कुंकुम और तीन भाग कपूरका रहता है। 'चतुरस्र' शब्द देकर जनाया कि इसमें चारों वस्तुएँ बराबर बराबर होती हैं यह 'अरगजा' के समान हो होता है 'अरगजा' में प्रायः केशर, चन्दन, कपूर आदि होता है। इससे भी गलियाँ आदि सींची जाती थीं यथा—'गली सकल अरगजा सिंचाई।' (३४४। ५) जन्मके समय 'मृगमद चंदन कुंकुम' से ही सब गलियाँ सींची गयी थीं। यथा—'मृगमद चंदन कुंकुम कीचा। मची सकल बीथिन्ह बिब बीचा॥' (१९४। ८) प० रामकुमारजीका मत है कि चतुरस्र और अरगजा एक ही हैं इसीसे एक जगह अरगजा लिखा, एक जगह 'चतुरस्र' प्रज्ञानानन्द स्वामी लिखते हैं कि

* प्रीति—१६६१। 'प्रीति के प्राति'—प्रीति-पर प्रीति होनेसे। (मानसाङ्क)

स्कन्दपुराणमें 'यक्ष कर्दम' नामक एक सुगन्ध द्रव्यका वर्णन मिलता है जिसमें केशर कस्तूरी, कंकोल और अगर सम प्रमाणमें होते हैं। उसे यहाँ ले सकते हैं।

अर्थ—यद्यपि अवध सदा ही सुहावन है (क्योंकि यह) श्रीरामजीकी मङ्गलमयी पवित्र पुरी है* ॥५॥ तो भी यह प्रीतिकी सुन्दर रीति ही है, इससे सँवारकर मङ्गल रचना रची गयी ॥६॥ सुन्दर ध्वजा पताका, घस्त्र (पाटाम्बर) और चँवरमें बाजा अत्यन्त विचित्र छाया हुआ है ॥७॥ सोनेके कलश (घट), वन्दनवार, मणियोंकी झालरें, हलदी, दूब, दही अक्षत (बिना टूटा हुआ चावल और जौ) और फूलकी मालाओंसे लोगोंने अपने अपने मङ्गलमय घरोंको खूब सजाकर मङ्गलमय बनाया। गलियोंको चतुस्समसे सींचा और सुन्दर चौकें पुरायी ॥८॥ (२९६),

टिप्पणी—१ 'जद्यपि अवध सदैव सुहावनि।' इति (क) यहाँ अवधपुरीका तीन विशेषण दिये—'सुहावनि', 'मङ्गलमय' और 'पावनी' यह ऐसी सुहावनी है कि मुनियोंका वैराग्य इसे देखकर भूल जाता है 'नारदादि सनकादि मुनीना। दारसन लागि कोमलाधीना ॥ दिन प्रति सकल अयोध्या आवहि। देखि नगर धिरागु धिसरावहि ॥' (७। २७) मङ्गलमय है अर्थात् सब सुखोंकी खानि है और श्रीराम-धाम साकेतको प्राप्त कर देनेवाली है। यथा—'रामधामदा पुरी सुहावनि।' "सकल सिद्धिप्रद मङ्गल खानी ॥" (३५। ३—५), 'मम धामदा पुरी सुखगती।' (७। ३) 'पावनी' है सबको पवित्र करनेवाली है और अपने स्वरूपमें पवित्र है। यथा—'पावन पुरी रुचिर यह देसा।' (७। ४), 'लोक समस्त विदित अति पावनि।' (३५) 'देखत पुरी अखिल अथ भागा।' (७। २९) [(ख) यहाँ लोग तीन बातें कर रहे हैं नगरको शोभित (सुहावना) करते हैं मङ्गल रचना रचते हैं और पवित्र करते हैं (जैसा अगस्त्य चौपाइयोंमें कहा गया है), इनोंने कविने भी यहाँ तीन ही विशेषण दिये, सुहावनेको सुहावना कर रहे हैं यथा—'मग गृह गली सँवारन लागे', 'छावा धाम विचित्र बजारू'—(पं० सं०)] मङ्गलमयमें 'मङ्गल रचना' रचते हैं, यथा—मङ्गल रचना रची बनाई ॥' से 'रचे बनाई' तक। पावनीको चतुस्समसे सींचकर पवित्र करते हैं यथा—'बीधीं सींचीं चतुस्सम'। (यह सब क्यों कर रहे हैं ? इसका उत्तर आगे देते हैं। 'तदपि प्रीति कै रीति'—))

नोट—१ 'सदैव सुहावनि' से अकृत्रिम शोभाका स्थायी भाव दिखाया और उसका हेतु 'रामपुरी' होना कहा, अतएव 'मङ्गलमय पावनि' कहकर उभय लोकोंकी मित्रि दिखायी 'तदपि' अर्थात् रचनाकी आवश्यकता न थी तो भी प्रीतिके भावको उमंगने रचना करायी प्रेमियोंका भाव उत्पन्नकी तद्रूपता दिखाये बिना नहीं मानता, यह प्रेमोद्वागके भावकी माहिरा है।—(रा० च० मिश्र)

टिप्पणी—२ 'तदपि प्रीति कै रीति सुहाई।' इति। (क) तो भी प्रीतिकी रीति सुन्दर है। अर्थात् प्रीतिवाले (प्रेमी लोग) ऐसा ही करते हैं। वक्ता लोग यहाँ प्रीतिकी रीतिकी सराहना करते हैं। प्रीति भगवान्की सेवा करानी है (श्रीरामजीमें जो उनकी प्रीति है वही यह सब करवा रही है।) इसीमें प्रीतिकी रीतिकी 'सुहाई' कहा। (ख) 'मङ्गल रचना रची बनाई' इति। 'बनाई' का भाव कि श्रीअयोध्याजीमें रचना तो है ही उसमें विशेष रचना रचने लगे। (ग) प्रीतिकी रीति कहा है अतः सब कामोंमें प्रीतिकी प्रधानता दिखा रहे हैं यथा—'सुनि सुभ कथा लोग अनुरागे। मग गृह गली सँवारन लागे ॥' यहाँ सँवारनेमें अनुराग ही मुख्य है। पुनः, 'तदपि प्रीति कै रीति सुहाई। मङ्गल रचना रची बनाई ॥' यहाँ मङ्गल रचनामें भी प्रीति ही मुख्य है प्रीतिकी रीतिकी सुन्दरता प्रत्यक्ष देख पड़नी है। बिना प्रेमके मङ्गल रचना नहीं होती प्रेमी ही मङ्गल रचना करते हैं।

टिप्पणी—३ 'ध्वज पताक घट चामर चारू।' इति। (क) ध्वज पताका खड़े किये, वस्त्रोंसे बाजार छाये गये, चँवर जगह जगहपर टाँगे गये। पुनः, 'छावा' सबके साथ भी हो सकता है ध्वजा पताका

* अर्थान्तर—अवध सदैव सुहावन, मङ्गलमय और पावन है क्योंकि रामपुरी है। (पं० रा० कु०)।

चँवर इतने लगाये गये हैं कि इनसे भी बाजार छा गया (ख) ध्वजा, पताका, पट आदि सब मङ्गल रचनाएँ हैं, यथा—'मंगल कलस अनेक बनाए। ध्वज पताक पट चमर सुहाए॥' (२८९। २) (ग) 'चारु' का सम्बन्ध 'बाजारू' से भी है। यथा—'चारु बाजार विचित्र अँवारी।' (२९३। २) 'बाजार रुचिर न बनाइ बरनत वस्तु धिनु गथ पाइए।' (७। २८) 'बीथीं चौहट रुचिर बजारू।' (७। २८) (घ)—'छावा' इति ध्वजा पताका वस्त्रादिसे छा गया। पुन, बाजार विधानसे भी छाया गया, यथा—'बना बजारू न जाइ बखाना। तोरन केनु पताक बिताना॥' (३४४। ६) (ङ) 'परम विचित्र' का भाव कि बाजार पहले ही विचित्र था अब 'परम विचित्र' हो गया। पुन ध्वजा-पताका पटादि अनेक रंगके हैं, इससे परम विचित्रता हुई अथवा, ध्वजा आदि सब बड़े विचित्र हैं, इनसे बाजार छाया है अतः 'परम विचित्र' है। (च)—जहाँतक बाजारकी रचना कही आगे निज-निज भवनकी रचना कहते हैं।

टिप्पणी -४ 'कनक कलस तोरन' इति। (क) त्रेतायुगमें सबक यहाँ सुवर्णके पात्र होते थे कलशोंका समाव वारात लौटनेपर कहा गया है। यथा—'हुहे पुट घट सहज सुहाए। भदन सकुन जनु नीड बनाए॥' (३४६। ६) इस समय बागतकी नैयागी की है इसमें यहाँ मङ्गलोंके नाम भर गिना दिये हैं (ख) 'तोरन मनि जाला' इति। शुभ कथा सुनने हो मणियोंके बन्दनवार (और झालर) लगा दिये। इससे सूचित हुआ कि मणियोंके बन्दनवार आदि बनाये रखे रहने हैं जब प्रयोजन पड़ता है तब लगाते हैं। 'मनि जाला' कहनेसे सूचित हुआ कि बन्दनवार अनेक रंगोंकी मणियोंके बने हैं। यथा—'मंजुल मनिमय बंदनिवारे। ममहु पाकरियु बाप सँवारे॥' (३४७। ३) इन्द्रधनुषमें अनेक रंग होते हैं वैसे ही मणि अनेक रंगके हैं। (ग) 'हरद दूख दधि' इति। ये सब सोनेके धानोंमें सजाये हुए हैं। यथा—'दधि दुर्वा रोचन फल फूला। नव तुलसीदल मंगलमूला॥ भरि भरि हेम थार भामिनी। गावन चलीं मिथुर गामिनी॥' (७। ३,

प० प० प्र०—रामपुरीमें 'छावा परम विचित्र बजारू' और इसके अनुसार समस्त मङ्गल रचनाएँ एवं निज-निज भवन भी 'परम विचित्र' बनाये गये हैं। जनकपुरके भवनका मण्डप 'विचित्र बिताना' है 'परम विचित्र' नहीं, दोनोंकी शोभा अवर्णनीय है पर इतना साम्य होनेपर भी एककी रचना विचित्र है और दूसरेकी परम विचित्र, यह स्पष्ट है

टिप्पणी—५ 'मंगलमय निज निज भवन' इति (क) भवन मङ्गलमय हैं। पूर्व जो कहा था कि 'जद्यपि अवध मंगलमय पावनि॥ तदपि प्रीति कै रीति सुहाई। मंगल रचना रची बनाई॥' वही प्रसंग अभी चल रहा है भवन मङ्गलमय हैं उनके मङ्गलमय रचनायें रच रहे हैं। 'मंगलमय मंदिर सब कैरे। चित्रित जनु रनिनाथ चितेरे॥' (२९३। ५) जो जनकपुरमें कह आये हैं वैसे ही यहाँ लगा लें। (ख)—'निज भवन' यहाँ कहकर जनाया कि प्रथम देवताओंके मंदिर सजाये थे, अब अपने-अपने घर सजाते हैं पूर्व जो 'मग गृह गली' कहा था, वहाँ 'गृह' से देवमन्दिरका जनाया। (ग) 'बनाइ' शब्द यहाँ दिया और पूर्व 'मंगल रचना रची बनाई' में भी 'बनाई' शब्द दिया था। इससे सूचित किया कि बाजारकी और अपने अपने घरोंका, दोनोंकी रचना समान (एक सी) की इसीसे दोनों जगह यह शब्द दिया। (घ) 'चौकें चारु'—'चारु' कहकर जनाया कि चौकें मणिमय थीं यथा—'चौकें चारु सुमित्रा पूरी। मनिमय बिबिध भाँति अति रूरी॥' (२। ८। ३) (अथवा, गजमुक्तामें पुरी गयीं यथा 'चौकें भाँति अनेक पुराई मिथुर मनिमय सहज सुहाई॥' (२८७। ८) 'गजमनि रचि बहु चौक पुराई॥' (७। ९) परन्तु 'चारु' शब्द दो ही जगह आया है।)

जहँ तहँ जूथ जूथ मिलि भामिनि। सजि नव सप्त सकल दुति दामिनि॥ १॥

बिधुबदनीं मृग सावक लोचनि। निज सरूप रति मानु बिमोचनि॥ २॥

गावहिं मंगल मंजुल बानीं। मुनि कलरव कलकंठि लजानीं॥ ३॥

भूप भवन किमि जाइ बखाना। विश्व बिमोहन रचेउ बिताना॥ ४॥

अर्थ—जहाँ-तहाँ बिजलीकी-सी कान्तिवाली, चन्द्रमुखी हरणीके बच्चेकी सी नेत्रोंवाली अपने स्वरूपसे कामदेवकी स्त्री रतिके अभिमानको छुड़ानेवाली सब सुहागिना स्त्रियाँ सोलहो शृङ्गार किये हुए झुंड झुंड बनाकर, मिलकर, सुन्दर वाणीसे सुन्दर भङ्गलगान कर रही हैं। उनके सुन्दर मधुर स्वरोको सुनकर कोकिलें लज्जित हो गयीं ॥ १-३ ॥ राजमहलका वर्णन कैसे किया जा सकता है (कि जिसमें) विश्वधरको विशेष मोहित कर लेनेवाला मण्डप रचा गया है। ४।

टिप्पणी—१ 'जहाँ तहाँ जूथ जूथ मिलि भामिनि।' इति। (क) जूथ जूथ कहनेका भाव कि सब घरोंमें झुंड की-झुंड स्त्रियाँ नहीं हो सकतीं, सौ पचास घरोंकी स्त्रियाँ एकत्र हुई तब एक जूथ बना। इसीसे 'जहाँ तहाँ' लिखा (एक-एक महलकी एक एक जगह एकत्र हुई) 'मिलि' इससे भी कहा कि स्त्रियोंमें यह रीति है कि वे मिलकर चलती हैं मिलकर गती हैं यह मर्यादा भी है और इससे शोभा भी होती है। [(ख)—'भामिनि' का अर्थ है 'दीप्तिवती' इसीको आगे 'दुति दामिनी' कहा] (ग) 'सजि नवसम' इति, 'जहाँ श्रीरामजीके दर्शनकी आतुरता है वहाँ शृङ्गारका मजना कहते नहीं बन सकता (वहाँ तो मुनते ही उठ दौड़ना होता है, जैसा कि जन्मोत्सव आदिके समय हुआ था)। यथा—'बुंद बुंद मिलि छलीं लोगाई। सहज मिंगार किए उठि भाई॥' (१९४। ३) 'समाचार पुरवासिन्ह पाए। नर अरु नारि हरयि सब धाए॥' 'जो जैसेहि तैसेहि उठि धावहि॥' (७ ३) तब यहाँ शृङ्गार सजना क्यों कहा गया? उत्तर—यहाँ श्रीरामजीके विवाहका समाचार सुनकर सब सुखी हुई हैं इसीसे शृङ्गार कर रही हैं (विवाहके समय शृङ्गार किया ही जाता है)। (घ) 'सोलहों शृङ्गार' से जनाया कि ये सब सावित्री हैं, सौभाग्यवती वा सुहागिनी हैं। सोलह शृङ्गार ये हैं—अङ्गमें उबटन लगाना, स्नान करना, स्वच्छ वस्त्र धारण करना, केशोंका सँवारना, काजल या सुग्गा लगाना, सेंदूरसे माँग भरना महावर देना, भालपर बंदी (तिलक) लगाना, चिबुकपर तिल बनाना, मेहदी लगाना, अरगजा आदि सुगन्धित वस्तुओंका प्रयोग करना आभूषण पहनना, पुष्पोंकी माला धारण करना, पान खाना और मिस्सी लगाना। यथा—'अंग शुचि मजन वसन, माँग महावर केश। तिलक भाल तिल चिबुकमे भूषण मेहदी बेश॥ मिस्सी काजल अरगजा, बीरी और सुगंध। पुष्पकली युन होय कर, तब नव सम निबंध॥' (ड)—'दुति दामिनि' से जनाया कि एक तो ये सब गौराङ्गिनी हैं उसपर भी सोलहों शृङ्गारसे शरीरमें शोभा और अधिक हो गयी, क्योंकि सबके मणिमय आभूषणोंसे बिजलीकी दमक अधिक हो रही है।

टिप्पणी—२ 'विधु बदनी' इति। (क) यहाँ वाचक धर्मलुगोपमा अलङ्कार है। स्त्रियोंके मुख और नेत्र उपमेय हैं विधु और भृगशावक उपमान हैं। धर्म और वाचक नहीं हैं। [चन्द्रमामे 'शशाङ्क' श्याम चिह्न होता है, वैसे ही चन्द्रवदनमें 'भृगशावक नेत्र' हैं। (प्र० स०)] (ख) 'निज सरूप रति मान बिपोचनि' में 'पञ्चम प्रतीप अलङ्कार' है। यहाँ उपमाके स्थानमें रतिका नाम लिया गया, किंतु सुन्दरतासे वह उपमेयकी बराबरीमें व्यर्थ है, उपमेयसे उपमानका निरादर है।

टिप्पणी—३ 'गावहि मंगल मंजुल बानी' इति। (क) 'मंगल' इति मङ्गल-समयमें देवसम्बन्धी गीतोंका गान मङ्गल गान कहलाना है। यथा—'गावहि सुंदरि मंगल गीता। लै लै नाम राम अरु मीता॥' (यह मङ्गल गान है क्योंकि इसमें श्रीसीतारामजीका नाम है) (ख) 'मंजुल बानी' इति अर्थात् सुन्दर मधुर वाणीसे, जैसा आगे स्पष्ट है (ग) 'सुनि कलरव कलकंठि लजानी' इति कोयलका लज्जित होना इस प्रकार है कि वनके कोकिलोंका बोलना पावसमें बंद हो जाता है और पालतू (पाले हुए) कोयलोंका बोलना आश्विनमासमें बंद होता है कर्तिकमें सभी काकिले चुप रहती हैं यहाँ स्त्रियोंका मङ्गलगान कर्तिकमें हो रहा है कोकिलोंका कर्तिकमें बोलना, मानो इन्हींके गानके मुरीले स्वरकी सुनकर लज्जित होनेके कारण बंद हो गया।

टिप्पणी—४ जनकपुर और अयोध्यापुरीकी स्त्रियोंकी शोभा समान (एकही-सी) लिखत है।

श्रीअवधवासिनी

विधुबदनी मृगमावक लोचनि

निज सरूप रति मानु विमोचनि

मजि नव सम सकल दुति दामिनि

श्रीजनकपुरवासिनी

१ विधुबदनी सब सब मृगलोचनि

२ सब निज तन छबि रति मद मोचनि

३ { पहिरें बरन बरन बर चीरा। सकल बिभूषन
सजे सरीरा॥ सकल सुमंगल अंग बनाए।

गावहि मंगल मंजुल बानी।
सुनि कतरव कलकठि लजानी॥ }

४ करहि गान कलकठि लजाए।

॥ श्रीअयोध्याजीमें श्रीरामजीका प्रभाव है और श्रीमिथिलाजीमें श्रीसोताजीका प्रभाव है।

प० प० प्र०—यह वर्णन श्रीरामपुरीकी पुरवनिताओंका है। इनमें न तो अन्न पुरकी रानियाँ हैं और न 'जे सुरतिय सुख सहज सयानी' हैं जिनका उल्लेख ३१८ (६ ८) में हुआ है। दोनोंका मिलान सूक्ष्म दृष्टिसे देखने योग्य है। (१) यहाँ रामपुरीकी सामान्य वनिताओंका वर्णन है और जनकपुरकी रानियों, सुहागिनियों आदि वर नारियोंका दोहा ३१८ में वर्णन है। (२) यद्यपि दोनों विधुबदनी हैं तथापि वहाँ (जनकपुर) की वर नारियाँ केवल 'मृगलोचनि' हैं। मृगशावकक नेत्र अधिक मनोहर और सुन्दर होते हैं (३) वहाँ 'मोचनि' है तो यहाँ 'वि-मोचनि' (वि-विशेष) है। (४) वहाँ रानियाँ आदि गजगामिनी वर-नारियाँ दूल्हा रामका परिछन करनेके लिये जान-वृद्धकर सज-धजकर 'पहिरें बरन बरन बर चीरा।' जा रही हैं और यहाँ सामान्य पुरवासिनियाँ गली गलीमें मिलकर शीघ्रतासे चली हैं, इससे वे केवल सहज भृङ्गार 'किये उठि धाई' ऐसी गड़बड़में ही घर-घरमें निकली हैं इस मिलानसे अनुमान करके सिद्धान्त निकालना हम पाठकोंको सौंप देते हैं

टिप्पणी—५ यहाँतक श्रीअयोध्याजीके घर-घरका हाल कहा। आगे भूप-भवनका हाल कहते हैं

टिप्पणी—६ 'भूप भवन किमि जाइ बखाना।' इति (क) 'किमि जाइ बखाना'—भाव कि जहाँ प्रजाओंके घर घरका ऐसा हाल है, वहाँकि राजाके महलका वर्णन तब कैसे हो सकता है? पुनः, जहाँका एक वितानमात्र विश्वको विमोहित करनेवाला है, वहाँ फिर पूरे राजभवनकी शोभाको कौन कह सके? (ख) 'विश्वविमोहन रचेउ बिताना' इति। आशयसे जान पड़ता है कि जब पुरवासी अपने अपने घरोंको सजाने लगे, तब राजाने भी गुंगी लोगोंको बुलवाकर अपने यहाँ मण्डपकी रचना करायी। [विश्वमें 'विधि' का भी अन्नभाव है जनकपुरके मण्डपको देखकर 'विधिहि भयउ आचरजु बिसेषी' और यह मण्डप विशेष मोहित करनेवाला है आश्चर्य और विमोहमें बड़ा अन्तर है (प० प० प्र०)] (ग)—यहाँ इतनाभर लिखा कि 'विश्वविमोहन रचेउ बिताना', वितानका विस्तारसे वर्णन नहीं किया और जनकपुरके मण्डपका वर्णन बहुत विस्तारसे किया है, कारण यह है कि जनकपुरके मण्डपतले विवाह होना है और यहाँ विवाह नहीं होना है, यहाँ तो वितान केवल मङ्गलके लिये बनाया गया, (बारात लाटनेपर इसके नीचे ककण छोड़नेकी रस्म की जाती है और भी कुछ रोनियाँ होती हैं, इमालये मण्डप दूल्हाके यहाँ भी छाया जाता है बारात जानके पूर्व भी कुछ रोनियाँ होती हैं, पर दूल्हा यहाँ नहीं है इससे वे रस्में भी यहाँ न होंगी) इसीसे जनकपुरमें विस्तारसे कहकर फिर कहा—'जेहि मंडप दुलहिनि बँदेही। सो बरनैं असि घति कबि केही॥ दूल्हा राम रूप गुन सागर। सो बितानु निहुँ लोक उजागर॥' (२८९। ४-५) [पुनः यहाँ अति सूक्ष्म वर्णन करनेमें भाव यह है कि 'चलहु बेगि' को चरितार्थ करना है। इसीसे कविको भी शीघ्रता है। वहाँ जनकभवनकी शोभा 'बरनैं असि घति कवि केही' और यहाँ दशरथभवन 'किमि जाइ बखाना' अर्थात् कोई भी बखान नहीं कर सकता। (प० प० प्र०)]

मंगल द्रव्य मनोहर नाना। राजत बाजन बिपुल निसाना॥ ५॥

कतहुँ बिरिद बंदी उच्चरहौं। कतहुँ बेद धुनि भूसुर करहौं॥ ६॥

गावहि सुंदरि मंगल गीता । लै लै नामु रामु अरु सीता ॥ ७ ॥

बहुत उछाहु भवनु अति थोरा । मानहुँ उमगि चला चहुँ ओरा ॥ ८ ॥

अर्थ - अनेकों मनके हरनेवाले सुन्दर मङ्गल द्रव्य (पदार्थ) उपस्थित एवं शोभित हैं, बहुत-से डक-भगाड़े बज रहे हैं ॥ ५ ॥ कहीं तो भाट विरदावली उच्चारण कर रहे हैं और कहीं ब्राह्मण वेदध्वनि कर रहे हैं ॥ ६ ॥ सुन्दर स्त्रियाँ श्रीगम और श्रीसीताजीका नाम ले लेकर मङ्गल गीत गा रही हैं ॥ ७ ॥ उत्साह तो बहुत है और महल अत्यन्त छोटा है। मानो वह उत्साह उमड़कर चारों दिशाओंमें निकल चला ॥ ८ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'मंगल द्रव्य मनोहर नाना' इति। जनकपुरके वितानके तले सुर-प्रतिमाएँ मङ्गल द्रव्य लिये खड़ी हैं, यथा—'सुप्रतिमा खंभह गढ़ि काढ़ी। मंगल द्रव्य लिये सब ठाढ़ी ॥' (२८८। ७) वैसे ही अयोध्याजीमें मण्डपतले 'मंगल द्रव्य ...' है। 'मनोहर' से जनाया कि सब द्रव्य मणियोंके बने हैं। (ख) 'राजत' कहनेका भाव कि बजानेवाले बड़े प्रवीण हैं, बड़ी प्रवीणतासे बजाते हैं, इसमें भवन शोभित होता है (पं० रामकुमारजी 'राजत' को भवनके लिये मानते हैं हमने 'राजत' को 'मङ्गल द्रव्य' की क्रिया मानकर अर्थ किया है) (ग) 'बाजत'—पूर्व निशानोंका बजाना कह आये यथा 'हरहि हनें गहगहे निसाना।' (२९६। १), इसलिये अब बजाना न कहकर केवल उनका बजाना कहते हैं (घ) 'बिपुल निसाना' क्योंकि राजमहल बहुत बड़ा है, प्रत्येक फाटकपर कई कई नगाड़ बज रहे हैं।

टिप्पणी—२ 'कनहुँ बिरिद बंदी' इति। (क) जब राजभवनका वर्णन किया तब बंदीका विरद पढ़ना और ब्राह्मणोंका वेदध्वनि करना भी कहा। 'कनहुँ' से जनाया कि सब जगह सब नहीं हैं, कहीं वेदपाठी ब्राह्मण हैं और कहीं भाट हैं एक जगह दोनों रहते तो दोनोंमें विक्षेप होता दोनों ही उच्चस्वर्गमें पहुँचनेवाले हैं, इसीमें पृथक्-पृथक् हैं। वंशकी प्रशंसा 'विन्द' है, यथा—'बंम प्रसंसक बिरिद सुनावहि।' (३१६। ६) (ख) बंदी और भूमुर दोनोंको एक साथ कहनेका भाव कि बंदीजन इस लोकमें बड़ाई करते हैं और ब्राह्मण वेद सुनाकर परलोक बनाते हैं।

टिप्पणी—३ 'गावहि सुंदरि' इति (क) 'सुंदरि' कहकर जनाया कि आभूषण घर्ण, मुख, नेत्र, स्वर, स्वरूप इत्यादि सब सुन्दर हैं। जो ऊपर 'जहँ तहँ जूथ जूथ मिलि भामिनि।' से 'कलकंठि लजानी' तक कह आये वही यहाँ 'सुंदरि' शब्दसे सूचित किया। (ये अन्न पुरकी स्त्रियाँ हैं। इनके रूपादिका किश्तिन् भी उल्लेख न करनेमें 'किमि जाइ बखानी' हो हेतु है।) (पं० पं० प्र०) (ख) बाहेरकी ड्योड़ीसे लेकर भीतर जहाँ स्त्रियाँ हैं वहाँतकका वर्णन करते हैं। बाहेरकी ड्योड़ीपर निशान बज रहे हैं उसके आगे बंदीजन विरदावली कह रहे हैं। उसके और आगे ब्राह्मण वद पढ़ रहे हैं और इनके आगे स्त्रियाँ मङ्गल गीत गा रही हैं। जैसा जैसा हो रहा है, उसी क्रमसे कवि कह रहे हैं। (ग) 'मंगल गीता' इति भाव कि जैसे भगवद्गीता, अर्जुनगीता पाण्डवगीता, वैसे ही 'मङ्गलगीता' है। इसमें मङ्गलहीके गीत हैं इनमें अपनी ओरसे 'राम' और 'सीता' का नाम मिलाकर गाते हैं। ['कर-दुलहरि'का नाम लेना अद्यापि यह रीति है अब भी चतुर स्त्रियाँ श्रीपार्वतीमङ्गल श्रीजनकीमङ्गल, विनय आदिके गीत गाती हैं ऐसे ही तब भी कोई मङ्गल गीत रहा होगा (घ)—साक्रम प्रसिद्ध है कि वर मण्डपमें वरके नामसे बनरा और कन्या मण्डपमें कन्याके नामसे बनरे गाये जाते हैं। यहाँ दोनोंके नामसे गाये, क्योंकि जनकपुरवामिनी अवधमें व्याही थीं, जो इनमें सम्मिलित हैं वे सीताहीका नाम लेकर गाती हैं। राम पक्ष अधिक होनेसे रामका नाम पहले कहा। (गं० चं० मिश्र) (नाट - ब्याहके जो बनरे गाये जाते हैं, उनमें प्रायः वर और कन्याके नाम होते हैं जहाँ नाम मालूम होते हैं) (ङ)—ये अयोध्याजीकी स्त्रियाँ हैं, इसलिये ये 'गम' जोका नाम लेती है, पीछे 'सीता' नाम लेती हैं। ये स्त्रियाँ भी भवनके भीतर ही कहींपर गा रही हैं जैसे कहीं बंदीजन और कहीं ब्राह्मण

टिप्पणी ४ 'बहुन उछाहु भवनु अति थोरा।' इति। (क) 'बहुन उछाहु भवनु अति थोरा' यह उमगका हेतु कहा। (पात्र जब छोटा होता है और वस्तु बहुत तब पात्र भर जानेपर वह बाहर जाती

हो है।, (ख) 'मानहुँ उमगि चला' इति। 'उमग कर चला' कहकर सूचित किया कि भवन 'उछाह' में डूब गया 'चारों ओर चला' अर्थात् राजमहलके चारों ओर श्रीअयोध्याजीमें होने लगा, महलसे उमड़कर नगरमें भर गया, तब यहाँसे उमगकर चौदहों भुवनोंमें भरा। (ग) 'उमगि चला' कथनसे सूचित किया कि प्रथम राजभवनमें उत्साह उत्सव हुआ, तब नगरमें और उसके पीछे चौदहों भुवनोमें, यहाँतक 'बहुत उछाहु भवनु अनि धोरा' का स्वरूप दिखाया। श्रीदशरथजी महाराजके यहाँ निशान आदि बजे और मङ्गलादि हुए। ये सर्वत्र सुननेमें आये यही उमगकर चारों ओर जाता है। (भा० पी० प्र०) (घ) वक्ता 'बहुत उछाह' का वर्णन बाहेरसे करते आ रहे हैं, इसीसे वे चौदहों भुवनोमें उत्साह कहते हैं—'भुवन चारि दस भरा उछाहु', तब श्रीअयोध्याजीके बाजारमें कहते हैं यथा—'मुनि सुभ कथा लोग अनुरागे। मग गृह गली सँवारन लागे॥', फिर अयोध्याजीके घरोंमें, यथा—'मंगलपय निज निज भवन लोगन्ह रवे बनाइ।' अन्तमें राजभवनमें कहा, यथा—'भूष भवन किमि जाइ बखाना'।

दो०—शोभा दसरथ भवन कइ को कवि बरनै पार।

जहाँ सकल सुर सीसमनि राम लीन्ह अवतार॥२९७॥

अर्थ—श्रीदशरथजी महाराजके महलकी शोभा कौन कवि वर्णन कर पार पा सकता है कि जहाँ समस्त देवताओंके शिरोमणि श्रीरामचन्द्रजीने अवतार लिया?॥२९७॥

टिप्पणी—१ (क) 'भूष भवन किमि जाइ बखाना।' (२९७ पं) उपक्रम है और 'शोभा दसरथ भवन' पर उसका उपसंहार है। (ख) शोभाका पार कोई कवि नहीं वर्णन कर सकत—इसके दो हेतु बताये। एक तो यह कि श्रीदशरथ महाराजका वैभव भारी है, यह उनका भवन है। दूसरे, यह कि श्रीरामजी समस्त देवताओंके शिरोमणि हैं, उन्होंने यहाँ अवतार लिया है। 'सकल सुर सीसमनि' कहनेका तात्पर्य यह है कि ब्रह्मा-विष्णु-महेश तथा इन्द्रादिक भवनोमें ऐसी शोभा नहीं है। (जैसे श्रीजनकपुरमें श्रीजानकीजीके सम्बन्धसे उनकी महिमा कही वैसी हो यहाँकी महिमा और शोभाकी अपारता श्रीरामजीके सम्बन्धसे कही गयी) [पुन भाव कि जैसे श्रीरामजीकी साभा अनुपम मन-गोतीत, अनिर्वचनीय है, वैसी हो जिस भवनमें उन्होंने अवतार लिया वह भी अनिर्वचनीय है। जैसे दशरथ 'गुन गन बरनि न जाहीं', वैसा ही उनका भवन भी वर्णनातीत है। (पं० पं० प्र०)]

भूप भरत पुनि लिये बोलाई। हय गय स्यंदन साजहु जाई॥१॥

चलहु बेगि रघुवीर बराता। सुनत पुलक पूरे दोउ भ्राता॥२॥

भरत सकल साहनी बोलाए। आयसु* दीन्ह मुदित उठि धाए॥३॥

रचि रुचि जीन तुरग तिन्ह साजे। बरन बरन बर बाजि बिराजे॥४॥

शब्दार्थ—'साहनी' = हाथी घाड़ रथके टागाण। रुचि = रुचिर, रुचिकर चमचमाती हुई।

अर्थ—फिर राजाने भरतजीको बुला लिया, (और कहा कि) 'जाकर हाथी, घोड़े और रथ सज्जाओ॥१॥ शीघ्र रघुवीर श्रीरामचन्द्रजीकी बारातमें चलो'। यह सुनकर दोनों भाई पुलकसे भर गये। २। भरतजीने सब दूतगोश्योंको बुलाकर आज्ञा दी वे प्रसन्न हो उठ टँडे। ३। उन्होंने रुचिर एवं रुचिकर (जो जिस घोड़ेके योग्य थीं उन) जीनोसे रचकर घोड़ोंको सजाया, रङ्ग विरङ्गके और जानि-जानिके ठनम घोड़े शोभित हो रहे हैं॥४॥

टिप्पणी—१ 'भूप भरत पुनि लिये बोलाई।' इति। (क) राजाने रत्नवासको बुलाया और पत्रिका

* आयसु—१६६१

† 'रचि रचि'—को० रा० दोनजी 'रचि रचि' को उत्तम बात मानते हैं। उसका अर्थ होगा 'जीन रच रचकर अर्थात् उसपर अनेक प्रकारकी रचना करके घोड़ोंपर सज्जायी गयी।' भागवतदासजी गीतानी १६६१, १७०४, १७२१, १७६२ में 'रुचि' है।

सुनायी यथा—'राजा सब रनिवास बोलाई'। 'पुनि' का सम्बन्ध वहीमें है। जब राजा द्वारपर आये तब उन्होंने भरतजीको बुलवाया। इससे पाया गया कि जब राजा रनिवासमें गये तब भरतजीका साथ छूट गया। वे राजाक साथ भीतर मर्यादाका विचार करके नहीं गये कि माना पिता एकत्र होंगे स्नेहकी कोई बात हमारे सामने करनेमें सकुचगे क्योंकि अब सयाने हो गये हैं साथ होते तो बुलाना न कहते। (ख)—'हय गय स्यंदन साजहु' इति। चतुर्गिणी समामसे यहाँ घोड़े, हाथी और रथ ये तीन ही कहे, पैदलको नहीं कहा। क्योंकि चतुर्गिणीक यही तीर अङ्ग साजे जाते हैं पैदल तो स्वय ही आज्ञा पाते ही सज जाते हैं घोड़ों आदिको मजाना पड़ता है (ग)—गुरुजीकी आज्ञा है कि 'सजहु बरात बजाइ निमाना', वही आज्ञा राजा भरतजीको दे रहे हैं। हाथी, घोड़े और रथोंका मजाना ही 'बरातका' सजाना है, यह बात यहाँ स्पष्ट की।

टिप्पणी -२ 'चलहु बेगि' इति। (क) 'बेगि' की शृङ्खला। (मिलसिला वा क्रम) श्रीगुरुजीमें चली है। प्रथम गुरुकी आज्ञा राजाको हुई कि 'चलहु बेगि'। इसीमें राजान श्रीभरतजीको 'बेगि' चलनेकी आज्ञा दी ('रघुबीर' शब्दसे व्यञ्जित होता है कि दशरथजीके अन्तश्शुको श्रीरामजीको 'कारति करनी' अधीनक दिखायी पड़ रही है इस शब्दसे वे जानते हैं कि वारात ऐसी मजाना चाहिये जो रघुवंशी वांछेक योग्य हो। भरतजी इस आशयका समझ गये (५० पं० प्र०) (ख)—'सुनत पुलक पूरे दोउ भाना' इति। प्रथम श्रीराम लक्ष्मणजीका कुशल-समाचार सुनकर आनन्द हुआ यथा—'सुनि पाती पुलके दोउ भाना। अधिक सनेह समात न गाना॥', अब वारात चलनेकी आज्ञा सुनकर आनन्द हुआ कि अब चलकर दोनों भाइयोंका दर्शन होगा यथा—'सब के उर निर्भर हरपु पूरित पुलक सरीर। कबहि देखिबे नयन भरि राम लपनु दोउ बीर॥' (३००) [प्रथम भरतजीने विचारा कि दो भाई उधर हैं और शत्रुघ्नजी लड़के हैं ऐसा न हो कि महागज हमें यहाँ छोड़ें कि कोई यहाँ अवश्य चाहिये। पर जब 'चलहु' कहा तब बड़ा आनन्द हुआ, शरीर भरपूर पुलकायमान हो गया, (५० म०) 'दोउ भाना' कहनेमें पाया गया कि भरतजीके साथ ही साथ शत्रुघ्नजी भी आये ये उनका अनुगामी हैं सदा साथ रहत हैं। प्रजानानन्द स्वायंजीका मन है कि बहुत दिनोंसे वियोग है आज यह श्रीगमजीकी अल्प सेवा बड़े भाग्यमें मिली अतः पुनर्विवन हुए।]

टिप्पणी—३ 'भरत सकल साहनी' इति। (क) 'सकल साहनी' अर्थात् घोड़ोंके साहनी हाथियोंके साहनी और रथोंके साहनी सबके साहनियोंको बुलवाया। (ख)—'आयसु दोह'—क्या आज्ञा दी यह यहाँ नहीं लिखते, क्योंकि राजाकी आज्ञामें उसे स्पष्ट कह आय है 'हय गय स्यंदन साजहु जाई' यह आज्ञा भरतजीने भी दी। (ग) 'मुदित'—साहनी भा मुदित हुए, क्योंकि यह बात ही बड़े हषका है जो सुनता है वही हर्षित होता है यथा—'सभा समेत राउ अनुगगे', 'प्रेम प्रफुल्लित राजहि रानी', 'मुनि सुभकधा लोग अनुगगे', 'सुनत पुलक पूरे दोउ भाना', 'आयसु दोह मुदित उठि धाए' इत्यादि (घ) - 'उठि धाए' में जनाया कि भरतजीने घोड़े आदि शस्त्र ही मजानका आज्ञा दी गुरुन राजाका मजाने भरतजीको और इन्होंने साहनी लोगोंको शीघ्रता करनेकी आज्ञा मिलसिलेमें दी।

टिप्पणी—४ 'रचि रुचि जीन' इति। (क) यहाँ 'रुचि' में 'रुचि' समझा चाहिये, ['रुचि' के दोनों अर्थ यहाँ गृहीत होंगे एक तो 'सुन्दर शोभाके अनुकूल, फवरी हुई योग्य, चमकदार और दूसरे अपनी अपनी रुचिकी जीन। अर्थात् जिस घाटेपर जो खिल फरै, वही उमपर अच्छा तरह सजाकर लगाने है, यहाँ 'तुग' नाम देकर शीघ्रताकी हद कर दी] (ख) 'तुग' का भाव कि जो 'नुर (तुग, त्वग वा वेग, से गमन करे' अर्थात् शीघ्रताको चोड़ें (इसमें शीघ्रताको आगे चौ० ६ में 'निदरि पवनु जनु चहन उड़ाने से पुष्ट किया है यहाँ शीघ्रताका काम है, इसमें घोड़ोंके साजका वर्णन इनमेंमें कर दिया।) 'रचि रुचि जीन तुग तिह साजे' इतना ही यहाँ कहा क्योंकि आगे दोहा ३१६में जब श्रीगमजी घाटेपर सवार होंगे तब इनका साज शृङ्गार विस्तृतरूपमें वर्णन करेगा यथा—'जगमगत जीनु जराव जोति सुमोति भनि मानिक लगे। किकिनि ललाम लगामु ललित बिलोकि सुग नर मुनि ठगे॥' ('वहाँ न कहना होता तो यहाँ लिख

देते।') (ग) — 'वरन वरन वर बाजि विराजे' इति। ('वरन-वरन' अर्थात् सब्जा, श्यामकर्ण, सुमन्द, नकुल, हंस, कुमैत, ताजी, अवलक, सुरग्राव, अर्वा इत्यदि।) वर्ण वर्णके कहकर 'विराजे' कहनेका भाव कि जिस वर्णमें जैसी जीन शोभित होती है वैसी उसमें साजी है। 'विराजे' का भाव कि एक तो घोड़े ही 'वर' (श्रेष्ठ) हैं, दूसरे वर्णके अनुकूल जीनमें साजे गये हैं, इसमें विशेष राजते (शोभित होते) हैं।

सुभग सकल सुठि चंचल करनी। अय इव जरत धरत पग धरनी॥५॥

नाना जाति न जाहि बखाने। निदरि पवनु जनु चहत उड़ाने॥६॥

तिन्ह सब छयल भए असवारा। भरत सरिस बय राजकुमारा॥७॥

सब सुंदर सब भूषन धारी। कर सर चाप तून कटि भारी॥८॥

दो०—छरे छबीले छयल सब सूर सुजान नवीन।

जुग पदचर असवार प्रति जे असिकला प्रवीन॥२९८॥

शब्दार्थ—अय (अयम्)=लंहा। छयल (छैल) बने ठने रंगीले। छरे-छटे हुए, चुने हुए। छबीले=छबि वा शोभायुक्त, चाँके, कान्तिमान्। यथा—'शोभा कान्तिः द्युतिः छबिः'।

अर्थ—सभी अत्यन्त 'सुभग' हैं और सभीकी अत्यन्त चंचल करनी (चाल) है। वे पृथ्वीपर ऐसे पैर रखते हैं जैसे जलते हुए लोहेपर पैर रखते हों॥५॥ वे अनेकों जातिके हैं। उनका वर्णन नहीं किया जा सकता मानो पवनका निरादर करके उड़ना ही चाहते हैं॥६॥ उन सबोपर भरतजीके समान अवस्थावाले बने-ठने रंगीले राजकुमार सवार हुए॥७॥ सभी सुन्दर हैं, (अर्गोंमें) सब आभूषणोंको, हाथोंमें धनुष-बाणको और कमरमें भारी तरकसको धारण किये हैं॥८॥ सभी छटे हुए छबीले-छैल शूरवीर, सुजान और नवीन (किशोर अवस्थाके अर्थात् नवयुवक) हैं प्रत्येक सवारके साथ दो-दो पैदल हैं, जो असिकला (तलवारके हुनर कंशल-) में कुशल हैं २९८।

टिप्पणी—१ 'सुभग सकल सुठि' इति। (क) 'सुभग' शब्द 'सुन्दरता' और सुन्दर ऐश्वर्य दोनों अर्थोंका यहाँ बोधक है। घोड़े सुन्दर हैं और ऐश्वर्ययुक्त हैं। अर्थात् अनेक आभूषणोंको धारण किये हुए हैं। 'सकल' देहलीदीपकन्यायमें दोनों ओर लगता है। सभी सुन्दर हैं और सभीकी करनी चञ्चल है। 'सुठि' कहकर जनाया कि और घोड़े भी चञ्चल होते हैं पर ये 'अत्यन्त चञ्चल' हैं। (ख)—'सुठि चंचल करनी' अर्थात् चलनेमें, कूदनेमें नाचनेमें और दौड़नेमें बहुत ही तेज हैं चञ्चल करनीका आगे दृष्टान्त देते हैं—'अय इव'।

टिप्पणी—२ 'नाना जाति न जाहि बखाने' इति। (क) ससाममें तीन स्थल हैं—जल, थल, और नभ तीनोंका हाल कहते हैं थलमें जलते हुए लंहे (पर पैर धरने) के समान पैर धरते हैं—'अय इव जरत'। पवनका निरादर कर आकाशमें उड़ना चाहते हैं। और जलमें थलकी तरह चलते हैं, यथा—'जे जल चलहि थलहि की नाई'। (ख) ('नाना जाति न जाहि बखाने' अनेकों जातिके हैं, बखाने नहीं आ सकते यह कहकर भी कुछ जातिका संकेत भी कर दिया है।) 'अय इव जरत धरत पग धरनी' ये 'जमावटि' हैं 'निदरि पवनु जनु चहत उड़ाने' ये 'कुदैतो' हैं। 'निदरि पवनु' में जनाया कि ये पवनवेगी घोड़े हैं। [इसी प्रकार यहाँ जलचर, थलचर नभचर तीनों जातिके भी जना दिये यथा 'अय इव जरत धरत पग धरनी' से थलचर, 'निदरि पवनु जनु चहत उड़ाने' से नभचर और 'जे जल चलहि' से जलचारी। 'जे जल चलहि' ये दरियाया घाड़े हैं। (प्र० मं०)] (ख) 'जनु चहत उड़ाने'—भाव कि उड़ना चाहते हैं पर उड़ने नहीं पाते, क्योंकि सेवक उन्हें धामें हुए हैं।

टिप्पणी ३ 'तिन्ह सब छयल भए असवारा' इति। (क) 'सब छयल' अर्थात् छैलोंको छोड़ अन्य अवस्थावाले इनपर नहीं सवार हुए (ख) 'भरत सरिस बय' का भाव कि जब भरतजी घोड़ेपर सवार हुए तब उन्होंने अपने समान अवस्थावाले राजकुमारोंको अपने साथ लिया। यह राजाओंकी चाल है। वे

अपने रूप और अवस्थाके समान पुरुषोंको खोजकर संगमें रखते हैं। (ग) [‘छयल’ से सबकी किशोर अवस्था सूचित की ‘भरत सरिस’ से यह जनाया कि सबके आगे भरतजीकी सवारी निकली, क्योंकि राजाकी आज्ञा है कि शीघ्र चलो। अतः भरतजीने सोचा कि हमारे आगे चलनेसे सब शीघ्रता करेंगे यहाँ सब छैले हैं क्योंकि भरतजीके साथवालोंका वर्णन है। अपनी अपनी अवस्था इत्यादिवाले एक साथ रहने हैं तभी शोभा होती है। (प्र० स०)] (घ)—‘राजकुमारा’ इति। ये सब राजकुमार ही हैं अन्य जातिके कुमार इनमें नहीं हैं। भरतजी राजकुमार हैं, इसीसे उन्होंने राजकुमारोंको संग लिया।

टिप्पणी—४ ‘सब सुंदर सब भूषण धारी।’ इति। (क) दूसरा ‘सब’ भूषण और भूषणधारी दोनोंके साथ है सभी भूषणधारी हैं और सभी आभूषण धारण किये हैं। ‘सब’ अर्थात् जितने आभूषण पुरुषोंमें पहने जाते हैं वे सब ‘सब सुंदर सब भूषण’ कहकर जनाया कि भरतजीके समान ही ये भी सुन्दर आदि हैं। (ख) आभूषणके समीप धनुष बाणका वर्णन करके सूचित किया कि धनुष बाण भी वीरोंके आभूषण हैं। पुनः इस समय बारातकी तैयारी है और ये सब छबोले छैल और नवयुवक हैं, इससे आभूषण धारण किये हैं और वीर हैं इससे धनुष बाण धारण किये हैं। (ग) पूर्वार्ध ‘सब सुंदर सब भूषण धारी’ इस चरणमें शृङ्गार कहा और ‘कर सर चाप तून कटि भारी’ इस चरणमें वीररस कहते हैं। शृङ्गार और वीररस दोनों साथ कहनेका भाव कि) जैसे कानटेव शृङ्गारमूर्ति है और वीरोंमें प्रधान है यथा—‘जाकी प्रथम रेख भट भारी’ (विनय० ४) वैसे ही ये सब रघुवशी राजकुमार सुन्दर और वीर हैं। (घ) ‘तून कटि भारी’ इति। भारी तरकश है अर्थात् उगमें बहुत बाण भरे हुए हैं। बहुत बाणोंसे भरा भारी तरकश लेनेका तात्पर्य यह है कि सब मुन चुक हैं कि जनकपुरमें तीनों लोकोंके वारोंका मान भङ्ग हुआ है, न जाने विवाहके समय कौन वीर कहाँसे युद्धके लिये आ जाय, इसीसे सब साधन साथ हैं। (पुनः इनको छरे, छबोले और छैला कह आये हैं, इसमें संदेह हो सकता है कि ये सब बड़े कोषधर और सुकुमार होंगे, अतः ‘कर सर चाप तून कटि भारी’ कहकर जनाया कि ये वीर हैं।) [राजाने तो इतना ही कहा था—‘हय गय स्यंदन साजहु जाई।’ तथापि यह सब भरतजीकी सावधानता है, ‘रघुवीर बाराता’ का भाव यहाँ चरितार्थ किया है। (प० प० प्र०)]

टिप्पणी—५ ‘छरे छबोले छयल सब मूर’ इति। (क) जो ऊपर ‘तिन्ह सब छयल भए असवारा’ कह आये वे ही ‘छरे छबोले’ हैं। ‘छयल’ विशेष्य हैं और सब विशेषण हैं। ऊपर ‘सुंदर’ कहा और यहाँ ‘छबोले’, इसमें पुनरुक्ति नहीं है जैसे चन्द्रमा सुन्दर है और कान्तिमान्, वैसे ही ये सब छैल सुन्दर हैं और कान्तिमान् छबोले=कान्तिमान्। (ख) पूर्वके वर्णनको यहाँ स्पष्ट करते हैं। (१) भरतसरिस वय है कौन वय है?—नवीन। (२) राजकुमार हैं। इसीसे ‘छरे’ कहा। अर्थात् छँटकर सब राजकुमारोंको ही सङ्गमें लिया है, दूसरी जातिको नहीं। (३) सुन्दर हैं, इसीसे छबोले हैं। (४) भूषणधारी है क्योंकि सब छैले हैं। (५) ‘कर सर चाप’ है क्योंकि सब शूरवार हैं। (६) कटिमें भारी नृणीर है, क्योंकि सब बाणोंके प्रयोगमें सुजान हैं। [यहाँ छ विशेषण दिये गये, जो गुण ऊपर चौपाईमें कह से सब यहाँ एकत्र किये गये यथा—पूर्व कहा कि ‘भरत सरिस वय राजकुमारा’ उसकी जोंडमें यहाँ ‘नवीन’ पूर्व ‘राजकुमार’ उसको जोंडमें यहाँ ‘छरे’ पूर्व ‘सब सुंदर’ यहाँ ‘छबोले’। पूर्व ‘भूषण धारी’ और ‘छयल भए असवारा’ कहा और यहाँ ‘छयल’। पूर्व ‘कर सर चाप’ यहाँ ‘सूर सुजान’। ‘सूर सुजान’ से जनाया कि बाण चलानेमें सब सुजान हैं, ऐसा नहीं कि अस्त्रका मन्त्र न जानते हों। (प्र० स०) अधिप्राय दीपककार इस दोहेके भावमें यह दोहा देते हैं—‘नख मुनि मन बसु बसु उपर दिगि लिखि लख्य तुरंग। त्रय छकार रे बिन्ने यल यूथय सेन प्रसंग॥’ (०५) त्रिमका अर्थ यह है कि, छरे=जिमके साथ ‘नख (२०)+मुनि (७)=२७०० घोड़े हों छबोले=जिमके साथ ‘मन (४०)+बसु (८)=४८०० घुड़सवार हों छयल=जिमके साथ ‘बसु (८)+दिगि (१०)=८१० सवार हों छरे, छबोले, छयल क्रमशः शूर सुजान और नवीन हैं। (अ० दी० च०)] ग) ‘जुग पदचर असवार प्रनि’ इति दो दो पैदल साथ होनेका भाव कि एक तो

घोड़े भारी हैं जबर हैं एक पैदलके सँभाले नहीं सँभले रह सकते, दूसरे जब सवार घोड़ेसे उतरे तब भी दो सेवक घोड़ा सँभालनेके लिये चाहिये (क्योंकि वे अन्यन्त चञ्चल हैं) अथवा, एक घोड़ेको थामे सँभालेगा और एक मालिककी सेवामें रहेगा। (घ) 'जे अस्मि कला प्रवीन' इति। 'पाठकमादर्थक्रमो बलीयान्' के अनुसार यहाँ अस्मिसे 'अश्व' अभिप्रेत है। ('अश्व' पाठ रखनेसे एक मात्रा बढ़ जाती मात्राएँ १२ हो जाती और होती चाहिये ११ ही। इसीसे 'अस्मि' कर दिया। जैसे 'द्विविद भयंद नील नल अंगद गद विकटासि।' (५। ५४) में अनुग्रामक लिये 'विकटास्य' का 'विकटासि' कर दिया गया। अश्वकलामें प्रवीण अर्थात् जो घोड़ेके सम्बन्धकी सब बातें जानते हैं। [प्राच. सभी टीकाकारोंने इसे पदचरका विशेषण मानते हुए 'तलवार चलानेमें कुशल' यही अर्थ किया है श्रीवैजनाथजीने 'अश्वकला' अर्थ भी किया है प्रसंगमें अर्थ सुन्दर बैठ जाता है पर 'अश्व' अर्थमें बड़ी खींच जान पड़ती है 'अस्म' का 'अश्व' सरलतासे हो जाता। 'अस्मि कला प्रवीन' पाठमें भाव यह होगा कि जिसमें वे सवारकी रक्षामें सावधान रहे। प्रज्ञानानन्द स्वामीजी कहते हैं कि यदि तलवारमें युद्ध करनेका प्रसंग आ जाय तो अस्मिकलाकुशल पैदल आवश्यक होंगे अतः उनको साथ लिया।]

बाँधे बिरद बीर रन गाढ़े। निकसि भये पुर बाहेर ठाढ़े ॥ १ ॥

फेरहिं चतुर तुरग गति नाना। हग्यहिं सुनि सुनि पनव निमाना ॥ २ ॥

रथ सारथिन्ह बिचित्र बनाए। ध्वज पताक मनि भूपन लाए ॥ ३ ॥

चवैर चारु किंकिनि धुनि करहीं। भानु जान सोभा अपहरहीं ॥ ४ ॥

सायकरन* अगणित हय होने। ते तिन्ह रथन्ह सारथिन्ह जोते ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—बिरद बाना, वेशधिन्यास। गाढ़े=दृढ़। रन गाढ़े=रणमें दृढ़=रणभीर। फेरना=घोड़ोंको घुमाना फिराना=चक्कर देना। पनव=होतल लाए=लगाकर सायकरन (श्यामकर्ण)।—इन घोड़ोंका सारा शरीर श्वेतरंगका होता है केवल एक कान काला होता है। अश्वमथ यज्ञमें हवन किये जातेवाले बछेड़े घोड़े। पूर्व समयमें अश्वमथमें यही घोड़े काममें लाय जाते थे। होने=यज्ञमें हवन करनेयोग्य अथवा हवनकी आग्निसँ निकले हुए।

अर्थ—(कठिन संग्रामक) लोगका बाना धारण किये हुए रणमें धीर सब निकलकर नगरके बाहर आ खड़े हुए। १ (वे) चतुर सवार। अपने अपने चतुर घोड़ाका अनेक चालोंसे फिरा रहे हैं और होतल एवं नगाड़ोंका शब्द सुन सुनकर प्रसन्न होते हैं। २। श्वजा, पताका मणि और आभूषणोंको लगाकर सारथियोंने रथाको बिचित्र बना दिया है। ३। (उनमें) सुन्दर चवक लगे (वा रखे हुए) हैं घंटियाँ शब्द कर रही हैं (ये रथ) सूर्यक रथकी सोभाको हग्य किये (छान) लेते हैं ॥ ४। अगणित हवनकी आग्निसँ निकले हुए श्यामकर्ण घोड़े हैं उनको इन सारथियोंने रथोंमें जोता। ५।

टिप्पणी—१ 'बाँधे बिरद बीर रन गाढ़े।' इति। (क) लोगका बाना धारण किये हैं यह (बाना) पूर्व कह आये है यथा—'कर मर चाप तून कटि भारी।' रणमें गाढ़े हैं अर्थात् कालको भी नहीं डरते यथा—'कालहु डरहिं न रन रघुबंसी।' (ख) 'पुर बाहेर ठाढ़े'—नगरके बाहर खड़े होनेका प्रयोजन अगले दोहेमें स्पष्ट करते हैं यथा—'चढ़ि चढ़ि रथ बाहेर नगर लागीं जुगन बरात।' अर्थात् सारी बारात जुटानेके लिये बाहर आकर खड़े हुए जिसमें सब यहाँ आकर एकत्र हो सब बागत आगे-पीछेक क्रमसे यहाँ मजकूर तब चलेगो। (ग) पुन 'बाँधे-बीर ठाढ़े' का भाव कि मानो बीर-बाना बाँधकर पुरके बाहेर रणमें खड़े हुए हैं, ऐसा वीररसका आवेश (सबको) है।

टिप्पणी २ 'फेरहिं चतुर तुरग गति नाना।' इति। [१ क। 'फेरहिं' शब्दसे लक्षित होता है कि

घोड़े बड़े चञ्चल हैं, खड़े नहीं रह सकते, आगे बढ़ बढ़ जाते हैं, राजकुमार बाग (लगाम, खींच खींचकर कड़ी करके उनको फेरते हैं, घुमाने, रोकते हैं] (ख) 'हरषहिं सुनि सुनि पनव निसाना' इति। पनव और निशान आदि बाजे वीररसके उद्दीपक हैं। इनको सुनकर वीर सुखी होते हैं यथा—'पनव निसान धीर रव बाजहिं। प्रलय समयके घन जनु गाजहिं॥ भेरि नफीरि बाज सहनाई। मारु राग सुभट सुखदाई॥' (६। ३८) 'बाजहिं डोल निसान जुझाऊ। सुनि धुनि होइ भटन मन चाऊ। बाजहिं भेरि नफीरि अपारा।' (६। ४०) सब रघुवंशी राजकुमार वीरवाना बाँधकर नगरके बाहर खड़े हुए, यह देखकर बजानेवालोंने ढोल, नगाड़े मारु रागसे बजाये, इसीमें वीर मुन-मुनकर सुखी हुए (ग) यहाँतक भरतजीकी सवारी कही। राजाकी आज्ञा थी कि 'चलहु बंगि रघुवीर बराना।' इसीसे सबसे पहले भरतजीने अपनी सवारी निकाली (अपने राजकुमार सखाओसहित बाहर आकर खड़े हुए), जिसमें सब लोग जल्दी करें (और वहीं आ जावें)। (घ) ॥जजहाँ जैसा काम होता है वहाँ वैसे ही पणव निशान आदि बजाये जाते हैं। (बाजा बजानेवाले मौका देखकर उसीके अनुकूल रागसे बाजा बजाते हैं।) घोड़ा नचानेके लिये तालमे बजाते हैं यथा—'तुरग नचावहिं कुँअर बर अकनि मृदंग निसान। नागर बट चितवहिं चकित डगहि न ताल बंधान॥' (३०२) गानेके लिये मधुर बजाते हैं यथा—'कल राग मधुर निसान बरषहि सुमन सुर सोभा भली।' (३१८) और, वीरोंके सुखके लिये मारु रागसे बजाते हैं—'हरषहिं सुनि सुनि पनव निसाना'। ॥चतुर सवार घोड़ोंको जब जैसा नचाते हैं तब तैसा ही बजनिये बाजा बजाते हैं।

टिप्पणी—३ 'रथ सारथिन्ह विचित्र बनाए।' इति। 'विचित्र बनाए' कहकर आगे विचित्रता कहते हैं कि ध्वजा, पताका और मणि भूषण उनमें लगाये हैं। 'विचित्र' से जनाया कि अनेक रङ्गोंके वस्त्र, मणि और भूषण ध्वजा और पताकाओंमें लगे हैं वीरोंके रथोंमें ध्वजा, पताका रहती है 'लाए' में मध्यम अक्षर 'ग' का लोप है। शुद्ध 'लगाये' हैं।

टिप्पणी—४ 'चँवर चारु किंकिनि धुनि करहीं।' इति। (क) चँवर धरे हुए हैं इसमें सूचित किया कि यह रघुवंशी राजाओंके लिये हैं, सेवक लोग पीछे बैठकर चँवर करेंगे। (अर्थात् सिरपर चँवर घुमाया करेंगे)। किंकिणियाँ रथोंमें शाभाके लिये बाँधी जाती हैं (ख) 'धुनि करहीं' इति [शंका—अभी तो रथोंमें घोड़े नहीं जाते गये, रथ चले नहीं, तब किंकिणीकी ध्वनि कैसे हुई? समाधान—रथोंमें घटियाँ टँगी हुई हैं, वे पवनके वंगसे बजती हैं। अथवा जब सारथी रथोंको खींचकर मौकेपर घाड़ोंको उनमें नाधनेके लिये ला रहे हैं तब वे बज रही हैं (प्र० सं०)] किंकिणियाँ ध्वनि करनेके लिये बाँधी गयी हैं। जब रथ चलता है तब शब्द होता है, जैसे शब्द होनेके लिये हाथियोंके गलेमें घंटा और घोड़ोंके पैरोंमें पैजनियाँ वा घुँचरू बाँधे जाते हैं (ग) 'भानु जान सोभा अपहरहीं' इति सूर्यके विमानकी उपमा देनेका भाव कि सूर्यवंशियोंके रथकी उपमा त्रैलोक्यमें नहीं है इसीसे अपने घरकी ही उपमा दी। (सूर्यका ही यह वंश है।) 'भानु जान' की उपमामें जनाया कि रथ अत्यन्त दीप्तिमान् है और दिव्य है, (दीप्तिमान् जनानेके लिये 'भानु' शब्द दिया।)

टिप्पणी—५ 'सावकरन अगणित हय होते।' इति (क) रथ ऐसे दिव्य हैं कि सूर्यके विमानकी शोभा उनके आगे मन्द वा फीकी लगती है इसीसे रथके अनुकूल घोड़े भी दिव्य चाहिये वही यहाँ कहते हैं कि एक तो वे श्यामकर्ण हैं, दूसरे अग्निमें निकलने हुए हैं। (ख) 'अगणित' का भाव कि श्यामकर्ण घोड़े बहुत नहीं होते, पर यहाँ 'अगणित' हैं।

नोट—१ 'होते' शब्दके और भी अर्थ किये जाते हैं। पं० रामचरण मिश्रजी कहते हैं कि 'होते' क्रिया है। यह क्रिया कविके वर्तमान समयमें श्यामकर्ण घोड़ोंका अभाव सूचित कर रही है इस तरह 'होते' = होते थे। मानसाङ्गमें इसका अर्थ 'थे' किया है। पं० रामकुमारजी इसके और भाव यह कहते हैं श्यामकर्ण घोड़े कैसे हैं? 'होते' हैं 'अर्थात् चढती उम्रके हैं, अभी पूरे जवान नहीं हो चुके। अथवा, भाव कि ये ऐसे

भारी मूल्यके हैं कि इनके मूल्यमें अगणित श्यामकर्ण घोंडे होते। २ 'ने तिन्ह रथन्ह'—प्रत्येक रथमें चार-चार घोड़े जोते गये, यथा—'नुरग लाख रथ सहस्र पचीसा।' (प० प० प्र०)

सुंदर सकल अलंकृत मोहे। जिन्हहि बिलोकत मुनि मन मोहे ॥ ६ ॥

जे जल चलहि थलहि की नाई। टाप न बूड़ बेग अधिकाई ॥ ७ ॥

अस्त्र सस्त्र सबु साजु बनाई। रथी सारथिन्ह लिए बोलाई ॥ ८ ॥

दो०—चढ़ि चढ़ि रथ बाहेर नगर लागी जुरन बरात।

होत सगुन सुंदर सबहि जो जेहि कारज जात ॥ २९९ ॥

शब्दार्थ अलंकृत=भलकारोंमें सुसज्जित, पहने पहने हुए, सजाये हुए टाप=घोड़ोंके पैरका वह सबसे निचला भाग जो जमीनपर पड़ता है और जिसमें नाखून लगा रहता है, सुम। 'अस्त्र'—यह उन सब हथियारोंकी सजा है जो फेंककर शत्रुपर चलाये जावें, अथवा जिनमें कोई चीज फेंकी जाय, अथवा जिनमें शत्रुके चलाये हथियारोंको रोक हो, अथवा जो मन्त्रद्वारा चलाये जावें। इनके अतिरिक्त सब शस्त्र हैं। रथी=रथपर चढ़कर चलनेवाला योद्धा। एक सहस्र योद्धाओंसे अकेला लड़नेवाला योद्धा। रथके सवार।

अर्थ—(जो) सभी (देखनेमें) सुन्दर हैं और सभी अलङ्कारोंसे सुशोभित हैं। जिन्हें देखते ही मुनियोंके मन मोहित हो जाते हैं ॥ ६ ॥ जो जलमें (भी) पृथ्वीके समान ही चलते हैं वेगकी अधिकतासे टाप (जलमें) नहीं डूबने पाती ॥ ७ ॥ अस्त्र-शस्त्र और सब साज सजाकर सारथियोंने रथियोंको बुला लिया। ८ ॥ रथपर चढ़-चढ़कर नगरके बाहर धारात जुटने लगे, जो भी जिस कामको जाता है, सभीको सुन्दर शकुन हो रहे हैं ॥ २९९ ॥

टिप्पणी—१ 'सुंदर सकल'—इति। (क) अर्थात् पहले स्वरूपसे सुन्दर हैं और अलङ्कारयुक्त होनेसे सुशोभित हैं इस तरह दोनों तरहकी शोभा कही (ख) 'बिलोकत मुनि मन मोहे' इति। मुनियोंके मन विषयप्रपञ्चरहित, 'विषय रस रूखे' होते हैं शोभा देखना नेत्रोंका विषय है विषयरहित मन जब मोहित हो गये तब औरोंकी क्या कही जाय? इसमें जनाया कि घोड़े अत्यन्त सुन्दर और शोभायुक्त हैं, (ग) घुड़सवार राजकुमारोंका अलङ्कारोंमें सुसज्जित होना कहा, यथा—'सब सुंदर सब भूषन धारी' पर उनके घोड़ोंका अलङ्कृत होना न कहा, यथा—'रवि रुचि जीन तुग्य तिन्ह साजे। बरन बरन बर बाजि बिराजे ॥ सुभग सकल सुठि चंचल करनी।' इत्यादि। और, यहाँ रथियोंके घोड़ोंका अलङ्कृत होना कहा, यथा—'सुंदर सकल अलङ्कृत मोहे' पर रथियोंका आभूषणोंसे सुसज्जित होना न कहा, यथा—'अस्त्र सस्त्र सबु साजु बनाई। रथी सारथिन्ह लिए बोलाई ॥' (८) इत्यादि। इसमें तात्पर्य यह है कि एक-एकको एक-एक जगह वर्णन करके सूचित किया कि यहाँ (के घोड़ोंका शृङ्गार) का वहाँ (पूर्व कहे हुए राजकुमारके घोड़ोंमें) ग्रहण कर लिया जाय और वहाँसे (राजकुमारोंके शृङ्गारका जो वर्णन हुआ है उसे) यहाँ (रथियोंमें) ग्रहण कर लिया जावे यह ग्रन्थकारका काव्यकौशल है, बुद्धिमत्ता है, शैली है। भाव यह कि एक जगहका वर्णन दूसरी जगह लगा लेना चाहिये, नहीं तो ग्रन्थ बढ़ जायगा क्योंकि दोनों जगह शृङ्गार एक-सा है

टिप्पणी—२ 'जे जल चलहि'—इति। (क) ये दरियाई घोड़े हैं सवारोंके घोड़ोंके लिये आकाश गमनकी उत्प्रेक्षा की, यथा—'निदरि एवन जनु चहत उड़ाने ॥' और रथियोंके घोड़ोंका जलमें स्थलकी तरह चलना कहते हैं। भेदमें तात्पर्य यह है कि सवारोंके घोड़े तो सवारोंको लेकर नदी आदिको लौंघ जाते हैं और रथियोंके रथके घोड़े आकाशगामी नहीं हैं, वे जल और थल दोनोंमें बगबर एक-से चलते हैं उनके पीछे रथ बंधे हैं इसलिये उनका बराबर चलना ही ठीक है, उड़ना ठीक नहीं है। [वहाँ उड़ना कहा गया और यहाँ जल थलमें बराबर चलना कहा। कारण कि पूर्वके घुड़सवार राजकुमार घोड़ोंके उड़ने, कूदने या उछलनेसे गिर नहीं सकते, ज्यों के त्यों घोड़ोंपर रहेंगे और रथवाले घोड़े यदि उड़नेवाले होते

तो रथको लेकर उड़नेपर रथ टँग जायँ और सवार गिर पड़गे। (प्र० सं०)] (ख) यहाँतक घोड़ोंकी तीन प्रकारसे सुन्दरता कही श्यामकर्ण होनेसे जातिके सुन्दर हैं स्वरूपसे सुन्दर हैं तथा अलङ्कृत होनेसे सुन्दर हैं और, चाल भी सुन्दर है कि जलपर भी थलके समान ही चलते हैं।

टिप्पणी—३ 'अस्त्र सस्त्र सबु साजु बनाई।' इति। (क) क्षत्रियोंका मुख्य साज अस्त्र शस्त्र ही है, इसीसे इसे प्रथम कहा। 'सबु साजु' अर्थात् गद्दी, मसनद, अतरदान, पानदान वस्त्र और आभूषण आदि। (ख) पूर्व 'रथ सारथिन्ह विचित्र बनाए' कहा और यहाँ 'अस्त्र सस्त्र सबु साजु बनाई' कहा दोनों जगह 'बनाई' वा 'बनाए' कहकर सूचित किया कि जैसे विचित्र रथ बने हैं वैसे ही सब साज विचित्र बना है। (ग) 'रथी सारथिन्ह लिए बोलाई॥' इति। भरतजीकी आज्ञा सबको एक साथ हुई, यथा 'भरत सकल साहनी बोलाए। आयसु दीन्ह मुदिन उठि धाए॥' घोड़ेवाले सेवकोंने घोड़े जल्दी तैयार कर लिये राजकुमार जल्दी सवार हो लिये, उन्हें बुलाना न पड़ा। सारथीको रथ और घोड़े दोनों तैयार करना पड़ता है, फिर अस्त्र-शस्त्र और अन्य सब साज भी तैयार करना होता है। यह सब काम समझकर रथी लोग शीघ्रता नहीं करते, जब सारथी रथ घोड़े और सब साज ठीककर, धोड़ा जोतकर, रथ तैयार कर लेते हैं तब रथीको बुलाते हैं। अतः, यहाँ बुलाना कहा। [मवारोंके घोड़ोंको सजानेमें देर नहीं लगती जितनी देरमें सवार अपने वस्त्रादि पहनकर तैयार होते हैं उतनी ही देरमें घोड़े तैयार कर लिये जाते हैं, सवार चाबुक लिये आये कि घोड़े तुरत सामने कर दिये गये सवार चढ़ लिये रथ तैयार करनेमें देर लगती है इसलिये सवार बुलानेपर आते हैं। (प्र० सं०)]

टिप्पणी—४ 'चढ़ि चढ़ि रथ बाहेर नगर' इति। (क) 'बाहेर नगर' अर्थात् नगरके बाहर जहाँ घुड़सवार राजकुमार हैं, वहाँ रथी लोग भी अपने-अपने रथोंपर चढ़-चढ़कर गये, 'चढ़ि चढ़ि रथ'—सारथियोंका रथी लोगोंको बुलाना कहा गया। उनका आना और रथोंपर चढ़ना यहाँ कहा। 'लागी जुग' से जनाया कि अभी पूरी बारात नहीं जुड़ी है। अभी चक्रवर्ती महाराज (और श्रोकसिष्ठजी आदि) आनेको हैं। (जयलक महाराज आवेंगे तबतक बारात जुटती जयगी।—प्र० सं०) (ख) 'होत सगुन सुंदर सबहि' अर्थात् जो शकुन बारातियोंको हुए (जिनका आगे विस्तृत वर्णन है) वही सब कार्य करनेवालोंको हुए। [(ग) यहाँ यह प्रश्न होता है कि मन्त्र पुरस्त्रासी तो इन समय बारातकी शोभामें लगे हैं और कौन काय है जिसके लिये वे जाते हैं? इसका उत्तर यह है कि सभोंकी रुचि भिन्न भिन्न होती है जिसकी जैसी भावना है उसके अनुकूल जैसी रुचि जैसी उमंग उसके जोमें उठती है वह उसकी पूर्तिके लिये जाता है उसकी पूर्ति होना ही कार्यकी सिद्धि है। (प्र० सं०)]

कलित करिवरन्हि परी अँबारी। कहि न जाहि जेहि भाँति सँवारी॥१॥

चले मत्त गज घंट बिराजी। मनहु सुभग सावन घन राजी॥२॥

बाहन अपर अनेक बिधाना। सिबिका सुभग सुखासन जाना॥३॥

तिन्ह चढ़ि चले विप्र-बर वृंदा। जनु तनु धरे सकल श्रुति छदा॥४॥

मागध सूत बंदि गुनगायक। चले जान चढ़ि जो जेहि लायक॥५॥

शब्दार्थ—कलित=सुन्दर, सजो हुई अँबारी=हथके पीठपर रखनेका एक हौदा जिसके ऊपर एक छजेदार मण्डप होता है बिराजी=बहुत शोभित राजी=समूह। घंकि, श्रेणी कतार। सिबिका (शिविका)=पालकी बारहदरी जिसमें आठ दस कहार लगते हैं सुखासन=चैपहला आदि दो बाँमवाले।=मुखपाल जिसमें बाँम नीचेकी ओर रहता है।=तामजान जो कुर्सीनुमा होता है जिसमें पंछे तकिये लगे होते हैं, यह खुली हुई होती है, कुर्सीके पीछे बाँम होते हैं। मागध, मृत, बंदि—१९४ (६) तथा दोहा २६२ में देखिये।

अर्थ—सुन्दर श्रेष्ठ हाथियोंपर अमारी पड़ी हैं, जिस प्रकार वे सँवारी मजावी गयी है वह कहा नहीं जाता। १ घंटोंसे सुशोभित मत्तवाले हाथी चले (वे चलते हुए ऐसे मालूम होते हैं, मानो सावनके सुन्दर

बादलोंके समूह (कतार वा पंक्ति) जा रहे हैं। २॥ सुन्दर पालकियाँ, सुन्दर तामझाम और विमान आदि और भी अनेक प्रकारकी सवारियाँ हैं॥ ३॥ उनपर श्रेष्ठ ब्राह्मणोंके झुण्ड चढ़कर चले (ऐसे जान पड़ते हैं) माना समस्त श्रुतियाँ और छन्द ही शरीर धारण किये हुए हैं। ४॥ मागध सूत भाट और गुणगान करनेवाले, जो जिम योग्य हैं वैसे ही सवारियोंपर चढ़कर चले॥ ५॥

टिप्पणी—१ 'कलित करिवरहि' इति (क) 'कलित' कहकर जनाया कि अनेक रंगोंसे उनके मस्तक और शरीरपर विचित्र रचनाएँ की गयी हैं और आभूषणोंसे भी सजाये गये हैं। इस शब्दसे हाथियोंकी शोभा कही 'कहि न जाइ जेहि भाँति सँवारी' से अमारियोंकी शोभा कही। तात्पर्य यह कि जैसे हाथी श्रेष्ठ हैं वैसे ही अमारियाँ भी श्रेष्ठ हैं 'कहि न जाइ' से सूचित किया कि कविको अपने हृदयमें देख पड़ता है। [श्रेष्ठ हाथियोंपर झूल और गद्दी धरकर उसपर सुवर्ण मणिमय अँवारी रखकर कसी गयी। मखमल लदाऊ कामकी झूलोंमें मातियोंके गुच्छे लगे हैं, सनेकी सूक्ष्म जर्जरें हैं, नीचे 'किंकिणी' इति, भारी गुच्छा दोनों कंधोंसे लबी झूल रही हैं माथा रंगा है, इत्यादि जिस भाँतिसे सँवारकर सजा है वह कहा नहीं जाता—(वै०)]

(ख)—(जहाँपर जिस वस्तुसे जिस वस्तुकी शोभा हो रही है, वहाँ कवि वैसा ही लिखते हैं) जीनसे घोड़ेकी शोभा है। ध्वजा-पताका, मणि भूषण, चँवर किंकिणी आदिसे रथकी शोभा है और अमारियोंसे हाथियोंकी शोभा है। यहाँ यहाँ दिखाया है, यथा—'रवि रुचि जीन तुरग तिन्ह साजे। बरन बरन बर बाजि विराजे॥', 'रथ सारथिन्ह विचित्र बनाए। ध्वज पताक मणि भूषण लाए॥ चँवर चारु किंकिनि धुनि करहीं।' तथा 'कलित परी अँवारी। कहि न जाइ।'

टिप्पणी—२ 'चले मन गज घंट विराजी।' इति। (क) 'मन' कहकर जनाया कि हाथी युवा अवस्थाके हैं, इसीसे सावनके बादलोंकी उत्प्रेक्षा की गयी सावन वर्षाकी 'चढ़ती' है वैसे ही हाथी भी चढ़ती वयस्के हैं। सावनके मेघोंकी तरह काले एवं ऊँचे-ऊँचे हैं। जब हाथी चले तब घंटके बजनेसे घंटेकी शोभा हुई, इसीसे 'चले' कहकर तब 'घंट विराजी' कहा। [(ख)—मु० रोशनलालजी 'विराजी' और 'राजी' के बदले 'विराजे' और 'गाजे' पाठ देते हैं और कहते हैं कि 'यहाँ पूर्णोपमा' है। रंग विरंगका जो हाथियोंके शरीरोंपर चित्रण है वही इन्द्रधनुष है। (रंगोंके चित्रणके) बीचमें जहाँ जहाँ काली रह गयी है वही काली घटारें हैं। मातियोंकी झालरें बागलोंकी पंक्तियाँ हैं। मणियोंकी चमक बिजलीकी दमक है। चलते समय जो शब्द (घंटोंका एवं चिघाड़का) होता है वह गरज (गर्जन) है। मन गजोंका जो मद झरता है वही वर्षा है। देखनेवाले कृषि (खेती) हैं, जो उस समय देखकर हर्षित होते हैं। श्रीदशरथजी और श्रीवसिष्ठजी आदि किसान हैं। आषाढ़का घन किसानको अरुचिकर होता है इसीसे 'सावन घन' कहा सावनका घन सुभग है, क्योंकि इसमें किसानका मनोरथ पूरा होता है'।] (ग) सब सवारियोंपर लोगोंका सवार होना कहा गया। यथा—'तिन्ह सब छयल भये असवारा', 'चढ़ि चढ़ि रथ' 'तिन्ह चढ़ि चले विप्रवर वृदा', 'चले जान चढ़ि जो जेहि लायक' इत्यादि।

टिप्पणी—३ 'बाहन अपर अनेक' इति। (क) 'बाहन अपर' इति। 'अपर' से जनाया कि हाथी, घोड़े और रथ ये तीन सवारियाँ मुख्य हैं। शेष सब 'अपर' में कहे गये। राजाने भरतजीको 'हय गय स्यदन साजहु जाई' यह आज्ञा दी थी इसीसे हाथी, घोड़े और रथ यहाँ मुख्य हैं (इमोलिये ग्रन्थकारने इन्हीं तीनोंका कुछ विस्तृत वर्णन किया और जो अन्य सवारियाँ हैं, उनको 'बाहन अपर अनेक विधाना' कहकर समाप्त कर दिया) (ख)—'अनेक विधाना' से जनाया कि हाथी घोड़े रथ भी एक-एक विधान हैं, इनको विस्तारसे कहा शेषको संक्षेपसे कहते हैं 'अनेक' कहकर उनमेंसे कुछका फिर नाम भी देते हैं। (ग) 'सिखिका सुभग'—'सुभग' का अन्वय सबके साथ है। पालकी तामझाम आदि सवारियाँ मनुष्योंके कंधोंपर चलती हैं, इनमें आराम है ('सुखासन' के दोनों अर्थ यहाँ गृहीत हैं। ये सब सुखकी सवारियाँ हैं, इनमें बैठनेमें सुख रहता है। और 'तामझाम' आदि) (घ) यहाँ प्रथम सब विधानकी सवारियाँ गिनाकर आगे सवारोंको गिनाने हैं हाथी, पालकी, तामझाम, विमान आदिमें ब्राह्मण, मागध, सूत, बन्दी और गवैये सवार हैं।

[नोट—पं० विजयानन्द त्रिपाठीजीका मन है कि हाथी सब खाली ही (कोनल) गये। वे कहते हैं कि 'पहिले सवारोंका आना कहा तब रथोंका रथी सारथीके सहित आना कहा, अब जिनपर अँवारी कसी हुई है वे हाथी आ रहे हैं। यही क्रम वेदोक्त है। श्रीमृकमे कहा है 'अश्वपूर्वा रथमध्यां हस्तिनादप्रमोदनीम्' पहिले घोड़े रहें, बीचमें रथ रहें और इसके बाद हाथी हो ध्यान देनेकी बात है कि घोड़ोंके लिये कहा कि 'तिन्ह पर छयल भये असवारा। भरत मरिस बय राजकुमारा॥' रथके लिये कहा कि 'रथी सारथिन्ह लिये बोलाई', पर हाथीपर सवार होनेका उल्लेख नहीं है, उनपर अँवारी कसी है, वे चले हैं तो घण्टा बिराजमान है। भाव यह कि चक्रवर्तीजोंकी सवारी रथपर होनेवाली है, अतः कोई सरदार हाथीपर नहीं चढ़ सकते। आज भी यही नियम राज्योंमें है कि जब महागज हाथीपर होंगे तो सरदार लोंग भी हाथीपर रहेंगे और यदि महाराज रथपर हैं तो कोई हाथीपर नहीं चढ़ सकता हाथी सब खाली रहेंगे]

टिप्पणी—४ 'तिन्ह छड़ि चले विप्रवर बृन्दा।' इति। (क) 'विप्रवर बृन्दा' का भाव कवि स्वयं दूसरे चरणमें स्पष्ट करते हैं कि 'जनु ननु धरे सकल श्रुति छंदा'। अर्थात् ये सब वेदपाठी हैं; सबको वेद कण्ठस्थ हैं। वेदपाठी ब्राह्मण श्रेष्ठ हैं 'श्रुति' से उपनिषद्-भाग और 'छंद' से मन्त्र-भाग सूचित किया। (ख) 'ननु धरे' का भाव कि सब विप्र (मानो) श्रुति और छन्दकी मूर्तियाँ ही हैं अर्थात् इनको वेदोंमें किम्नो जगह भी किञ्चित् सदेह नहीं है 'श्रुति छंद' के शरीर नहीं है, इसीसे तन धरनेकी उत्प्रेक्षा की। (ग) 'सकल श्रुति छंदा' कहकर जनाया कि प्रत्येक ब्राह्मण समस्त श्रुतियों और समस्त छन्दोंका स्वरूप है 'सकल' शब्द न देने तो समझा जाता कि एक एक ब्राह्मण एक ही एक श्रुति और छन्दका स्वरूप है, उनको एक-ही-एक कण्ठ है, सब नहीं इसीसे 'सकल श्रुति छंदा' कहा [वाल्मीकीयसे पता चलता है कि वामदेव, जाबलि, काश्यप, दीर्घायु मार्कण्डेय कात्यायन आदि विप्रश्रेष्ठ आगे-आगे बागनमें थे यथा— 'वमिष्ठो वामदेवश्च जाबलिरथ काश्यपः। मार्कण्डेयस्तु दीर्घायुर्जह्मिः कात्यायनस्तथा॥ ४॥ एते द्विजाः प्रयान्त्वग्रे' (वाल्मी० १। ६९) (घ) [जैसे ऊपर प्रथम सवारियोंको कहकर तब सवारोंको कहा गया, उसी रीत्यनुसार यहाँ भी 'करिबान्ह' से लेकर 'जान' तक सवारियोंको कहकर तब उनके सवारोंका वर्णन कर रहे हैं।]

टिप्पणी—५ 'मागध सूत बंदि गुनगायक' इति। (क) मागध वंशवर्णक हैं सूत पौराणिक हैं बंदी भाट गुनगायक हैं, यथा—'बंदी बंद पुराण गन कहहि विमल गुनगाम।' (२ १०५) अथवा 'गुनगायक' गवैये लोग हैं। (ख) 'चले जान छड़ि जो जेहि लायक' कहकर जनाया कि नीति धर्मके अनुकूल सवारी दी गयी। (ग)—जैसा राजाओका कायदा है उसी कायदे (नियम) से सब बागन निकली। घोड़ोंके वृन्द पृथक् (एक साथ), रथोंके वृन्द पृथक् हाथियोंके वृन्द पृथक्, ब्राह्मणोंके वृन्द पृथक् और मागधदिके भी वृन्द इसी तरह पृथक्-पृथक् चले।

बेसर ऊँट बृषभ बहु जाती। चले बस्तु भरि अगनित भाँती॥६॥

कोटिन्ह काँवरि चले कहारा। विविध बस्तु को बरनै पारा॥७॥

चले सकल सेवक समुदाई। निज निज साजु समाजु बनाई॥८॥

दो०—सबके उर निर्भर हरषु पूरित पुलक सरीर।

कबहि देखिबे नयन भरि राम लखन दोउ बीर॥३००॥

शब्दार्थ—बेसर (वेसर)=खच्चर। बृषभ=बैल। काँवरि (काँवर)=बहँगी, बाँसका एक मोटा फट्टा जिसके दोनों छोरोंपर वस्तु लादनेके लिये छींके लगे रहते हैं और जिसे कन्धेपर रखकर कहार आदि ले चलते हैं। समुदाई (समुदाय)=झुण्ड, समाज, गरोह। निर्भर=परिपूर्ण, अपार, पूरा भरा हुआ। पारा (पार=परिमित आदिसे अन्ततक पार पाना। पारन=सकना। बीर (ब्रजभाषा बीर)=भई यथा—'काली नागके फनपर निर्तित

संकर्षणको बीर', 'को घटि ये वृषभानुजा वे हनधर के वीर' (बिहारो), 'जाहु न निज पर सूझ मोहि भयउ कालबस वीर' (६। ६३)।=योधा।

अर्थ—बहुत जातियोंके खच्चर, ऊँट और बैल अगणित प्रकारकी वस्तुएँ लाद लादकर चले॥६॥ अगणित कहार करोड़ों काँवरों लेकर चले (जिनमें) अनेक प्रकारकी वस्तुएँ थीं (जिनका) वर्णन कर कौन पार पा सकता है॥७॥ सब सेवक-समुदाय (सेवकोंके समूह) अपना-अपना साज समाज बनाकर चले ८॥ सबके हृदयमें अपार हर्ष है, शरीर पुलकमें भरपूर है। (सेवको यही लालसा लगी है कि श्रीराम लक्ष्मण दोनों वीर भाइयोंको नेत्र भरकर कब देखेंगे)॥३००॥

टिप्पणी—१ (क) ('बहु जाती' मयमें लगाना है क्योंकि खच्चर आदि सभीकी अनेक जातियाँ हैं। अथवा 'वृषभ' का ही विशेषण मानें)। 'बहु जाती' जैसा कि पूर्वी पछाहीं, नगावरी, छाँहा इत्यादि। अगणित भीतकी वस्तुएँ हैं, एक-एक वस्तु एक एक जातिके बैलपर है यह जनानेके लिये 'वृषभ' के साथ 'बहु जाती' और 'वस्तु' के साथ 'अगणित' कहा। अलग-अलग एक एक जातिपर एक एक प्रकारकी वस्तु होनेसे पहचान बनी रहेगी (ख) 'कोटिह'-अगणित। जो वस्तु लादनेके योग्य थी वह खच्चर ऊँट और बैलोंपर लादी गयी और जो कहारोंके लनेयोग्य हैं, उनको कहार बहँगीमें लिये चल रहे हैं। (ग) 'बरनै पार'—भाव कि जो खच्चरादिपर लदी हैं और जो कहार लिये हैं, दोनोंका पार नहीं क्योंकि जब असंख्यों काँवर और कहार हैं और एक एक कहार अनेक वस्तु लिये हैं तब पार कौन पा सके। 'चले सकल सेवक समुदाई' इति। सबके पीछे सेवकोंका चलना कहकर सूचित किया कि घुड़सवार, रथी, ब्राह्मण और मागधादि सभीके सेवक चले यदि बीचमें सेवकोंका चलना कहने में जिसके पीछे उनका कथन होता, उसीके वे सेवक समझे जाते। इसीमें सबके पीछे कहा। (घ)—'निज निज साजु समाजु बनाई' इति समाज=सामग्री, यथा—'कहेउ लेहु सब तिलक समाजु।' 'निज निज' से जनाया कि जिसका जो काम है वह उसी कामकी सब सामग्री सजाकर ठीक करके चला।

नोट—१ जनकपुरसे वाराणसी लौटते तब सब वस्तुओंका गाड़ियोंपर स्वर्ण-पात्रोंमें भर-भरकर भेजना कहा यथा—'जनकबसन मनि भरि भरि जाना'। परन्तु यहाँ गाड़ियोंपर लादकर भेजना नहीं कहा गया। क्योंकि ये लोग नहीं जानते थे कि सब नदियोंमें पुनः बाँध दिये गये हैं और बिना सेतुके गाड़ियोंका निर्वाह नहीं हो सकता और उधरसे तो निश्चय हो था इसमें उन्होंने गाड़ोंपर लादकर भेजा।

प० प० प्र०—नव घोंड़े हाथी, रथ खच्चर, काँवरबाले कहार, पदचर आदिको क्यों साथ लिया? उत्तर यह है कि घोंड़े तो हवामें उड़नेवाले हैं, रथोंके घोंड़े तो 'जल चलहि थलहि की नाई। टाप न बूझ बेग अधिकाई॥' हाथी वृषभ आदि जलमें लौकामें तैरनेवाले प्राणी हैं। वह समय शरद ऋतुका था। 'रस रस सूख सरित सर पानी', 'उदित अगस्ति पंथजल सोखा'। अतः उपर्युक्त भाव ठीक बैठता है।

टिप्पणी—२ (क) 'सबके उर निर्भर हरषु' इति—श्रीराम लक्ष्मणजीके दर्शनके लिये सबको हर्ष है, क्योंकि ये सबको प्राणप्रिय हैं यथा—'कोमल पुरबामी नर नारि बृद्ध अरु बाल। प्रानहुँ ने प्रिय लागत सब कहुँ राम कृपाल॥' (२०४) हृदय हर्षमें परिपूर्ण है और शरीर पुलकमें पूर्ण है, यह कहकर भीतर बाहर दोनों प्रेमसे परिपूर्ण दिखाये (ख) कान समाचार सुनकर तृप्त हुए यथा—'हरषी सभा बात सुनि साँची' (२९०। ६) और जैसे चक्रवर्ती महाराजकी पत्रिका देखते ही दोनों भाइयोंका स्मरण आते ही हर्ष और पुलकावली हुई थी वैसे तो सब अवधवासियोंको दोनों भाइयोंके स्मरणसे (देखनेकी लालसासे) हर्ष और पुलकावली हुआ। (ग) 'कबहि देखिबे नयन भरि' कहकर जनाया कि इनकी और सब इन्द्रियाँ एवं सब अंग स्मरणमें द्रवित वा प्रसन्न हो गये, केवल नेत्र तरस रहे हैं दर्शनोके लिये आकुल हैं क्योंकि वे बिना दर्शनके बिना अपना भोग पाये कैसे तृप्त हों, दर्शनसे ही तृप्त होंगे (घ) 'वीर' शब्दका प्रयोग साभिप्राय है दूतोंके मुखसे श्रीराम लक्ष्मणजीकी वीरता सुन चुके हैं। (सहस्रों वीरोंके बीचमें इन्होंने भारी धोतक के काम किये हैं। वही वीरगमका आभास सबोंके हृदयमें भरा हुआ है) इसीसे

ऐसा शब्द दिया जिससे दोनों अर्थ निकलें। (ङ) — यहाँ तक भरतजीकी सवारी कही, आगे चक्रवर्ती महाराजकी सवारी कहते हैं। ('सुनत पुलक पूरे दोड भाता' से उपक्रम और 'पुरित पुलक सरौर' पर उपसहार करके जनाया कि भरत-शत्रुघ्नसे लेकर घोड़े, सवार हाथी और रथ आदि सभी प्राणी और बारातमें आये हुए विप्रवृन्दसे लेकर सेवकपर्यन्त सभीको निर्भर हर्ष था। प० प० प्र०)

गरजहि गज घंटा धुनि घोरा। रथ रव बाजि हिंस* चहुँ ओरा ॥ १ ॥

निदरि घनहि घुर्मरहि निसाना। निज पराइ कछु सुनिअ न काना ॥ २ ॥

महा भीरु† भूपतिके द्वारे। रज होइ जाइ पषान पवारे ॥ ३ ॥

चढ़ी अटारिन्ह देखहि‡ नारी। लिए आरती मंगल धारी ॥ ४ ॥

गावहिं गीत मनोहर नाना। अति आनंदु§ न जाइ बखाना ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—हिंस=हिनहिनाहट। घुर्मरहि=घुम्परना=घोर शब्द करना, ऊँचे शब्दसे बजना। पराइ=दूसरेकी। भीरु=भीड़। पवारे=फेंकना, चलाना या डाल देना। यथा—'तीस तीर रघुवीर पवारे' 'कोटिन्ह चक्र त्रिसूल पवारे'।

अर्थ—हाथी गरजते, घंटोंका घोर शब्द होता रथोंका शोर और घोड़ोंकी हिनहिनाहट चारों तरफ हो रही है ॥ १ ॥ बादलोंका निरादर करते हुए नगाड़े घोर शब्दसे बज रहे हैं अपनी-पगयी कुछ भी कानोंसे नहीं सुन पड़ती ॥ २ ॥ राजके दरवाजेपर बहुत भीड़ है, पत्थर फेंका जाय तो वह भी (चूर होकर) रज हो जाय ॥ ३ ॥ स्त्रियाँ अटारियाँपर चढ़ी थालियोंमें मङ्गल-आरती लिये देख रही हैं ॥ ४ ॥ अनेकों मनहरण सुन्दर गीत गाती हैं आनन्द इतना बड़ा है कि कहा नहीं जा सकता ॥ ५ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'घंटा धुनि घोरा'—'हाथियोंके कण्ठमें भारी-भारी घंटे हैं इसीसे घोर ध्वनि होती है 'चहुँ ओरा' कहकर सूचित किया कि चारों दिशाओंसे राजके द्वारपर सवारियाँ आयीं। (ख)—जैसे भरतजीकी सवारीमें घोड़े, हाथी और रथ वर्णन किये, वैसे ही राजकी सवारीमें वर्णन करते हैं। परंतु भरतजीकी सवारीमें प्रथम घोड़े कहे, तब हाथी और राजकी सवारीमें प्रथम हाथी कहते हैं तब घोड़े इस भेदमें तात्पर्य यह है कि इस तरह दोनों सवारोंकी समानता कही। अथवा, भरत और उनके संगी राजकुमार लड़के हैं घोड़े चञ्चल हैं वैसे ही लड़के भी चञ्चल। दोनों चञ्चल हैं इससे लड़कोंकी सवारीमें घोड़ोंका प्रधानता कही और, महाराज वृद्ध हैं उनके साथी भी वृद्ध हैं इसमें उनको सवारीमें शान्त हाथियोंकी प्रधानता रखी

टिप्पणी—२ (क) 'निदरि घनहि घुर्मरहि निसाना।' इति। श्रीभरतजीकी सवारीमें वीररसके नगाड़े बजे हैं, इसीसे वहाँ निशान और पणव दो कहे गये, यथा—'हरजहि सुनि सुनि पणव निसाना।' राजकी सवारीमें शान्तरस लिये हुए नगाड़े बजते हैं इसमें यहाँ केवल नगाड़ोंका बजना लिखा। यहाँ 'प्रतीप अलंकार' है, क्योंकि उपमेयसे उपमानका निरादर कहा है निशान उपमेय है, घन उपमान है। 'निदरि घनहि' कहकर जनाया कि नगाड़ोंका शब्द बादलोंके गर्जनका सा है। (ख) 'महा भीरु भूपतिके द्वारे' कहनेका भाव कि जहाँसे सब सवारियाँ आयीं वहाँ भीड़ थी और राजद्वारपर तो सब आकर इकट्ठा हुए, इससे यहाँ 'महा' भीड़ हुई 'भूपतिके द्वारे' कहकर जनाया कि भरतजीके संगी साथी पुरके बाहर जाकर एकत्र हुए और राजके साथी राजके द्वारपर आये। [(ग) 'रज होइ जाइ पषान पवारे' यह वक्ताओंका अनुमान है कि कदाचित् पत्थर फेंका जाय तो भीड़के पैरोंसे वह रज हो जायगा वस्तुतः, न पत्थर वहाँ डाला गया न रज हुआ यह कहनेका मुहावरा है। इसमें भीड़को अत्यन्त अधिकता जनायी।]

* हिंसहि—१७२१, १७६२। हिंसहि—१७०४। हिंस—१६६१, को० रा०।

† भीरु—१६६१, भीर—औरोमें।

‡ निरखहि—रा० प०। १७०४।

§ अनंदु —१६६१।

टिप्पणी—३ 'चढ़ी अटारिन्ह देखहि नारी।' इति। (क) 'महा भीरु भूपतिके द्वारे' कहकर 'चढ़ी अटारिन्ह' कहनेका भाव कि जैसे राजद्वारपर बड़ी भारी भांड है, वैसे ही अटारियोंपर स्त्रियोंकी महान् भीड़ है 'देखहि नारी' का भाव कि बारात देखनेयोग्य है, इसी बारातको देखनेके लिये देवता आये और देखकर प्रसन्न हुए हैं, यथा—'हरषे विबुध विलोकि बराना।' (३०२। ४) (ख) 'लिए आरती मंगल थारी', यथा—'सजि आरती अनेक विधि मंगल सकल सँवारि।' (३१७) आरती और मंगल-वस्तुएँ थालियोंमें लिये हुए हैं। (रोति है कि बारातके पयानके पहल दूलहकी आरती उतारी जाती है, तब बारात पयान करती है। पर यहाँ दूलह है ही नहीं, इसलिये) केवल शकुनके लिये हाथमें लिये हैं, परछन आदि कृत्य कुछ भी नहीं होनेको, हैं।

टिप्पणी—४ 'गावहि गीत मनोहर नाना।' इति। (क) 'मनोहर' का भाव कि गीत सुननेसे मन हर जाता है, इसीसे कहते हैं कि बखाना नहीं जा सकता, क्योंकि मन ही हर लिया गया तब कहे कौन और कैसे? यथा—'बनै न बरनत नगर निकाई। जहाँ जाइ मन तहँ लोभाई॥' (२१३। १) (पुनः भाव कि वे अनेक स्वरोंसे गा रही हैं) 'निषादरषधगाधारघड्जमध्यमधैवताः। पञ्चमश्चेत्यमी सप्त तन्त्रीकण्ठोत्थितास्वराः॥' (अमरकोश १। ७। १) अर्थात् तार अथवा कण्ठ आदिमें उत्पन्न होनेवाले सात स्वर ये हैं—घड्ज (सा), ऋषभ (रे), गन्धार (ग), मध्यम (म), पञ्चम (प), धैवत (ध), निषाद (नी)। (ख)—'अति आनंद' क्योंकि आनन्द-पर-आनन्द है और आकाशमें (अटारियोंपर) स्त्रियोंका आनन्द दोनों मिलकर 'अति आनंद' हुआ। 'अति' है, इसीसे 'न जाइ बखाना' कहा। यह श्रीरामजीको यागत है, 'महिमा अवधि रामपिता' दशाधजो इसे लिये जा रहे हैं अतः इस समयका आनन्द भी अवर्णनीय है—'महिमा नाम रूप गुण गाथा। सकल अभित अनंत रघुनाथा।' (७। ८१)

तब सुमंत्र दुइ स्यंदन साजी। जोते रवि हय निदक बाजी॥६॥

दोउ रथ रुचिर भूप पहि आने। नहि सारद पहि जाहि बखाने॥७॥

राजसमाजु एक रथ साजा*। दूसर तेजपुंजा† अति भाजा॥८॥

दो०—तेहि रथ रुचिर बसिष्ठ कहूँ हरषि चढ़ाइ नरेसु।

आप चढ़ेउ स्यंदन सुमिरि हर गुर गौरि गनेसु॥३०१॥

अर्थ—तब सुमन्तजीने दो रथ सजाकर उनमें सूर्यके घोड़ोंको लज्जित (घात) करनेवाले घोड़े जोते। ६। दोनों सुन्दर रथोंको वे राजाके पास लाये, सरस्वतीसे (धो) उनका वर्णन नहीं हो सकता। ७॥ एक रथ तो राजासे सामानसे सजाया हुआ है और दूसरा (जो) तेजपुञ्ज (तेज समूह) अत्यन्त शोभायमान है। ८। उस सुन्दर रथपर राजाने हर्षपूर्वक श्रीवसिष्ठजीको सवार कराके (तब) आप भी हर, गुरु और गौरी-गणेशका स्मरण कर रथपर चढ़े॥३०१॥

टिप्पणी—१ 'तब सुमंत्र दुइ स्यंदन साजी।' इति। (क) 'तब' अर्थात् जब भरतजीकी आज्ञा पाकर सारथियोंने रथ सजाये, तब सुमन्तजीने भी दो रथ साजे। 'तब' का सम्बन्ध वहाँसे है 'साजी' कहकर रथकी विचित्रता सूचित की और जनाया कि जैसे और सारथियोंने सजाया है वैसे ही इन्होंने भी सजाया यथा—'रथ सारथिन्ह विचित्र बनाए। ध्वज पताक मनि भूपन लाए।' (ख) 'रवि हय निदक बाजी' अर्थात् जैसी सुन्दरता और जैसा वेग इन घोड़ोंमें है वैसे सूर्यके घोड़ोंमें भी नहीं है इनको 'रवि हय निदक' कहकर जनाया कि और रथी लोगोंके रथामें श्यामकर्ण घोड़े जोते गये थे, जो थलकी तरह जलमें चलते हैं उनसे भी ये घोड़े विशेष श्रेष्ठ हैं जो राजा और गुरु वसिष्ठके रथोंमें जाते गये हैं। सूर्यके घोड़े श्याम कर्ण घोड़ोंसे चढ़ बढ़कर हैं और ये घोड़े सूर्यके रथके घोड़ोंसे भी वहीं बढ़कर हैं श्यामकर्ण जलमें

धूलकी तरह चलते हैं और ये आकाशमें धूलके समान चलते हैं। श्यामकर्ण घोड़े मर्त्यलोकके हैं और सूर्यके घोड़े अजर-अमर हैं। तथापि इन रथोंके घोड़े दोनोंसे श्रेष्ठ हैं। (प० प० प्र०) सुमन्त्रजी रघुवंशके बड़े पुराने एक प्रधान मन्त्री और सारथी भी हैं।

टिप्पणी—२ 'दोउ रथ रुचिर भूप पहिं आने।' इति। (क) 'आने' से सारथी और उमकी सेवाकी विशेषता दिखायी। अन्य सारथियोंने रथोंको सजा-सजाकर रथियोंको वहीं बुलाया था, यथा—'अस्त्र सम्भ्र सबु साजु बनाई। रथी सारथिन्ह लिए बोलाई।' (२९९। ८) (इसमें सवारियोंको कुछ दूर पैदल चलना पड़ा था), और सुमन्त्रजी रथोंको सजाकर राजाके पास ले आये, यह विशेषता है। (ख) 'नहिं सारद पहिं जाहिं बखाने' इति। अन्य रथियोंके रथोंकी प्रशंसाकारसे कुछ उपमा दी गयी थी, उन्हें सूर्यके रथोंसे मुन्दर कहा गया था, यथा—'धानु जान सोभा अपहरहीं।' और राजाके रथकी कोई उपमा ही नहीं है। सरस्वती ही सबकी जिह्वापर बैठकर कहलाती है। जब वह स्वयं ही कोई उपमा नहीं दे सकती तो कोई कवि और वह भी मनुष्य मर्त्यलोकका कवि कहाँसे कह सकता है? 'शारदा नहीं घणन कर सकती' कहकर इन दोनों रथोंकी विशेषता दिखायी। ('शारदा' ब्रह्मलोककी है। अतः इनकी असमर्थता कहकर रथको समस्त ब्रह्माण्डके रथोंसे अधिक दिव्य और अलौकिक जनाया) इस तरह यहाँ राजाके रथ, राजाके घोड़े और राजाके सारथी तीनोंकी सबसे विशेषता दिखायी।

टिप्पणी—३ 'राजसमाजु एक रथ साजा।' इति। (क) 'राजसमाजु'—राजसी सामग्री। अर्थात् जो जो वस्तु राजाके योग्य है वह सब उममें सजी हुई है। 'अस्त्र सम्भ्र सबु साजु बनाई' जो अन्य रथोंके सम्बन्धमें कहा गया वह सब साज भी यहाँ सूचित कर दिया (और उससे अधिक जो और खास राजासे सम्बन्ध रखनेवाली सामग्री है वह भी जना दी)। [(ख) 'राजसमाजु' अर्थात् धनुष बाण, तरकश, गदा और कवच आदि सब वीरोंकी सामग्री पुन चँवर, छत्र, सूर्यमुखी, पानदान, पीकदान अतरदान, गुलाबपाश, चौघड़े, चँगर और राजसी भूषण-वसनादि राजसी पदार्थ इत्यादि। (वै०)] (ग)—'दूसर तेजपुंज अति धाजा' इति। यह गुरुमहाराजके लिये है। 'तेजपुंज' है अर्थात् इसमें अग्निहोत्रकी सामग्री रखी है यथा—'अरुंधती अरु अग्निनि समाऊ। रथ बढि बले प्रथम मुनिराऊ।' (२ १८७) 'अति धाजा' का भाव कि राजाका रथ राजस सामग्रीसे 'धाजा' अर्थात् सुशोभित है और मुनिका रथ 'सात्त्विक सामग्री' से 'अति धाजा' अत्यन्त सुशोभित है। पूर्व 'राजसमाजु' कहकर राजसी ठाट-बाट कहा यहाँ 'तेजपुंज' कहकर सात्त्विकी साज जनाया। 'ठाकुर सिहामन पूजाके पात्र (पार्षद), पुस्तके, मेखला आदि ऋषियोंके साजसे रथ बड़ा तेजोमय शोभित है इसमें ब्रह्मतेज प्रत्यक्ष प्रमिट्ट दिखायी दे रहा है'—(वै०) अ० रा० में राजाने भान्त्रियोंको आज्ञा दी है कि अग्नियोंके सहित मेरे गुरु मुनिश्रेष्ठ भगवान् वसिष्ठ भी चलें। यथा—'वसिष्ठस्त्वग्रतो यातु मादरः सहितोऽग्निभिः।' (१। ६। ३७) ऐसा उत्कृष्ट बारातका वर्णन मानसमें ही है, अन्य रामायणोंमें देखनेमें नहीं आया।] (ग) रथियोंके रथसे राजाका रथ विशेष और राजाके रथसे मुनिका रथ विशेष है, यह दिखाया।

टिप्पणी—४ 'तेहि रथ रुचिर बसिष्ठ कहुं' इति। (क) ['रुचिर' अर्थात् तेजपुंज अत्यन्त धाजमान]। 'हरषि चढ़ाई' कहा, क्योंकि गुरुसेवा हर्षपूर्वक हो करनी चाहिये, यथा—'रामहि सुमिरत रन धिरत देत परत गुर पाय। तुलसी जिन्हहि न पुलक तनु ते जग जीवत जाय॥' (दाहावली ४२) अथवा, पयानसमय हर्षका होना शकुन है, अतः 'हरषि' कहा। यथा—'अस कहि नाइ सबन्हि कहुं माथा। चलेउ हरषि हिय धरि रघुनाथा।' (५। १) 'हरषि राम तब कीन्ह पयाना।' (५। ३५) 'चढ़ाई' से जनाया कि राजाने गुरुजीका हाथ पकड़कर उनको रथपर चढ़ाया। सुमन्त्रजीने राजाकी सेवा की कि रथ सज सजाकर उनके सामने लाकर रख दिया और राजाने मुनिकी सेवा की कि स्वयं उनको रथपर चढ़ाया। (ख) आपु छड़ेउ स्यंदन सुमिरि हर गुर गौरि गनेस' इति। यहाँ राजाका मङ्गलाचरण है उन्होंने पयानके समय पञ्चदेवोंका स्मरण किया है। इनमेंसे तीन हर, गौरि और गणेश तो स्पष्ट ही हैं। सूर्य और विष्णु इन दोको 'गुर' शब्दसे

कहा है। गुरु=विष्णु, यथा—‘गुरुर्गुरुतमो धाम सत्य- सत्यपराक्रमः’ (वि० सहस्रनाम ३६)। गुरु=सूर्य, यथा—‘गु—शब्दस्त्वन्धकारोऽस्ति रु—शब्दमन्निरोधकः। अन्धकारनिरोधत्वाद्गुरुगित्यभिधीयते॥’ (गुरुगीता १२) इस तरह पञ्चदेव हुए। गुरुके स्मरणका तो यहाँ कोई काम नहीं है, क्योंकि गुरुके समीप ही हैं गुरुकी सेवा करके रथमें चढ़े हैं।

नोट—१ स्वामी प्रज्ञानानन्दजीका मत है कि ‘राजा वसिष्ठजीके साथ उन्हींके रथपर सवार हुए इसीसे आगे ‘सुरगुर संग पुरंदर जैसे’ यह उपमा दी गयी। ‘करि कुल रीति बंद बिधि राज’, ‘गुर आयेसु पाई’ शब्दोंसे भी इस भावकी संगति होती है। दोहा ३०१ में ‘गुरु’ का स्मरण जो कहा है वह गुरु विश्वामित्रका स्मरण है।’ पर मंगी समझमें यहाँ दो रथोंका पृथक्-पृथक् साजसे आना स्पष्ट कह रहा है कि राजसी रथ उनके लिये आया और वे उसीपर चढ़े। रथ दोनों साथ-साथ हैं। इसलिये कोई भी शंका नहीं उठ सकती वाल्मीकीय और अध्यात्मसे भी अलग अलग रथमें सवार होना पाया जाता है ‘संग’ का अर्थ यही नहीं है कि एक साथ बैठे हों। वाल्मी० १। ६९ ११ में कुछ ऐसी ही उपमा दी गयी है। यथा—‘सह सर्वेद्विजश्रेष्ठैर्देवैरिव शनक्रतु’ अर्थात् ब्राह्मणोंके साथ वसिष्ठजी आये हैं, जैसे देवताओंके साथ इन्द्र।

२—यहाँ गणेशजीको प्रथम न कहा, क्योंकि यहाँ पूजनका विधान नहीं है, यहाँ केवल स्मरण है और स्मरण ईश्वरका प्रथम प्रथम होना ठीक ही है। (प०)

३—पं० रामचरण मिश्र कहने हैं कि यहाँ पाठ होना चाहिये था ‘गुरु हर गौरी गनेस’, क्योंकि ‘हर गौरी’ एक स्वरूप हैं, इनका विश्लेष ठीक नहीं। ऐसा पाठ न देकर ‘हर गुरु गौरी’ पाठ दिया गया। यहाँ ग्रन्थकारका आशय गम्भीर है। हरगौरी प्रकृति पुरुषरूप हैं और सृष्टि भी प्रकृति पुरुषात्मक ही है। प्रकृतिपुरुष दोनोंके बोधक गुरु ही हैं, इसलिये सृष्टिकार्य साधक व प्रकृतिपुरुष-तत्त्व-बांधक जान गुरुको मध्यमें रखा तथा गकारकी वर्णमैत्री भी मिल गयी।

सहित वशिष्ठ सोह नृप कैसे। सुरगुर संग पुरंदर जैसे॥ १॥

करि कुलरीति बेद बिधि राज। देखि सबहि सब भाँति बनाऊ॥ २॥

सुमिरि राम गुर आयेसु पाई। चले महीपति संख बजाई॥ ३॥

हरषे बिबुध बिलोकि बराता। बरषहि सुमन सुपंगल दाता॥ ४॥

भयेउ कुलाहल हय गय गाजे। व्योम बरात बाजने बाजे॥ ५॥

सुर नर नारि* सुपंगल गाई। सरस राग बाजहि सहनाई॥ ६॥

शब्दार्थ—पुरंदर=पुर (शत्रुके नगर या दुर्ग) को तोड़नेवाले इन्द्र बनाऊ (बनाव)=सजधज, तैयारी। सजाव। कुलाहल=शोर, चुहलपहल। व्योम=आकाश।

अर्थ—(गुरु) श्रीवसिष्ठजीके साथ (बारातमें) राजा कैसे शोभित हो रहे हैं जैसे देवताओंके गुरु बृहस्पतिजीके साथ इन्द्र हों। १॥ राजाने कुलरीति और वेद विहित विधान (जैसे वेदोंमें कर्तव्य कहा गया है उसको) करके और सबको सब तरहसे सजे धजे तैयार देख। २॥ रामचन्द्रजीका स्मरण कर गुरुकी आज्ञा या पृथ्वीपति श्रीदशरथजी शङ्ख बजाकर चले॥ ३॥ देवता बारात देखकर हर्षित हुए। वे सुन्दर मङ्गलके देनेवाले फूलोंको बरसा रहे हैं ४॥ हाथी, घोड़े चिगाड़ने हिनहनाने लगे बड़ा शोर हुआ, आकाशमें और बारातमें बाजे बजने लगे॥ ५॥ देवता, मनुष्य और स्त्रियाँ एवं देवताओं और मनुष्योंकी स्त्रियाँ सुन्दर मङ्गल गा रही हैं। सहनाइयाँ रसीले रागसे बज रही हैं॥ ६॥

* बन्दन पाठकजीकी प्रतिये भी यही पाठ है ना० प्र० मभा एवं गौड़जीका प्रतिये ‘सुरनर नारि’ पाठ है। इसमें तीनों लोकोंके बासी आ गये और अर्थको अडचन भा नहीं है। जहाँ ‘सुरनरनारि’ पाठ है वहीं अर्थ होगा देवता, मनुष्य और उनकी स्त्रियाँ किन्हीं किन्हीं ‘पुर नर नारि’ पाठ दिया है अर्थात् नगरके मंत्री पुरुष या नगरके मनुष्योंकी स्त्रियाँ।

टिप्पणी—१ (क) 'सहित वशिष्ठ सोह नृप कैसे।' इति। यहाँ वैभवकी शोभा कहते हैं इसीसे गुरुसहित इन्द्रकी उपमा दी। वैभवकी शोभा कथनका भाव कि गुरुकी सेवासे वैभवकी प्राप्ति होती है, यथा—'जें गुरु चरन रेनु सिर धरहीं। ते जनु सकल विधव बस करहीं।' (२। ३) इन्द्रकी शोभा बृहस्पतिजीसे है, वैसे ही राजाके वैभवकी शोभा वशिष्ठजीकी कृपासे है। श्रीवशिष्ठजीके साथ राजाके शोभित होनेकी बात विशेषसे समता देकर दिखानेसे यहाँ 'उदाहरण अलङ्कार' है (ख) 'करि कुलरीति वेद विधि'—रथपर चढ़नके पश्चात् कुलरीति और वेद विधान कहनेसे पाया गया कि कोई साधारण गति रम्य होगी, जो उन्होंने रथपर बैठे ही कर लिया। इसी तरह बारात लौटनेपर माताओंका वेद विधि और कुलरीति करना कहा गया है, यथा—'निगम नीति कुल रीति करि अग्र पाँवड़े देत।' (३४९) (ग) 'देखि सबहि सब भाँति बनाऊ' इति। भरतजी सवारीके निकासमें हाथी, घोड़े और रथोंका वर्णन किया और यहाँ (राजाको सवारीमें) भी पर वहाँ जो 'बेसर ऊँट बृषभ बहु जाती। चले वस्तु भरि अगनित भाँती॥ कोटिन्ह काँवरि चले कहारा। विविध वस्तु को बरनै पारा॥ चले सकल सेवक समुदाई। निज निज साज समाज बनाई॥' यह सब कहा था, उसका वर्णन यहाँ नहीं किया गया यह सब 'देखि सबहि सब भाँति बनाऊ' से ही सूचित कर दिया

टिप्पणी—२ 'सुमिरि राम गुर आयेसु पाई' इति। (क) जैसे सबको श्रीरामदर्शनकी लालसा है—'कबहि देखिबे नयन भरि राम लखन दोउ बौर', वैसे ही राजाके हृदयमें भी है, इसीसे श्रीरामजीका स्मरण किया कि चलकर देखेंगे (यह माधुर्यमें वात्सल्यभावका स्मरण है)। अथवा ऐश्वर्यभावसे स्मरण किया यथा—'लरिका श्रमित उनीद बस सयन करावहु जाइ। अस कहि गे विश्राम गृह राम चरन चितु लाइ॥' (३५५) [जैसे इस दोहेमें 'लरिका श्रमित' में माधुर्य और 'रामचरन चितु लाइ' में ऐश्वर्य भाव है, वैसे ही यहाँ 'सुमिरि राम' दोनों भावोंसे हो सकता है। जन्मके समय भी कहा गया है—'गोरे गृह आवा ग्रभु सोई।' यात्रामय श्रीगमस्मरण युक्त ही है। पुनः भाव कि इस समय श्रीरामजीका स्मरण हो आनेसे उतावली हुई कि कब पहुँचकर उनके दर्शन करें, अतः तुरन्त गुरुकी आज्ञा ले चलते हुए। पं० रामचरण मिश्रका मन है कि 'श्रीरामजीका स्मरण देवभावसे नहीं है किन्तु वात्सल्यभावसे है। पुनः-पुनः चिन्तन करना स्मरण है श्रीगमकी स्मरण क्रिया ही गुरु-आज्ञाकी प्रवर्तक है। क्योंकि राजा प्रेमसे विह्वल हो गये थे।' (ख)—वशिष्ठजीने राजाको (रथमें बैठे ही स्वयं अथवा ब्राह्मणोंद्वारा) कुलरीति और वेदरीति (उनके रथपर ही) करायी और चलनेकी आज्ञा दी (ग) 'संख बजाई'—संखवाद्य माङ्गलिक है, इसीसे मङ्गलसमयमें शङ्ख बजाकर चले।

टिप्पणी—३ 'हरषे विबुध बिलोकि बराता' इति। (क) 'हरषे'—देवता जब प्रसन्न होते हैं तब मंगल करते हैं, यही यहाँ दिखाने हैं कि देवता हर्षित हुए, इसीसे 'बखहि सुमन सुमंगल दाता' 'सुन्दर मंगलदाता' फूलोंकी वर्षा करते हैं पुनः, जब हर्षित हुए तब फूल बरसाये यह कहकर जनाया कि जैसा हृदय है वैसा ही कृत्य करते हैं। हृदय हर्षसे फुला है, इसीसे फूल बरसाये। (इसीसे 'सुमन' शब्द दिया सुन्दर मनसे फूल बरसाये, मानो अपने मन ही विछा दिये। यथा—'हिय हरषहि बरषहि सुमन सुमुखि सुलोचन बृंद।' (२२३) (ख) 'बिलोकि बराता। बरषहि'—बारात देखकर फूल बरसाना कहकर जनाया कि बारातधरमें पुष्पोंकी वृष्टि मंगलदायक है इसीसे देवता समय-समयपर पुष्पोंकी वर्षा करते हैं। (ग) जब और सब सवार निकले तब देवताओंने फूल नहीं बरसाये जब राजा निकले तब वे हर्षित हुए और तभी फूल बरसाये इसका कारण यह है कि राजा सबमें प्रधान है, प्रधानका चलना सबका चलना है इसीसे प्रधानके चलनेपर फूलोंकी वृष्टि की, यह उनकी विशेष बुद्धिमानी है, (बिना राजाके पयानके बारातका पयान हो नहीं सकता था अतः अथ यात्रा जानकर) समयपर फूल बरसाये यह भी बुद्धिमानी है, इसीसे यहाँ 'विबुध' (विशेष बुद्धिमान्) नाम दिया। [इस उल्लेखसे जनाते हैं कि देवताओंकी निकासी भी साथ-ही साथ हुई। (रा० च० मिश्र)

टिप्पणी—४ 'भयेउ कुलाहल हय गय गाजे।' इति। (क) पहले भी कुलाहल लिख आये हैं यथा—'गरजहि गज घंटा धुनि घोरा।' इत्यादि (३०१। १-२) अब यहाँ पुनः लिखनमें आशय यह है कि जब चारों ओरसे हाथी घोड़े और रथ चले तब भारी शोर हुआ। जब राजद्वारपर आकर सब इकट्ठा

हुए और नगाड़े बज चुके तब वह कुलाहल बंद हो गया। (सजाने जब कुलरीति और वेदरीति की तब कुलाहल बंद था।) अब जब राजा शङ्ख बजाकर चले तब पुनः सब चले और सब बाजे बजे, इसीसे कहा कि 'भयेउ कुलाहल' (ख) कुलाहल हुआ कहकर आगे उसका कारण, अर्थात् जिससे कुलाहल हुआ उसे कहते हैं—'हय गय गाजे' इत्यादि। हाथी घोड़ा आदिके बोलनेके शब्द और आकाश और पृथ्वीपर बाजोंके शब्द सर्वत्र गूँज उठे। पूर्व यह सब कह आये हैं, यथा—'गरजहिं गज घंटा धुनि घोरा। रथ रव बाजि हिंस चहुँ ओरा॥ निदरि घनहि घुम्परहिं निमाना। निज पगइ कछु सुनिय न काना॥' इसीसे यहाँ संक्षेपसे कहते हैं, कुलाहलका अर्थ यहाँ स्पष्ट किया है कि अपनी परायी कुछ भी बात सुनायी नहीं देती।

टिप्पणी—५ 'सुर नर नारि सुमंगल गाई।' इति। (क) पूर्व स्त्रियोंका गाना लिख आये हैं, यथा—'गावहिं गीत मनोहर नाना।' (३०१। ५), अब यहाँ पुनः स्त्रियोंका गान लिखते हैं इसमें पुनरुक्ति नहीं है क्योंकि ये वह स्त्रियाँ नहीं हैं जिनका गान प्रथम लिखा गया प्रथम जिनका गान लिखा वे अटारियोंपरकी स्त्रियाँ हैं। यथा—'चढ़ी अटारिन्ह देखहि नारी। लिये आरती मंगल धारी॥ गावहिं गीत मनोहर बानी' और यहाँ जो गा रही हैं, ये वे हैं जो बारातको बिदा करनेको पीछे-पीछे गाते चलती हैं। यह श्रीअवधप्रान्तकी चाल (रीति) है। इससे राजाका और बारातका चलना कहकर तब क्रमसे स्त्रियोंका गान कहा गया बारातके पीछे स्त्रियाँ हैं (नरनारियाँ नीचे गा रही हैं और सुरनारियाँ आकाशमें गा रही हैं। आगे भी बारातके ही प्रसङ्गमें देवाङ्गनाओंका गाना पाया जाता है, यथा—'बरषि सुमन सुरसुंदरि गावहि।' (३०६। १) देवता पुष्पवृष्टि कर रहे हैं और देवबधूटियाँ मंगल गाती हैं। दोनों अपनी सेवा विवाहमें लग्न रहे हैं।) (ख) 'सरस राग बाजहिं सहनाई'—स्त्रियोंका गाना और शहनाईका बजना साथ साथ लिखनेका भाव यह है कि स्त्रियोंकी जंड़में शहनाई बज रही है, स्त्रियोंका गाना सरस है और शहनाईका राग भी सरस है। [शहनाईमेंसे रसीले मुरीले राग निकल रहे हैं। पंजाबीजी लिखते हैं कि शहनाईका शब्द बड़ा तेज होता है, पर उसे ऐसा मृदु करके बजाते हैं कि सुम्बर-नारीके मङ्गलगानसे मिलकर वह बज रही है, अतः 'सरस राग बाजहिं' कहा।]

घंट घंटी धुनि बरनि न जाहीं*। सरवा करहि पाइक‡ फहराहीं॥७॥

करहिं बिदूषक कौतुक§ नाना। हास कुसल कल गान सुजाना॥८॥

दो०—तुरग नचावहिं कुँअर बर अकनि मृदंग निसान।

नागर नट चितवहिं चकित डगहिं न ताल बंधान॥३०२॥

शब्दार्थ—'सरस' (सुरी)=नाना प्रकारकी कमरोंके खेल।—विशेष नोटमें देखिये। पाइक (पायिक)=सेवक। विशेष नोटमें देखिये फहराना=कूदना उछलना, हवामें रहकर उड़ना बिदूषक जो भाँति भाँतिकी नकलें आदि करके अथवा हँसीकी बातें करके दूसरोंको हँसाता हो, जैसे भाँड आदि मसखरे। राजाओं, रईसोंके यहाँ दरबारमें मनोविनोदके लिये ऐसे मसखरे रहा करते थे। हास (हास्य)=हँसी लाने वा हँसानेकी क्रिया, मसखरी। अकनि=सुनकर। अकनना (स० अकर्णन=सुनना)=कान लगाकर सुनना, चुपचाप सुनना, यथा—'पुरजन आवन अकनि बराना। मुद्रित सकल पुनकायलि गाता॥' (३४४। ३) 'अवनिप अकनि राम पगु धारे।' (२ ४४) डगहिं=चूकते। ताल=नाचने या गानेमें उसके काल और क्रियाका परिमाण, जिसे बीच-बीचमें हाथ पर हाथ मारकर मूचित करते हैं ये दो प्रकारके हैं—मार्ग और देशी मार्ग ६० और ताल १२० गिनाये गये हैं संगीतमें ताल देनेके लिये तबले, मृदंग, ढोल और मंजोरे आदिका व्यवहार किया जाता है। तालके 'सम' का 'बंधान' नाम है। उदाहरण—'उघटहि छंद प्रबंध गीत घद राग तान बंधान।

* जाई—१७०४। † सरौ—१७०४, १७२१, १७६२। सव—१६६१ छ०, को० रा०। ‡ पायक—१७०४, को० रा०। § कउतुक—१६६१

सुनि किन्नर गंधर्व सगहन बिथके हैं विबुध विमान॥' (गंतवली १। २ १५) नट=एक नीच जाति जो प्रायः गा-बजाकर और भक्ति-भक्तिके खेल तमाशे, कसरतें दिखाने, रस्सोंपर अनेक प्रकारसे चलते हैं।

अर्थ—घंटों और घंटियोंकी ध्वनिका वर्णन नहीं किया जा सकता। पायक (मेवक लोग) 'सरो' करते हैं, अर्थात् कसरतें दिखाने चलते हैं और 'फहराते' हैं, अर्थात् कूदने उछलते हुए जा रहे हैं [अथवा, हाथोंमें फरहरे उड़ रहे हैं (गौड़जी)] ॥७॥ भौंड लोग बहुतेरे तमाशे करने हैं, वे हाम्य (मसखरी) में बड़े निपुण हैं और सुन्दर गानेमें चतुर हैं ॥८॥ सुन्दर राजकुमार मृदंग और निशानोक शब्द सुनकर घोड़ोको (इस प्रकार) नचाते हैं (कि) वे तालके बंधानमें डगते नहीं। चनुर नट चकित होकर (उनका नाचना) देख रहे हैं ॥३०२॥

टिप्पणी—१ 'घंट घंटी धुनि' अर्थात् हाथियोंके घंटों और रथोंकी घंटियोंकी ध्वनि। 'बरनि न जाहीं' कहकर घोर ध्वनिका होना जनाया, जैसा पूर्व कह आये हैं—'गरजहिं गज घंटा धुनि घोरा' फहराते हैं अर्थात् कूदते हैं।

नोट—१ 'घंट घंटी'। सरख करहिं पाइक फहराहीं—इस चीपाईके उत्तरार्द्धका अर्थ किसीने निश्चितरूपसे नहीं लिखा। हिन्दी शब्दमागमें भी 'सरख' शब्द हमका नहीं मिला 'जाहीं' और 'फहराहीं' पाठ प्रायः सभी प्राचीन पुस्तकोंका कहा जाता है। न० प्र० सभा और बन्दनपाठकजीकी प्रतियोंमें भी यही पाठ है। हाँ, श्रीसन्तसिंहजी पंजाबी, करुणासिंभुजी और बैजनाथजीकी प्रतियोंमें 'जाई' और 'फहराई' पाठ मिलता है।

बाबा हरिहरप्रसादजी—(१) 'सरख करहिं'—दण्ड करते हैं, सरो करते हैं। पायक-सेवक 'फराई'—कूदते हैं, पटा, बाना आदि खेनते हैं [प० रामकुमारजीने भी यही अर्थ लिखा है] वा (२) जो हाथियोंपर निशान लिये हैं 'सो जब सरो रीति खड़ा करते हैं तब हवासे उनका पायक अर्थात् पनाका फहराता है' वा (३)—'हाथियोंको जब पायक अर्थात् पलवान रमरहित करते हैं अर्थात् जोरसे चलाते हैं तब वे फहराहीं अर्थात् शुण्ड उठाकर चकारा लेंते हैं अर्थात् फुत्कार छोड़ने हैं।'

पंजाबीजी—'सरो'—सम्मुख अर्थात् राजाके सम्मुख ध्वजा लेकर फहराते हैं वा सरो नाम सरुवाँका है। सरुवाँके आकार मोरपंखके बनाकर भी पायक हाथमें रखते हैं और विचित्रक समय आगे चलते हैं, अथवा सरोकरण नाम कूदने फाँदनेका है। पायक कूदने जाते हैं और ध्वजाएँ उनके हाथोंमें फहराती हैं ' (पाँट्टेजी)

बैजनाथजी—सेवकोंके हाथोंमें सरी (छड़ी) है जिसमें झण्डी फहराती है, वे आगे चले जा रहे हैं। मझोका कूदना अथवा ताड आदिमें फहराना ठीक नहीं बन पड़ता।

बाबू श्यामसुन्दरदास—'नौकर लोग किलकागे मरते हुए हाथोंमें झण्डियाँ फहराते चले जाते थे'।

प० रामचरण मिश्र—'सरख पटेबाजी करत फरी गदा बहु धौनि। पायक प्यादेको कहन चले जात फहरात॥' इत्यादि। (रामायणी रामबालकदामजी भी 'सरख' का अर्थ पंटराजी इत्यादि करते हैं और कहते हैं कि पूरबमें 'सरो' पटेबाजी इत्यादिको कहते हैं, जैसा प्रायः जन्तूसों, राजाओं-गडमाँकी भवारियों चारातों इत्यादिमें देखनेमें आता है।)

हिन्दी शब्दमागमें शब्दोंके अर्थ ये दिये हैं—पायक (सं० पादानिक, पायक)=(१) धावन दूत, हरकारा। यथा—'हैं दससीस भनुज रघुनायक। जाके हनुमानसे पायक॥'=(२) दाम, सेवक, अनुचर=(३) पैदल सिपाही। फहराना=(१) उड़ाना कोई चीज इस प्रकार खुली छोड़ देना जिसमें वह हवामें हिलने और उड़ने लगे। जैसे हवामें दुपट्टा फहराना, झण्डा फहराना। (२) क्रिया अकम्बक फहराना वायुमें पसरना। हवामें रह रहकर हिलना या उड़ना और उदाहरणमें यही चीपाई दी है 'सरख करहिं पायक फहराहीं'।

प्रोफेसर लाला भगवानदोनजी कहते हैं कि पूरब गोंगखपुर आदि देशोंमें 'सरो' करना 'परिश्रम, कसरत वा मेहनत' करनेके अर्थमें बोला जाता है। यह 'श्रम' का अपभ्रंश है। गदाका घुमाना पटेबाजी आदि अनेक कसरतें जैसी नट, पहलवान आदिक करने हैं, वह सब इस शब्दमें सूचित कर दिये हैं उनकी रायमें 'जाई' और 'फहराई' पाठ ठीक है 'फहराई' का अर्थ है फरहरे हाथ फुत्तोंके साथ अर्थात् पैदल

चलनेवाले सिपाही फुर्तीके साथ पैतरेसे-पैतग मिलाकर चलते हैं और चलनेमें धाड़ी-धोड़ी दूरपर रुककर कसरत दिखाते हैं।

‘पायक’ का अर्थ पताका भी हो तो ‘फहराही’ पाठ लेनेसे अर्थ होगा ‘सेवक दण्ड, भुद्ध, पटेबाजी आदि दिखाते हैं और झण्डियाँ फहराती हैं।’ और ‘फहराई’ पाठका अर्थ दीनजीने ऊपर किया है।

वीरकविजी—झण्डियाँ फहराती हैं उनमें लगे धुंधरू बोल रहे हैं।

विनायकी टीका—सेवकोंके हाथोंमें सीधी झण्डियाँ फहरा रही हैं।

गौड़जी—‘सरीं फहराहीं।’ यहाँ दीपदेहरीन्यायसे इस प्रकार अन्वय करना चाहिये—‘सरीं करहिं पायक, करहिं पायक फहराहीं’=‘पायक सरीं करहिं, करहिं पायक फहराहीं।’=पैदल सिपाही लोग तरह तरहके कसरतके खेल दिखाते चलते हैं। हाथोंमें फरहरे उड़ रहे हैं मरोंका अर्थ कसरतक खल है इसका मूलरूप श्रम है, परंतु आजकल सरवगिया बोलोंमें सरीं करना केवल दण्ड करनेके अर्थमें प्रयुक्त होता है। बैठक आदि उसमें शामिल नहीं हैं पायक=(१) पैदल चलनेवाला हक्कारा या सिपाही। (२) पताका या फहरा।

मानसाङ्ग—‘पैदल चलनेवाले सेवकगण अथवा पट्टेबाज कसरतके खेल कर रहे हैं और फहरा रहे हैं (आकाशमें ऊँचे उछलते हुए जा रहे हैं)। (नगे परमहंसजीने यही अर्थ किया है)

बाबा हरीदामजी—सरीं करहिं=दण्ड करते कला दिखाते वा कूदने हैं, पायक=करतबी कूदनेवाले। फहराहीं=उड़ते हैं।

टिप्पणी—२ ‘करहिं विदूषक कौतुक नाभा।’ इति। (क) यहाँ अच्छे विदूषकोंमें तीन गुण दिखाते हैं। जो अनेकों कौतुक (तमशे) दिखावें, (गम्भीर पुरुषोंको भी) हँसा दें और गाना भी जानते हों वही पूरे भाँड़ हैं। ये तीनोंमें विशेष हैं अनेक कौतुक जानने हैं, हासमें कुशल हैं और गानमें सुजान हैं कौतुक करना कहकर ‘हास कुशल कल गान सुजान’ कहा। बीचमें ‘हास कुशल’ पद देकर जनाया कि ऐसा कौतुक करते हैं कि हँसी आ जाती है और ऐसा सुन्दर गान करते हैं कि सुनकर हँसी आ जाती है। (ख) गानमें सुजान कहनेका भाव कि सबमें जानकार हैं और गानमें तो मु (मुष्ट, उत्तम परम) जानकार हैं। ‘कल गान’ कहकर जनाया कि स्वर बहुत सुन्दर है, मधुर है, गला बहुत अच्छा है और ‘सुजान’ से गान कलाके पूरे जानकार जनाया। कल और सुजान दोनों कहा क्योंकि यदि गानके सब भेद जानता हो, उसमें पूरा सुजान हो पर स्वर मधुर न हो तो भी अच्छा नहीं लगता और स्वर मधुर हो पर गानमें सुजान न हो तो भी व्यर्थ ही है, जब दोनों बातें हों तभी गानकी मुस्तगता है।

टिप्पणी—३ ‘तुग नचावहिं कुँअर’ इति। (क) राजाको सवारों अब पुरके बाहर पहुँच गयी है, इसीसे ग्रन्थकार पूर्वपरका यहाँ सम्बन्ध मिलाते हैं पूर्व लिखा था ‘फेरहिं चतुर तुग गति नाना। हरषहिं सुनि सुनि पनव निसाना।’ (२१९। २) उसीसे यहाँ मिलाने हैं—‘तुग नचावहिं कुँअर’। पणव और नगाड़के शब्द सुनकर वीरलासे घोड़ोंको फेर रहे थे और अब मृदंग निजान सुनकर नचने हैं। यहाँ ‘कुँअर बर’ कहा और पूर्व ‘चतुर’ कहा। इस तरह ‘बर’ का भाव ‘चतुर’ स्पष्ट किया (ख) ‘नागर नट’ अर्थात् जो तालके बँधानको जानते हैं अज्ञानी नटके चकित होकर देखनेमें काई बड़बड़की बात नहीं है। इसीसे ‘नागर नट’ का चकित होगा कहा (ग) ‘चितवहिं चकित’—आश्चर्य मानते हैं, क्योंकि यह काम आप नहीं कर सकते। ‘डगहिं न’ अर्थात् चूकनेकी कौन कहे डगने भी नहीं आश्चर्यसे देखने हैं कि मृदंगकी पड़नपर हमलोग वहीं नाच सकते और ये उसपर घोड़ोंको नचाते हैं। घोड़ोंके तालम बँधकर नाचनेका आश्चर्य स्थायी भाव है

बनै न बरनत बनी बराता। होहिं सगुन सुंदर मुभदाता ॥ १ ॥

चारा चाधु बाम दिसि लेई। मनहुँ सकल मंगल कहि देई ॥ २ ॥

दाहिन काग सुखेत सुहावा। नकुल दरसु सब काहुँ* पावा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—बनी=सजी। सुभदाता=मङ्गलदाता। चापु=नीलकण्ठ=पफोहा (मुहूर्तचिन्तामणिकी टीकामें श्रीसीताराम झाने यह अर्थ लिखा है)। नकुल=न्यौला। दरसु=दर्शन, यथा: 'तुम्हरे दरस आस सब पूजी।' (२ १०७) 'दरस यस अरु मजन पाना।'

अर्थ—बारात ऐसी सजी है कि उसका वर्णन नहीं कर्त बनता। सुन्दर मङ्गलके देनेवाले शकुन हो रहे हैं। १ नीलकण्ठ बायीं ओर चारा ले रहा है। मानो वह समस्त मङ्गलोंको सूचना दे रहा है। २॥ दाहिनी ओर कौवा अच्छे खेतमें सोह रहा है। न्यौलेका दर्शन सब किसीने पाया। ३॥

टिप्पणी—१ 'बनै न बरनत' इति। (क) ग्रन्थकार सब कुछ वर्णन करनेमें जवाब देते हैं (अर्थात् हार मानते हैं) छोड़े, हाथी, रथ, वस्तु, आनन्द, शब्द (कुलाहल) और बागत सभीके वर्णनमें यही कहा कि 'नहि जाइ बखाना।' यथा—क्रमसे—'नाना जाति न जाहि बखाने' 'कलिन करिबरन परी अँवारी। कहि न जाइ जेहि भाँति सँवारी॥' 'दोउ रथ रुचिर भूप पहि आने। नहि सारद पहि जाहि बखाने॥' 'कोटिन्ह काँवरि बले कहारा। विविध बस्तुको बरनै पारा॥' 'अति आनंदु न जाइ बखाना' 'घंट घंटी धुनि बरनि न जाहीं' और 'बनै न बरनत बनी बराना' तात्पर्य कि सब बातें अकथ्य हैं। (ख)—जब महाराजकी सवारी आ गयी तब शकुनोका वर्णन करते हैं जैसा आगे कहते हैं। (ग) यथामति बारातका वर्णन करके अब इति लगाते हैं 'बनै न बरनत बनी बराना' यह इति है।—'हय गय रथ आनंदरव बस्तु बरान अपार।' [(घ) 'सुंदर' अपने शरीरसे और 'सुभदाता' आँगोंके लिये।]

पं० विजयानन्द त्रिपाठीजी—सगुनको सुन्दर कहनेका भाव यह है कि यात्रामें मुर्देका मिलना भी शुभ सगुन है पर वह सुन्दर नहीं है। यहाँ बागह सगुन ग्रन्थकारने गिनाये और बारातमें भी बारह कार्य कहे 'होन सगुन सुंदर सबहि, जो जेहि कारज जात' कहनेसे स्पष्ट है कि प्रत्येक कार्यमें सगुन हुए, बागतको सामग्रीके बारहों अवयव हैं, अतः सबका एक साथ होना कहा।

टिप्पणी—२ 'चारा चापु' इति। शकुनपरक ग्रन्थोंमें लिखा है कि नीलकण्ठका दर्शन पराङ्गमें शुभ है [इससे सूचित हुआ कि बारात दोपहरके पश्चात् चली थी 'चारा' 'लेई' कहकर जनाया कि नीलकण्ठका बायीं ओर चारा चुगना मङ्गलदायक शकुन है। 'सकल मंगल कहि देई'—इस कथनसे जनाया कि सब यह जानते हैं कि नीलकण्ठका वामदिशामें चरा चुगने दर्शन होनेसे समस्त मङ्गल हाते हैं। पुन 'कहि देई' से जनाया कि उसका बोलना भी शकुन है। पुन भाव कि जैसे (कोई बात) कहनेसे (उम्मा) निश्चय होता है वैसे ही चापुके दर्शनसे सबको निश्चय हुआ कि हमको सब मङ्गल होंगे। सकल मङ्गल कहे देता है अर्थात् कहता (सूचित) करता है कि तुमको सब मङ्गल होंगे [पक्षोंमें पशुपय भाषा बोलनेकी शक्ति नहीं है। उममें समस्त मङ्गलके कथनको कल्पना करना अस्मिद्ध आधार है। इस अहेतुको हेतु ठहराना 'असिद्ध विषयावस्तुत्प्रेक्षा अलङ्कार' है। (वीर)]

नोट—१ मुहूर्तचिन्तामणिमें चापु, समस्त स्त्री नकुल दही मोन गऊका दर्शन यात्राममय शुभ शकुन माना गया है। (यात्राप्रकरण श्लोक १००, १०१) काँवका दक्षिण ओर दर्शन और मृगोका प्रदक्षिणा करते हुए गमन शुभ कहा है, यथा—'मृगाः प्रदक्षिणां यान्ति पश्य त्वां शुभमूचका।' (अ० रा० १। ७। ४, 'काकऋक्षश्चानः स्युर्दक्षिणाः शुभाः।' (मु० चिं० १०६)

टिप्पणी—३ 'दाहिन काग सुखेत सुहावा' इति (क) वाम दिशाका शकुन कहकर अब दाहिनी दिशाका शकुन कहते हैं (ख) 'सुखेत' = सुन्दर स्थान। [सुखेत = सुन्दर खेत। अर्थात् हरे धानसे भरा हुआ—(प्र० सं०)] सुखेत कहनेका भाव कि कौवा प्रायः वृगे निकम्पी जगहमें बैठता है वह शकुन नहीं है यदि वह सुन्दर स्थानपर बैठा हो और दाहिनी ओर हो नभी सुन्दर है और तभी उसका दर्शन शुभ है 'सुखेत सुहावा' कहकर जनाया कि सुखेतमें कौव कौव करता हुआ काक 'अमुहावा' है—'रटहि कुभाँति कुखेत करारा' यह अशुभ अमुहावा है। (ग) 'नकुल दरस सब काहँ पाया' इति। 'चापु' और 'काग' में वाम और दाहिनी दिशाका नियम किया। नेत्रलेके साथ दिशाका नाम न देकर जनाया कि इसका

दर्शन सब दिशाओंमें शुभ है। 'सब काहूँ पावा' का भाव कि इसका दर्शन सबको नहीं होता, क्योंकि यह लोगोंको देखकर डरता है और तुरत भागकर बिलमें घुस जाता है पर आज श्रीगमजीकी बाराबके समय वह निर्भय विचर रहा है जिम्से सबको दर्शन मिल जाय। [अष्टपं० विजयानन्द त्रिपाठीजीका टिप्पण शकुनोंके वर्णनके अन्तमें दो० ३०३ में दिया गया है]

सानुकूल वह त्रिविध बयारी। सघट सबाल आव बर नारी॥४॥

लोवा फिरि फिरि दरसु देखावा। सुरभी सनमुख सिसुहि पियावा॥५॥

मृगमाला फिरि दाहिनि आई। मंगलगन जनु दीन्हि देखाई॥६॥

शब्दार्थ -सानुकूल=सम्मुख। (पं० रामकुमारजी) लोवा=लोमड़ी लोखरी। फिरि फिरि=फिर फिर घूम घूमकर। सुरभी=गऊ, गाय। दरसु=स्वरूप, यथा—'भरत दरसु देखत खुलेउ मग लोगन्ह कर भाग।' (२। २२३) दरसु देखावा=दर्शन दिया वा कराया मृगमाला=हिरनोका झुण्ड।

अर्थ—तीनों प्रकारकी हवा सानुकूल वह (चल) रही है, सुन्दर स्त्री घड़ा और बालकसहित आ रही है। ४॥ लोमड़ी (लोखरी) घूम-घूमकर पीछे फिर फिरकर अपना दर्शन देती गाय अपने बच्चेको सामने खड़ी दूध पिलाती ५। हिरणोंके झुंड बायीं ओरसे घूमकर (परिक्रमा देते हुए) दाहिनी ओर आये, मानो मङ्गल-समूह दिखायी पड़े॥६॥

टिप्पणी—१ (क) 'सानुकूल वह त्रिविध बयारी।' इति। 'सानुकूल' कहनेका भाव कि एक तो तीनों प्रकारकी हवा चलना सगुन हुआ दूसरे उनसे शरीरको सुख मिला। जैसी इच्छा थी वैसा ही हुआ, यही सानुकूलता है [यात्रामें पीछेसे आती हुई पवन शुभ है अर्थात् पीठपर पवन लगे तो शकुन अतएव अनुकूल है और सामनेसे पवनका आना अपशकुन है, मानो वह कार्यको रोकता है और कहता है कि न जाओ। (प्र० सं०)] (ख) त्रिविध अर्थात् शीतल, मन्द और सुगन्धित। (ग) 'सघट सबाल आव बर नारी' इति 'बयारि' के तीन विशेषण दिये—शीतल मन्द सुगन्धित। इति। त्रिविध यथा—'शीतल मन्द सुगन्ध सुभाऊ। सतत बहइ मनोहर बाऊ॥' (३। ४०) 'शीतल सुरधि पवन वह मंदा।' (७ २३) और दूसरे चरणमें 'नारी' को भी तीन विशेषण दिये—'सघट, सबाल, बर'। ऐसा करके जनाया कि दोनों बराबर (एक से) हैं। दोनोंमें समानता है। बयारि शीतल है और 'नारी' सघट है, शीतल पदार्थ धारण किये हुए है। बयारि मन्द-मन्द चल रही है और 'नारी' सबाल है बालकको गोदमें लिये हुए है इससे तेज नहीं चल सकती, मन्द-मन्द चालमें चल रही है। बयारि सुगन्धित है, 'नारी' बर है अर्थात् अङ्गराग लगाये हुए है (अतः शरीरमें सुगन्ध आ रही है)। 'नारी' की समतामें कहना है, इसीसे 'बयारि' स्त्रीलिङ्ग शब्द दिया [दोनोंकी एक-सी क्रियाएँ देखकर दोनोंको एक ही अर्थालीमें रखा—(प्र० सं०)] शब्दमें भी पर-पुरुषका सङ्ग न कहा सघट सबालके क्रमका भाव यह है कि (शरीरपर ये भी क्रमसे हैं) सिरपर घड़ा है, उमके नीचे कटि (कमर) में बालक है पवन सम्मुख बहतो है, स्त्री सम्मुख आती है [(ख) 'बर' विशेषणसे स्त्रीका सावित्री, सौभाग्यवती होना जनाया 'सघट' अर्थात् पवित्र सुन्दर घड़े या कलशमें पवित्र जल लिये हुए है, 'आव' अर्थात् सामनेसे आ रही है और 'बर' है अर्थात् षोडश शृङ्गार किये हुए है। इस तरह जनाया कि सौभाग्यवती स्त्रीका घड़ेमें जल भरे हुए और गोदमें बालक लिये हुए सामने आना शकुन है और इसके विरुद्ध विधवा स्त्री, खाली छूछा घड़ा अपशकुन है। आगे चली जाती हुई (पीठ दिये हुए) शकुन नहीं है। (प्र० सं०)]

टिप्पणी—२ 'लोवा फिरि फिरि दरसु देखावा' इति (क) 'फिरि फिरि' से सूचित करते हैं कि लोमड़ीका स्वभाव है कि वह भागती जाती है और खड़ी हो होकर दर्शन देती है और 'सिसुहि पियावा' से जनाया कि गऊ खड़ी हुई दूध पिला रही है। [इस तरह जनाया कि लोमड़ीका भाग-भागकर दर्शन देना शुभ है और गऊका खड़ी होकर दूध पिलाना शुभ है लोमड़ीकी चञ्चलता और

गऊकी स्थिरता शुभ है। आगे चलती है फिर पीछेकी ओर घूम पड़ती अर्थात् पीछे मुँह फेरकर देखने लगती, फिर आगे चलती फिर मुँह पीछे करके देखने लगती, इस तरह चल चलकर दर्शन देना यह शकुन है। यही भाव 'फिरि फिरि' का है। चारम्बार अर्थ जो बाबू श्याममुन्दरदासने किया है वह अशुद्ध। 'फिरि फिरि' पदसे यह भी जनाया है कि लोमड़ीका खड़ा रह जाना अपशकुन है और उसका एकदम भागते हुए जाना भी शकुन नहीं है। इतने गम्भीर भाव इस पदमें भरे हैं इसी प्रकार 'सुरभी सनमुख सिमुहि पियावा' से सूचित किया कि गाय यदि शान्त होकर बछड़ेको दूध पिलाती हो तो वह शकुन है, अन्यथा नहीं (प्र० सं०)]

टिप्पणी—३ 'मृगमाला फिरि दाहिनि आई।' इति। (क) (मृग पशुमात्र, विशेषत वन्य पशुओंकी संज्ञा है) वनमें जितने साऊज (शिकार) हैं वे सब 'मृग' कहलाते हैं। केवल 'मृग' कहनेसे भ्रम होता कि किस मृगका दर्शन शुभ है, इस भ्रमके निवारणके लिये 'मृगमाला' कहा। अन्य कोई भी मृग (वन्य पशु) पंक्तिसे नहीं भागते, हिरन पंक्तिसे भागते हैं, ('मृगमाला' से हरिणहीका ग्रहण होगा, क्योंकि और पशु बिथरकर भागते हैं और हिरन झुण्डमें साथ साथ मिलकर चलते हैं। मृग नौ प्रकारके कहे गये हैं—मसूर, रोहिण, न्यङ्गु, सम्बर, वधुण, रुठ, शश, एण और हिरण)। (ख) 'फिरि' का भाव कि पीछेसे दाहिनी ओर आयी, सम्मुखसे दाहिनी ओर आती तो 'फिरि' शब्द न देत ['फिरि' अर्थात् बायीं ओरसे सम्मुख होकर दाहिनी ओर मृगोका झुण्ड आया जैसे परिक्रमा की जाती है।—(प्र० सं०)] (ग) 'मंगलगन जनु दाहि देखी' इति अर्थात् ऐसा जान पड़ता है कि मृगमालाने मङ्गलगन दिखा दिये अथवा मानो मङ्गलगन देख पड़े। [झुण्ड के झुण्ड साथ मिल ऐसे देख पड़ते हैं मानो सब भूर्तिमान् मङ्गल शकुन एकत्र हो दिखायी देकर कह रह हैं कि लो देखो हम आ गये, बैजाधजी लिखते हैं कि 'मंगलगन' का भाव यह है कि मृगमाला इस प्रकार दर्शन देकर सूचित कर रही है कि तुमको बहुत मङ्गल होंगे अर्थात् एक विवाहके लिये जाते हो वहाँ चारों पुत्रोंका विवाह होगा। (प्र० सं०)] (घ) लोमड़ीका आगे भागी जाती हुई और मृगमालाका आगे भागी आती हुई दर्शन होना शुभ कहा। (ङ) मृगमालाका दाहिनेसे धूमकर निकलना शकुन है पर वह शकुन दिखाता नहीं, यह कविकी कल्पनामात्र है अतः यहाँ 'अनुकविषया वस्तुप्रक्षा अलंकार' है।

छेमकरी कह क्षेम बिसेयी। स्यामा बाम सुतरु पर देखी॥७॥

सनमुख आयेउ दधि अरु मीना। कर पुस्तक दुइ विप्र प्रबीना॥८॥

दो०—मंगलमय कल्याणमय अभिमत फल दातार।

जनु सब साँचे होन हित भए सगुन एक बार॥३०३॥

शब्दार्थ—'छेमकरी'—एक प्रकारकी चील है जिसका मुख श्वेत होता है और शरीर कुङ्कुमवर्ण अर्थात् लाल होता है। इसके नेत्र सुन्दर होते हैं। यह 'क्षेम क्षम' बोलती है। इसे सगुन चिड़िया भी कहते हैं। इसके बोलने और दर्शनका फल सोचको मिया देना है। यथा—'छेमकरी बलि बोलि सुबानी समिमुख कुकुमवरनि सुलोचनि मोचनि सोचनि बेद बखानी। देवि! दया करि देहि दरस फल॥' (गी० ६ २०) इसका मण्डलाकार पँडराकार आकाशमें बोलना शुभ मङ्गलप्रद है। यथा—'सुनि सनेहमय बचन निकट हैं मंजुल मंडल के मड़रानी। सुभ मंगल आनंद गगन धुनि अकनि अकनि उर जगनि जुड़ानी॥' (गी० ६ २०) [यह महाराष्ट्र देशमें बहुत पायी जाती है। (प० प० प्र०)] छेम=कल्याण। 'स्यामा' (श्यामा)=प्राय सवा या डेढ़ बालिशत लम्बा एक प्रकारका पक्षी जिसका रङ्ग काला और पैर पीले हैं। यह प्राय घने जङ्गलोंमें रहता है और पंजाब छोड़ सारे भारतमें मिलता है। इसका स्वर बहुत हा मधुर और कामल होता है (श० सा०) =काले मुखवाली चील। (वै०)। अभिमत=वञ्छित, मनमें नही हुई।

अर्थ—क्षेमकरी विशेष कल्याण कह रही है श्यामा (पक्षी) बायीं ओर सुन्दर वृक्षपर दिखायी

दी । ७ ॥ दही, मछली और दो विद्वान् ब्राह्मण हाथमें पुस्तक लिये हुए सामने आये ॥ ८ ॥ मङ्गलमय, कल्याणमय, वाञ्छित फलके देनेवाले सब शकुन मानो मृत्यु होनेके लिये एक बार एक ही समयमें (प्रकट) हुए ॥ ३०३ ॥

टिप्पणी—१ 'छेमकरी कह' इति । (क) 'कह' पदसे सूचित किया कि उसका बोलना भी शुभ है और दर्शन भी । इसी प्रकार नीलकण्ठका भी बोलना और दर्शन दोनों शुभ हैं । इसीसे दोनों जगह 'कह' शब्द देकर दोनोंका बोलना भी सूचित करते हैं 'छेम विसंयी' कहकर क्षेमकरीको बड़ा भारी शकुन जनाया । क्षेमकरी विशेष शकुन है क्योंकि यह गङ्गा और गौरीके समान है । यथा—'कुकुम रंग सुअंग जितो, मुखचंद सो घंद सो होइ परी है । बोलत बोल समृद्धि चुवै, अवलोकत सोच विषाद हरी है ॥ गौरी कि गंग बिहंगिनि बेष कि मंजुल मूर्ति मोद भरी है । पेखि सप्रेम पयान समय सब सोच विमोचन छेमकरी है ॥' (क० उ० १८२) 'क्षेमकरीका क्षेम कहना, कारणके समान कार्यका वर्णन 'द्वितीय सम अलङ्कार' है । (ख) ['श्यामा'—वह पक्षी जो प्रातः काल कुछ रात रहे मधुर बोली बोला करता है बैजनाथजी 'श्याम श्याम' का भाव यह कहते हैं कि मानो वह कहती है कि राजकुमार वामसहित कुशलसे आवेंगे 'सुतर'—उत्तम वृक्ष । इससे रसाल, पोपल, बट, पाकर इत्यादि वृक्ष सूचित किये । बहेड़ा, बयूर इत्यादि फुलर माने गये हैं । 'देखी' से जनाया कि इसका दर्शन शुभ शकुन है, इसीसे केवल देखना कहा उसका बोलना नहीं कहा 'सुतर' का भाव कि उत्तम वृक्षोंपर दर्शन होना शुभ है ।]

टिप्पणी—२ 'सनमुख आयेउ दधि' इति । (क) 'सनमुख' आदिमें रखकर दधि, मीन और विप्र सबके साथ जनाया ॥ इसी तरह पूर्वकी चौपाइयोंमें भी समझना चाहिये कि एक चरणमें जो कहा है उसे दूसरेमें भी लगा लेना चाहिये, जैसे कि 'दाहिन काग' को प्रथम चरणमें शुभ कहा, वैसे ही 'नकुल दरसु' जो उसके साथ दूसरे चरणमें है उसे भी दाहिने शुभ समझना चाहिये (परंतु पूर्व लिख आये हैं कि नैऋत्यके दर्शनमें दिशाका नियम नहीं है ?) इत्यादि । जितने एक सङ्ग कहे गये हैं उनमेंसे जैसा एकको कहा है वैसे ही दूसरेको समझे । (ख) 'आयेउ दधि अरु मीन' अर्थात् कोई उन दोनोंको लेकर सामने आया । यह लक्षणा है 'आयेउ' एक वचन है 'आये' उसका बहुवचन है । यहाँ बहुवचन क्रिया चाहिये थी, क्योंकि दधि और मीन दो वस्तुएँ हैं । एकवचन क्रिया देकर व्यञ्जित किया कि एक ही मनुष्य दोनों वस्तुओंको लिये हुए आया । अनेकाला एक ही है इसीसे एकवचन पद दिया ॥ इसीसे यह भी जनाया कि एक ही मनुष्य दोनोंको लेकर आवे तब विशेष शुभ है, दो मनुष्य एक एक वस्तुको लिये हों तब नहीं (मछली जंघित हो, जलमें पड़ी हो तब शुभ है मरी हुई मछलीका दर्शन शुभ नहीं है ।) (ग) 'कर पुस्तक दुइ विप्र' इति । हाथमें पुस्तक होनेसे जनाया कि ब्राह्मणके हाथमें पुस्तकका दर्शन शुभ शकुन है । 'प्रवीणा'—प्रवीण अर्थात् मुजान हैं 'दुइ', 'कर पुस्तक' और 'प्रवीण' कहकर जनाया कि आपसमें कुछ शास्त्रकी चर्चा करते चले आ रहे हैं और पण्डित हैं, कुछ सुनकर (सुनी-मुनायी बातकी) चर्चा नहीं करते । (किंतु पोथीमें जो है उसको चर्चा करते हैं)

टिप्पणी—३ 'मंगलमय कल्याणमय' इति । (क) ऊपर चौपाइयोंमें जितने शकुनोंका वर्णन किया गया उनमेंसे केवल तीनको मङ्गलदाता कहते हैं (अर्थात् तीनहोंके साथ 'मङ्गल' या उसका पर्याय शब्द आया है), यथा—'चारा चाबु बाम दिसि लेई । मनहु सकल मंगल कहि देई ॥' (२) 'मृगमाला फिरि दाहिनि आई । मंगलगन जनु दीन्हि देखाई ॥' (६) 'छेमकरी कह छेम ।' (७) अन्य शकुनोंके साथ यह शब्द नहीं दिया गया [तो क्या और सब मङ्गलदाता नहीं हैं ?] इस सन्देहके निवारणार्थ उपक्रममें 'होहि सगुन सुदर सुभ दाता' और यहाँ अन्तमें भी] सबको मङ्गलदाता कहते हैं —'जनु सब साँचे' । (ख) मङ्गलमय कल्याणमय स्वयं हैं, अपने स्वरूपसे हैं । और दूसरोंको 'अभिमत फल दातार' हैं शकुन बहुत हैं इसीसे 'दातार' बहुवचन पद दिया । [पुनः मङ्गलमयमें धन, पुत्र, पुत्रवधू इत्यादि लाभक देनेवाले और कल्याणमयसे उन मङ्गलोंकी निर्विघ्न स्थिरता सूचित की । (मु० रोगनलान) अर्थात् योग और क्षेम, वस्तुकी प्राप्ति और उसकी रक्षा दोनोंके करनेवाले जनाया । अथवा वाञ्छित फल देने हैं अतः कल्याणमय अर्थात् सुखदाता हैं और

सुखदाता होनेसे 'मङ्गलमय' हैं। (पं०) अथवा मङ्गलमय, कल्याणमय अभिमतके देनेवाले हैं (रा० प्र०)] (ग) ये तीनों विशेषण सहेतुक हैं, यह नियम नहीं है कि अभिमत फलकी प्राप्ति सदा कल्याणकारक हो और यह भी जरूरी नहीं कि मङ्गलमय वस्तु कल्याणप्रद ही होगी। तीनोंका एक साथ होना परम दुर्लभ है इसीसे कहा 'भए सगुन एक बार' [सब शकुन मङ्गलमय तो थे ही, पर साथ ही सर्वश्रेयस्करी क्लेशहारिणी श्रीसीताजीको विवाह-विधिसे 'रामवल्लभा' बनवाकर 'सुर-नर-मुनि सबके भय' को दूर करनेवाले होंगे। दुःखरहित सुख ही अभिमत फल है। (प० प० प्र०)]

पं० विजयानन्द त्रिपाठीजी—'चारा चाबु बाम दिसि लेई'—'सगुन भए एक बार' इति भाव कि (१) ज्यों ही 'बाँधे बिरद बीर रन गाढ़े। निकसि भये पुर बाहर ठाढ़े॥' तो देखते हैं कि नीलकण्ठ बायों ओर चारा चुग रहा है। (२) इसी तरह ज्यों ही 'चढ़ि चढ़ि रथ बाहर नगर लागी जुरन बरात' तो (वह बारात) देखती है कि सुखेतमें काग शोभित है। (३) 'चले मत्तगज घंट बिराजी' तो 'नकुल दरस सब काहुँ पाया।' (४) 'तेहि चढ़ि चले विप्रवर वृदा' तो 'सानुकुल बह त्रिविध बयारी।' (५) 'चले जान चढ़ि जो जेहि लायक' तो 'सघट सखाल आव बर नारी।' (६) 'चले वस्तु भरि अगनित भौनी' तो 'लोवा फिरि फिरि दाम दिखावा।' (७) 'कोटिन्ह काँवर चले कहारा' तो 'सुरभी सन्मुख सिमुहिं पियावा।' (८) 'चले सकल सेवक समुदाई' तो 'मृगमाला दाहिन दिसि आई।' (९) 'तब सुमंत दुइ स्थदन साजी' तो 'छेमकरी कह छेम बिसेयी।' (१०) 'दोउ रथ रुचिर धूप यहँ आने' तो 'स्यामा बाम सुतर पर देखी।' (११) 'आपु चढ़े स्थंदन सुमिरि हर गुरु गौरि गनेस' तो 'सन्मुख आयेउ दधि अह मीना।' और (१२) 'चले महीपति संख बजाई' तो 'कर पुनक दुइ विप्र प्रवीना।'।

इन सगुनोंमें भी तीन भेद किये। 'चारा चाबु बाम दिसि लेई' से 'मंगलगन जनु दीन्हि देखआई' तक आठ मङ्गलमय सगुन हैं। 'छेमकरी कह छेम बिसेयी' यह एक कल्याणमय सगुन है, शेष तीन 'अभिमत दातार' सगुन हैं।

नोट—१ 'जनु सब साँचे होन हिन' इति। भाव यह कि उन्होंने सोचा कि सगुणब्रह्मकी बारात है, इनको मङ्गल तो होना हो है चाहे हम न भी जायँ, पर आज हमारे न जानेसे भविष्यकालमें हमें कोई माङ्गलिक न मानेगा, लोग यही कहेंगे कि माङ्गलिक होता तो श्रीरामविवाहके समय अवश्य दिखायी दिया होता सुतरां आगे अपनेको माङ्गलिक प्रमाणित करनेके लिये सब प्रकट हो गये। सगुन, यथा—'भेरीमृदंगमृदुमर्दलशंखवीणा वेदध्वनिर्मधुरमंगलगीतवाद्याः। पुत्रान्विता च युवती सुरभिः सवल्गा धीताम्बरश्च रजकोऽभिमुखः प्रशस्तः।' (रत्नमाला। श्रीपति)

टिप्पणी—४ 'भए सगुन एक बार' इति। 'एक बार' कहनेका भाव कि ये सब शकुन एक ही समयमें किसीको नहीं होते, इसीसे उत्प्रेक्षा करते हैं कि मानो सब सच्चे होनेके लिये यहाँ एक ही समयमें हुए [सब शकुन सच्चे होनेके लिये हुए हैं। सबका सच्चा होना भी आगे कहा है यथा—'सुनि अस ब्याहु सगुन सब नाचे। अब कीन्हे बिरंचि हम साँचे॥' (३०४। ३) तब 'जनु' पद क्यों दिया? यह शंका पं० रामकुमारजीने उठाकर छोड़ दी है। भरी समझमें समाधान इसका यह है कि अभी सच्चे नहीं हुए हैं, अभी तो शकुन हुए हैं, इसलिये यहाँ उत्प्रेक्षा की गया। आगे जब मङ्गल कल्याण और अभिमत फल मिलेगा तब इनकी सत्यता प्रकट होगी 'जनु सब साँचे'—यह कविका वचन है और 'बिरंचि कीन्हे हम साँचे' यह शकुनोंका कथन है।]

नोट—२ अ० टोपककार इस दोहेका भाव यह लिखते हैं—'राजराज साकेत द्विग वन मानमजाकूल। बिचरत खग रसिक तेइ भये सगुन मुख मूल।' (९६) भाव यह है कि ऐसी भारी बारातमें मृगमाला और लोमड़ीका फिरना और सगुन जनाना कैसे बनेगा / लौकिक सगुन अलौकिक विवाहमें कैसे ठहरेगा / अतएव यहाँ आशय यह है कि साकेतके उत्तर सरयूके दक्षिण जो प्रमोद, अणोक शृङ्गार पारिजात आदि बारह दिव्य वन हैं उनके खग-मृगादि ही सब स्रथमें बागतके आगे सगुन करने चले (अ० दी० च०)।

मंगल सगुन सुगम सब ताकें । सगुन ब्रह्म सुंदर सुत जाकें ॥ १ ॥

राम सरिस बर दुलहिनि सीता । समधी दसरथु जनकु पुनीता ॥ २ ॥

सुनि अस ब्याहु सगुन सब नाचे । अब कीन्हें बिरंचि हम साँचे ॥ ३ ॥

येहि बिधि कीन्ह बरात पयाना । हय गय गाजहिं हने निसाना ॥ ४ ॥

अर्थ—उसको सभी मङ्गल और शकुन सुलभ हुआ चहें (अर्थात् इसमें कोई आश्चर्य नहीं है) कि जिसके सगुणब्रह्म ही सुन्दर पुत्र हैं ॥ १ ॥ (वहाँ) श्रीरामचन्द्रजी सरोवरे दूलह, श्रीसीताजी जैसी दुलहिनि और श्रीदशरथ जनक-जैसे पवित्र (सुकृती) समधी हैं ॥ २ ॥ ऐसा व्याह सुनकर सभी शकुन नाचने लगे (अर्थात् आनन्दित हुए कि, ब्रह्मने हमें अब सच्चा किया ॥ ३ ॥ इस प्रकार बारातने प्रस्थान किया (अर्थात् चली), घोड़े-हाथी गरजते हैं, डकोंपर बाँटें दी जा रही हैं ॥ ४ ॥

टिप्पणी—१ 'मंगल सगुन सुगम सब' इति (क) तात्पर्य कि जिसके लिये स्वयं ब्रह्म ही सगुण अर्थात् व्यक्त हो गया, उसको यदि समस्त शकुन सुलभ हो गये तो इसमें कौन बड़ी बात है (जो आश्चर्य किया जाय) ? (ख) 'सुगम सब ताकें' का भाव कि श्रीरामजी एक ही समयमें समस्त शकुनोंका होना अगम्य है, पर श्रीदशरथजी महाराजको 'सुगम' है यह कहकर आगे उसका कारण बताते हैं कि 'सगुन ब्रह्म सुंदर सुत जाकें' अर्थात् 'सगुन' ब्रह्म उनके पुत्र हुए इसीसे 'सगुन' सुगम है (ग) 'मंगल सगुन सुगम' कहकर जनाया कि कार्य और कारण दोनों सुगम हैं 'सगुन' कारण है 'मंगल' कार्य है क्योंकि शकुन होनेसे मङ्गल होते हैं। पुनः, 'मंगल सगुन' अर्थात् मङ्गल पहले और सगुन पीछे कहकर यह दिखाया कि इनको मङ्गल (क्योंकि श्रीगमजी मङ्गलभवन हैं) की प्राप्ति पहले हुई, शकुन पीछे हुए। पुन 'मंगल सगुन सुगम' का भाव कि सगुणब्रह्मका आकर पुत्र होना अगम्य है मङ्गल शकुनका होना सुगम है (घ, — सुंदर सुत' इति शकुनोंका सुन्दर कह आय हैं, यथा—'होहिं सगुन सुंदर सुभदाता।' (३०३ १) उमीकी जोड़में सगुण ब्रह्मको 'सुंदर सुत' कहा। 'सगुन ब्रह्म सुंदर सुत' है तब 'सुंदर सगुन' क्यों न सुगम हो ? (ङ) ('मंगल सगुन' कहकर यह भी जनाया कि शकुन अमङ्गल भी होते हैं, इनको सब मङ्गल शकुन हुए।)

टिप्पणी—२ 'राम सरिस बर दुलहिनि सीता' इति (क) ['सरिस' मुहावरा है, इसका अर्थ है 'सदृश सरीखा जैसा ऐसा सा' इसका अन्वय दोनों चरणोंमें 'राम, सीता दशरथ जनक' सबके साथ होगा। 'राम सीता सरिस बर दुलहिनि', दशरथ जनक सरिस पुनीत समधी'] सरिस यथा 'राम लखन तुम्ह सत्रहन सरिस सुअन सुधि जामु।' (२। १७३) वैसे ही यहाँ 'राम सरिस बर'। 'सरिस' का भाव कि राम ऐसे 'बर' हैं और सीता ऐसी 'दुलहिनि' हैं अथवा श्रीसीताजीके सरिस (समान योग्य) श्रीरामजी 'बर' हैं और श्रीरामजीके सरिस श्रीसीताजी 'दुलहिनि' हैं यथा अनुरूप बर दुलहिनि परस्पर लिखि'। ३३५ छन्द ' ['राम सरिस बर' का भाव कि 'जिन्ह कर नाम लेत जग माही । सकल अमंगल मूल नसाही ॥ तेइ मिय राम' ही जत्र दूलह-दुलहिन बने हैं तब उनकी बारातमें मङ्गल-ही-मङ्गल क्यों न हों' (प्र० स०।) (ख)—यह श्रीअयोध्या है, इसीसे यहाँ श्रीरामजीका नाम प्रथम कहा, पीछे सीताजीका। श्रीमिथिलाजी (लङ्कोके पिताके घर) में श्रीसीताजीका नाम प्रथम लेते हैं, पीछे श्रीरामजीका, यथा—'जहि मंडप दुलहिनि बैदेही । दूलहु रामरूप गुन सागर।' (२८९। ६५।) (ग) समधी दसरथु जनकु पुनीता' इति श्रीराम सीताजीको कहकर अब उन्हीं क्रमसे दोनों पिताओंके नाम कहते हैं इससे सूचित किया कि जैसे शकुन यहाँ हुए, वैसे ही शकुन जनरूपके लोगोंको होते हैं जो जिस कामको जाना है यथा—'होत सगुन सुंदर सबहिं जो जेहि कारज जात।' (२९९) यहाँ तथा वहाँ (घ) पुनीता' का भाव कि इनको तपस्यामें, इनके बड़े सुकृतीमें श्रीराम-जानकीजी प्रकट हुए हैं, यथा जनक सुकृत मूरति बैदेही । दसरथ सुकृत राम धरे देही ॥' (३१०। १) [यहाँ श्रीगमजी पुत्र हुए और वहाँ श्रीसीताजी पुरी हुई। पञ्चाबीजी इन अर्धालियोंका यह भाव लिखते हैं कि 'जहाँ एक भी

धर्मात्मा होता है वहाँ उस एकहीके प्रभावसे सब कार्य सिद्ध होते हैं और यहाँ तो साक्षात् श्रीरामचन्द्रजी दूल्हा और श्रीजानकीजी दुल्हिन एवं श्रीदशरथ जनक ऐसे समधी हैं, इस तरह अनेकों उत्तम योग एकत्रित हैं, तब इनके कार्य तो सभी सुफल होने ही हैं, हम (सगुन) अपनी प्रधानता इस समय क्यों न करा लें।] पुनः, 'समधी दसरथु जनकु' का भाव कि दोनों एक दूसरेके सदृश हैं यथा—'सकल भाँति सम साजु समाजु। सम समधी देखें हम आजू॥' (३२० ६)

टिप्पणी—३ 'सुनि अस ब्याहु सगुन सब नाचे' इति। (क) भाव कि बारातियोंमहित राजाके दर्शन करके सब शकुन कृतार्थ हुए। [बाराती उनको देखकर क्या कृतार्थ होंगे, बारातियोंको देख वे स्वयं कृतार्थ हुए, 'अब कीन्हे' का भाव यह है कि अबतक ऐसा कोई अवसर न पड़ा था कि सब सगुन एकबारगी होते जिसमें हम सबोके मङ्गलकारक होनेकी परीक्षा एकबारगी हो जाती वह दिन आज आया यह जानकर सब शकुन मारे आनन्दके बारातके सामने आकर नाचने लगे यह बात देखनेकी है कि शकुनोंको देखकर बारातियोंका हर्षित होना अपनेको कृतार्थ समझना प्रसङ्गभरमें नहीं कहा है, क्योंकि उनके लिये यह कोई बड़ी बात नहीं है, पर शकुनोंको ऐसा सयोग मिलना बड़ी बात है, अतः वे सब कृतार्थ हो रहे हैं। (ख) सगुन सब जड़ हैं उनका यह समझना कि अब विधानाने हमें मच्चा किया इस खुशीमें नाचना असिद्ध आधार है, बिना वाचक पदके ऐसी कल्पना करना 'ललितोत्प्रेक्षा अलङ्कार' है। (वीरकवि)]

टिप्पणी—४ 'येहि विधि कीन्ह बरात पयाना' इति। (क) पहले बारात जुटती रही यथा—'बढ़ि बढ़ि रथ बाहेर नगर लागी जुरन बरात।' (२९९) जब महाराजको सचारी आ गयो तब बारातने प्रस्थान किया। प्रथम राजाका प्रयाण कहा, यथा—'सुमिरि राम गुर आयसु पाई। चले महीपनि संख बजाई॥' (३०२। ३) पीछे अब बारातका प्रस्थान करना कहते हैं। इससे जनाया कि राजाको सचारी आगे है, बारात पीछे—इस प्रकार बारात चली। 'येहि विधि' का सम्बन्ध ऊपरके 'करि कुलरीनि बेद विधि राज।' (३०२। १) से लेकर 'बनें न बरनन बनी बराना।' (३०३। १) तकसे है। बीचमें शकुनोंका हाना कहने लगे, अब फिर जहाँ छोड़ा था वहाँसे उठाते हैं, 'एहि विधि' अर्थात् जैसा ऊपर कह आये, वैसे और शकुनोंके बीच। (ख) 'हय गय गाजहि' होने निसाना' अर्थात् प्रस्थानके गण्डे बजने लगे, चलनेमें घोड़ों और हथियोंके शब्द हो रहे हैं

इति श्रीरामबारातप्रस्थानवर्णनं समाप्तम्।

आवत जानि भानुकुल केतू। सरितन्हि जनक बंधाए सेतू॥५॥

बीच बीच बर बासु बनाए। सुरपुर सरिस संपदा छाए॥६॥

असन सयन बर बसन सुहाए। पावहि सब निज निज मन भाए॥७॥

नित नूतन सुख लखि अनुकूले। सकल बरातिन्ह* मंदिर भूले॥८॥

दो०—आवत जानि बरात बर सुनि गहगहे निसान।

सजि गज रथ पदचर तुरग लेन चले अगवान॥३०४॥

शब्दार्थ—बास=ठहरने (विश्राम) के स्थान, पड़ाव। असन=भोजन। सयन=शय्या, सेज यथा—'मयन मयन सय सय सुखदाई।' (२।१४०) अनुकूल=(इच्छा वा आवश्यकताओंके) सुआफिक, मनभावने अगवान=अगवानी, कन्यापक्षके लोगोंके बारातको अभ्यर्थना अर्थात् आगेसे जाकर लेनेके लिये जाना।=अगवानी लेनेवाले गहगहे=बहुत जोरसे, धमाधम, बहुत अच्छी तरहसे।

अर्थ—सूर्यवंशके केतु (ध्वजा) श्रीदशरथ महाराजको आता हुआ जानकर राजा जनकने नदियोंमें पुल

* १६६१में 'बराति' है। सम्भवतः 'बरानो' फटका लग्न प्रमादसे 'बरानि' हो गया। अथवा 'न्ह' छूट गया 'बरातिन्ह' पाठ प्रायः सबमें है अतः वही हमने दिया है। आगे ३०५ (८) में 'बरातिन्ह' है।

बँधवा दिये ॥ ५ ॥ बीच-बीचमें ठहरनेके लिये अच्छे अच्छे निवास स्थान (पड़ाव) बनवाये, जिनमें देवलोकके समान ऐश्वर्य छाया पड़ा था (अर्थात् परिपूर्ण भरा था मानो सम्पदाने मूर्तिमान् हो वहाँ छावनी डाली हो), ॥ ६ ॥ सब बाराती मुहावने उत्तम भोजन, शय्या और वस्त्र अपने-अपने मनभावते पाते हैं ॥ ७ ॥ अपनी पसन्दका नित्य नया मुख देख सब बाराती घरको भूल गये ॥ ८ ॥ सुन्दर श्रेष्ठ बारातको आती जानकर, घमाघम नगाड़े सुनकर (अगवानोंने आनन्दित होकर बहुत अच्छी तरह) निशान, हाथी, रथ, पैदल और घोड़े सजाकर अगवान लोग अगवानी लेने चले ॥ ३०४ ॥

टिप्पणी—१ 'आवत जानि भानुकुल केतू' इति। (क) 'आवत जानि' का भाव कि चक्रवर्ती महाराजके जनकपुर आनेमें सदेह था (इसीसे तो श्रीजनकजीने कहा है कि 'अपराध छमिबो बोलि पठए बहुत हौं ढीठ्यों कइ') (३२६) और इसीसे विश्वामित्रजीकी आज्ञासे दूत भेजा था), इसीसे आते जाना तब नदियोंमें पुल बंधवाये पुन, 'आवत जानि' कहनेसे पाया गया कि जो दूत पत्रिका लेकर गये थे वे श्रीअयोध्याजीसे बिदा होकर श्रीजनकपुर आ गये थे और उन्होंने बारातकी तैयारीकी सूचना दी। (प० प० प्र० का मत है कि दूतोंसे समाचार मिलनेपर सेतु बँधवाये इत्यादि मानना असम्भव जान पड़ता है अतः यह अनुमान करना अयुक्तिक न होगा कि विश्वामित्रने प्रथम ही कह दिया होगा कि दशरथजी आते हैं) (ख) 'भानुकुलकेतू' का भाव कि बहुत भारी रत्ना हैं पुन भाव कि जैसे भानु प्रकाशमान है, वैसे ही भानुकुल भी प्रकाशमान है, जैसे सूर्यका उदय पृथ्वीभरको स्वयं प्रकट हो जाता है, वैसे ही इनका आगमन सबको प्रकट हो गया। सब जान गये कि महाराज बारात लेकर आ रहे हैं। ('केतु' का भाव कि सूर्यकुलके सभी राजा तेजस्वी और प्रतापी हुए और वे तो उसकी ध्वजा, पताकारूप ही हैं, अतः इनका आगमन कौन न जानेगा?) (ग) 'सरितन्ह' बहुवचन है इससे जनाया कि जनकपुरके मार्गमें बहुत नदियाँ पड़ती हैं। सबोंमें पुल बँधाये। (घ) 'भानुकुलकेतू' आते हैं यह जानकर नदियोंमें पुल बँधाना कहनेका भाव कि बड़े चक्रवर्ती राजा हैं अतः उनकी बारात भी बहुत भारी है, इससे नदियोंमें भारी भारी पुल बँधवाये। (ङ) बहुत शीघ्र सब नदियोंमें पुल बँध गये—यह सब श्रीजानकीजीकी कृपासे। यहाँ 'जनक बँधाए' कहकर सूचित किया कि यह सब प्रबन्ध (पुलोंका बनवाना, बीच-बीचमें ठहरनेके स्थान, भोजन-शयन आदि) श्रीजनक महाराजने अपने घरके द्रव्यसे अपने वैभव पराक्रमसे किया सिद्धियोंद्वारा नहीं। यदि सिद्धियोंद्वारा प्रबन्ध होता तो उनके स्मरणका उल्लेख अवश्य होता। इनके स्मरणकी रीति ग्रन्थभरमें दर्शित की गयी है यथा 'हृदय सुधिरि सब सिद्धि ओलाई। भूप पहुँई करन पठाई॥ सिधि सब सिय आयसु अकनि गई जहाँ जनवास।' (३०६), 'सुनि रिधि सिधि अनिमादिक आई।' (२। २१३) बागलके आने आते पुल बँध गये, यह राजा जनकका पुरुषार्थ है यदि सिद्धियोंसे काम लेते तो बारातके लौटते समय सीधा क्यों भेजते? यथा—'जहाँ जहाँ आवत बसे बगती। तहाँ तहाँ सिद्ध चला बहु भाँती॥ विविध भाँति मेवा पकवाना। भोजन साजु न जाइ बखाना॥ भरि भरि बसहु अपार कहारा। पठई जनक अनेक सुसारा॥' (१ ३३३)

नोट—१ इससे ज्ञात होता है कि उस समय या तो ऐसे पुल तैयार रहते थे कि सुगमतासे जहाँ चाहे वहाँ तुरत उसे ले जाकर बाँध दें। अथवा ऐसे इन्जीनियर और कारीगर थे कि तीन चार दिनमें पुल तैयार कर देते थे।

टिप्पणी—२ 'असन सयन' इति। (क) अशन, शयन, वस्त्र सब क्रमसे कहे। भाव कि ठहरनेके स्थान मिलनेपर फिर भोजन मिला, भोजनोत्तर शय्या मिली और संजपर ओढ़ने-बिछानेके वस्त्र मिले। (ख) 'बर' कहकर जनाया कि बहुत भारी मूल्यके हैं और 'सुहाए' से बनावटमें सुन्दर जनाया। (ग) 'निज निज मन भाए'—बारातमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, संवक, नट आदि सभी जातिके लोग हैं, अतः 'निज निज मन भाए' कहकर जनाया कि ऋषियों मुनियों-ब्राह्मणोंको जैसे भाते हैं वैसे उनको मिले इसी प्रकार राजा, राजकुमार रघुवंशी इत्यादि सबको उनके रुचिके अनुकूल मन-भावता मिला 'मन भाए' कहकर

यह भी जनाया कि मनमें इच्छा करते ही सेवक लंग प्राप्त कर देते हैं, यथा—‘दासी दास साजु सब लीन्हें। जोगवत रहहि मनहि मनु दीन्हें॥’ (२। २१४। ६) (जैसा भरद्वाजाश्रमपर भरत पहुँचनेमें कहा है।)

टिप्पणी—३ ‘नित नूतन मुख लखि अनुकूले’—‘इति। (क) ‘नित नूतन’ का भाव कि सब निवासस्थान श्रेष्ठ हैं, सब दिव्य सम्पदासे भरपूर हैं। सब बराबरके हैं, इसीसे किसी स्थानमें अधिक पहुँचाई नहीं कहते, नित्य नवीन कहते हैं, तात्पर्य यह है कि सब स्थानोंमें अन्य हो अन्य प्रकारके सुख मिले। (जैसी एक पड़ावपर भोजन, शयन, निवासस्थान, वस्त्रादि सब आवश्यकीय सामग्री मिलती थी, उससे नवीन दूसरे पड़ावपर मिलती थी, इत्यादि।) (ख) ‘अनुकूले’ अर्थात् मन भावने। जैसा मनमें इच्छा है वैसी ही मिलना अनुकूलता है। सुख बहुत हैं और सब प्रकारके हैं, इसीसे ‘अनुकूले’ बहुवचन कहा। (ग) ‘सकल बरातिन्ह मंदिर भूले’ इति। मनुष्यको बाहर जब कोई दुःख मिलता है तब उसे घरको याद बहुत आती है और जब घरका-सा सुख बाहर मिलता है, बाहर भी अच्छी सेवा मिलती है तब घर भूल जाता है, इसीसे सुमित्राजीका उपदेश लक्ष्मणजीको हुआ कि ऐसी सेवा करना कि श्रीरामजी घरको सुध भूल जायें, यथा—‘उपदेसु यहु जेहि तात तुम्हरे राम सिय सुख पावहीं। पिनु मानु प्रिय परिवार पुर सुख सुरति बन बिसगवहीं॥’ (२। ७५) अवधवासियोंका सुख-सपदा-समाज बहुत दिव्य था, यथा—अवधपुरी बामिन्ह कर सुख सपदा समाज। सहस्र सैब नहि कहि सकाहीं जहँ नृप राम बिराज॥’ (७। २६) वैसा ही सुख सर्वत्र मिला, अतः घर भूल गये घर भूलना कहकर जनाया कि घरसे भी अधिक सेवा यहाँ की गयी, जो सुख घरमें मिलता था वह सब यहाँ मिलता गया।

प० प० प्र०—कविने रामपुरीको जनकपुरसे अधिक मनाहर कहा है, यह ‘यहुँवे दूत राम पुर पावन। हरषे नगर बिलोकि सुहावन॥’ (२९०। १) से स्पष्ट है तब बागतिरोंक निज-निज घर भूलनेका क्या कारण? यहाँ ‘मंदिर’ का अर्थ निज घर नहीं है जैसा पूर्व परशुरामकृत स्मृति तथा २८७ ४ में लिखा गया है यदि घर अभिप्रेत होता तो यहाँ भी निज-निज शब्द कवि लिख देते जैसे ‘निज निज मन धाए’, ‘निज निज बाम बिलोकि बराती’ में लिखा है। यहाँ यह भाव है कि बाराती प्रवासके परिश्रमसे श्रान्त होकर उन वासोंमें प्रवेश करते थे वहाँ सभी पदार्थ ‘निज निज मन धाए’ मिलनेसे उनको सुख होता था, उस समय ‘कबहि देखिबे नयन भरि राम लखन दोड बीर’ यह भावना उनके हृदयसे जाती रहती थी जिस हृदयमें श्रीरामजीका सतत चिंतन रहता है वह रामजीका मन्दिर हो जाता है, यथा—‘तिन्हके मन मंदिर बसहु सिय रघुनंदन दोड।’ (२। १२९) बागतिरोंको अनपेक्षित सुख मिलनेसे उनके हृदयका मन्दिरत्व जाता रहता था, यह भाव दरमानेके लिये ‘मंदिर’ शब्द दिया गया।

नोट—२ ‘आवन जानि बारात बर’—‘इति, ‘अच्छी बागतको आती हुई जानकर और निशानाका शब्द सुनकर प्रायः सभी टीकाकारोंने यही अर्थ किया है। परन्तु प० रामकुमारजी अर्थ करते हैं कि ‘श्रेष्ठ बारात आती जानकर सुनकर नगाड़े जंगमे बजे। हाथी, रथ पैदल, घोड़े सजकर अगवानी लेने चले,’ वे लिखते हैं कि ‘अगवानोंन नगाड़े बजाये, बारातियोंका नगाड़े बजना आगे कहेंगे यथा—‘देखि बनाव सहिन अगवाना। मुदित बरातिन्ह हने निमाना॥’ (३०५। ८) बाबू श्यामभुन्दरदासने भी ऐसा ही अर्थ किया है अर्थात् ‘इस तरह सजी हुई बागतको आती देख सुनकर इधर भी डंके बजे’। परन्तु ‘गहगहे कहीं ग्रन्थमें मेर स्मरणमें ‘बजाए’ या ‘बजे’ के अर्थमें नहीं आया है, जहाँ बजना या बजाना कहा है वहाँ साथमें ‘बाजे’ क्रिया भी आयी है यथा—‘अरु बाजे गहगहे निमाना।’ (१५४। ४) ‘बाजे नथ गहगहे निमाना।’, २६२ ४, अति गहगहे बाजने बाजे।’ (२८६। १) इत्यादि। ‘गहगहे’ क्रिया-विशेषण है, उसका अर्थ है ‘बहुत प्रसन्नतासे बड़ी जोरसे, घमाघम’। यथा—‘हगहि हने गहगहे निमाना।’ (२९६ १) ‘चली गान करत निमान बाजे गहगहे, लहलहे लोचन सनेह सरसई है।’ (गीतावली १। ९४) प्रथम संस्करणमें हमने भी वही अर्थ दिया था जो अन्य सभी टीकाकारोंने दिया था परन्तु इस संस्करणमें हमने ‘गहगहे निमान’ को देहली दीपक-व्यायसे दोनों तरफ लेकर अर्थ किया है ‘सुनि गहगहे निमान’ ‘गहगहे निमान सजि’। ‘सजि’ भी दीप देहली

है। बारात जब निकट आती है तब बागतमें अब भी बाजे जोरसे बजानेकी रीति है। 'गहगहे' का अर्थ 'आनदित होकर' और 'बहुत अच्छी तरह' भी है प्रज्ञानानन्दजी पं० रामकुमारजीके अर्थसे सहमत हैं

टिप्पणी—४ (क) 'आवत जानि' का भाव कि किसी दूतको भेजकर राजाने समाचार लिया कि कैसी बारात है दूतके द्वारा जाना कि बारात 'बर', अर्थात् श्रेष्ठ है 'सुनि' से दूतका कहना स्पष्ट है पूर्व जा कहा था कि 'आवत जानि भानुकुलकेतू' वहाँ केवल यह जानना कहा गया कि बारात आवेगी और यहाँ 'आवत जानि बरात बर' कहकर बागतका भारी, सुन्दर और श्रेष्ठ होनेकी बात जानना कही। (पुनः पहली बार श्रीजनकमहाराजका जानना कहा था और इस बार अगवानोका जानना, सुनना कहा जिन्हे अगवानोमे जाना है।) 'बारात बर सुनि गहगहे निशान सजि' का भाव कि बारात श्रेष्ठ सुनकर अगवानी भी वैसी ही श्रेष्ठ सजी गयी 'गज रथ यदचर तुग्ग' कहकर चतुरंगिणी सेनाका सजना कहा। बागत बरको सुनकर अगवानी सजी गयी। इससे जनाया कि बारात इतनी दूर थी कि उतनेमें चतुरंगिणी सेना सज ली गयी बारात बहुत श्रेष्ठ है, यह सुनकर सब बहुत प्रसन्न हुए, इसमें बड़े जांगसे नगाड़े बजाये और चतुरंगिणी सेना सजी। चतुरंगिणी सेना सजनेके लिये ये निशान बजाये गये। यथा—'सजहु बरात बजाइ निशाना।'

कनक कलस भरि* कोपर धारा। भाजन ललित अनेक प्रकारा॥१॥

भरे सुधा सम सब पकवाने। भाँति भाँति नहि जाहिं बखाने॥२॥

फल अनेक बर वस्तु सुहाई। हरषि भेंट हित भूप पठाई॥३॥

भूषन वसन महामनि नाना। खग मृग हय गय बहु बिधि जाना॥४॥

मंगल सगुन सुगध सुहाए। बहुत भाँति महिपाल पठाए॥५॥

शब्दार्थ—कोपर=पीतल या अन्य किसी धातुका बड़ा थाल जिसमें एक ओर उसे सरलतासे उठानेके लिये कुण्डा लगा रहता है।—(श० सा०) बृटिल्लखण्डमें 'कोपर' नामके वर्णन होते हैं—परान मानसतन्त्र-चित्राङ्गका लिखते हैं कि दक्षिणमें कोपर कटोरेको कहते हैं। 'धारा' (धाल) -पीतल या काँसेका छिछला बड़ा वर्तन। भाजन=पात्र। ललित=सुन्दर, अर्थात् देखने की मनको हर लेनेवाले। पकवान (पक्वान्नि)= घीमें तले, भूने, पकाये हुए खानक पदार्थ महामनि=बड़े बहुमूल्य रत्न। मंगल सगुन—कुछ ऐसे शकुनोंका वर्णन दो० (३०३।८) आदिमें है।

अर्थ—, मंगल जल, मिचवानो शर्वत आदिसे। भरकर सोनेके कलश और भाँति भाँति के सब अमृतसमान पकवानोंसे कि जिनका वर्णन नहीं किया जा सकता, भरे हुए परान, धाल आदि अनेक प्रकारके सुन्दर पात्र ॥१-२॥ अनेकों बड़िया बड़िया फल तथा और भी सुन्दर वस्तुएँ राजा जनकने हर्षपूर्वक भेंटके लिये भेजीं ॥३॥ अनेको भूषण वस्त्र और महामणि तथा पशु मृग घाड़े हाथी आदि बहुत प्रकारकी सवारियाँ ॥४॥ बहुत प्रकारके सुन्दर मंगलद्रव्य मंगल शकुनके पदार्थ और (अतर, गुलाब केबड़ा, हिना आदि) सुगन्धित द्रव्य राजाने भेजे ॥५॥

टिप्पणी—१ (क) 'कनक' कलश कोपर धार और भाजन सबका विशेषण है सब सुवर्णके हैं 'भरि' कलशक साथ है कलश जल आदि भरनेके लिये और कोपर थाल और अनेक प्रकारके पात्र कटोरा आदि व्यञ्जनादि रखनेके लिये हैं। 'ललित' का भाव कि बिना कोई पदार्थ उनमें रखे हुए

* कल कोपर=१७२१, १७६२ छ० कोपर भरि—१७०४ भरि कोपर—१६६१, को० रा०।

भाँति भाँति नहि जाहि बखाने—१७०१ १७०४, १७६२, छ० को० रा०। १६६१ में हरताल दिया है और ऊपरसे कागज चपका है। कागजपर 'नाना' पाठ लिखा है। हाशियेपर सम्भवत गोस्वामीजीके हाथका 'नि' के पहले 'भ' भी लिखा है परन्तु 'भली' पर भी कागज चपका है इसमें स्पष्ट नहीं है। १६६१ में 'भाँति नहि' है। 'नहि' पाठसे मात्रा बढ़ जाती है। 'नाना भाँति न जाहि बखाने' होना चाहिये 'भाँति भाँति' के साथ 'नहि' टीक बैठ जाता है अत हमने 'भाँति भाँति नहि' पाठ ही लिया है जो अन्य सबोंमें है।

छूछे भी ऐसे सुन्दर हैं कि देखकर मन प्रसन्न हो जाता है। (ख) 'भरे सुधा सम सब पकवाने' इति मार्गमें पड़ावोपर बारातियोंको सुरलोकके समान पदार्थ दिये थे, यथा—'बीच बीच बर बास सुहाए। सुरपुर सरिस संपदा छाए॥' (३०४, ६) और जनवासेमें सुरलोकके पदार्थ दिये गये हैं, यथा—'निज निज बास बिलोकि बराती। सुर सुख सकल सुलभ सब भाँती॥' (३०७, १) इसीसे अगवानीमेंके भेंटके पदार्थोंको 'सुधा सम' कहा, सुधा सुरलोकका पदार्थ है इस तरह 'सुधा सम' कहकर इन सब पक्वान्नांको सुरपुर पदार्थ सरिस बनाया। (ग) पक्वान्न भेंटमें देनेका भाव कि यह सबके खाने लायक है दूसरे बारात अभी आयी है उसके जलपानके लिये ये सब दिये। आयी हुई बारातको मिर्चवान दिया जाता है। ये सब पदार्थ मिर्चवानकी जगहपर दिये गये। (घ) 'भाँति भाँति' इति पक्वान्न भी भाँति भाँतिके हैं और भाजन भी अनेक प्रकारके कहे गये, सब पक्वान्नसे भरे हैं यह कहकर जनाया कि जो पक्वान्न जिस पात्रमें भरने योग्य है वह उसमें भरपूर रखा है भिन्न भिन्न पक्वान्न भिन्न भिन्न पात्रोंमें भर हैं एक पात्रमें एक ही भाँतिका है। 'भाँति भाँति' का भाव कि 'बिजन विविध नाम को जाना', अर्थात् बहुत प्रकारके हैं उनके नाम कौन जानता है जो कहे पुन 'भाँति-भाँति', यथा—'चारि भाँति भोजन विधि गाई। एक एक विधि बरनि न जाई॥ छरस रुविर बिजन बहु जाती। एक एक रस अगनित भाँती॥' (१ ३२९) (ङ) 'नहिं जाहिं बखाने' भाव कि एक भाँतिका तो वर्णन हो ही नहीं सकता तब अनेक भाँतिका वर्णन कैसे हो सके? (जेयनारके समय भी ऐसा ही कहा है।) ['भरे सुधा सम' बखाने' से जनाया कि मार्गमें जो सुखका सामान दिया गया, उसमें ये कम या न्यून नहीं हैं। (प्र० सं०)]

टिप्पणी—२ (क) 'फल अनेक' इति। पक्वान्न और फल भेजे, इसमें सूचित किया कि पक्वान्न भी फलके समान पवित्र हैं। (फल सबके कामके हैं और विशेषकर फलहारियोंके लिये पक्वान्नमें भी फलहारी सामान है। भोजनके अन्तमें फलका खाना सबके लिये विधि है। क्योंकि यह गुणकारी है) 'बर बस्तु' अर्थात् बहुमूल्यकी है, 'सुहाई' अर्थात् बनावट सुन्दर है। 'हरषि पठाई' का भाव कि ये पक्वान्न, फल और वस्तुएँ ऐसी उत्तम और श्रेष्ठ हैं कि राजा उनके इन्हें देखकर प्रसन्न हो गये (उन्होंने इन सबोंको चक्रवर्तीजीकी भेंटके योग्य समझा देखकर ठीक अपने मनानुकूल जानकर प्रसन्न होकर उन्हें भेजा यहाँ फलको प्रथम कहा, क्योंकि फल माङ्गलिक वस्तु है)। (ख)—'भूषन बसन' इति। भूषण वस्त्र और महामणि पहननेके लिये हैं, पक्षी और मृग देखनेके लिये और घोड़े, हाथी और रथ आदि सवारीके लिये हैं 'नाना' पदका सम्बन्ध भूषण, वसन और महामणि (तथा आगेके खग, मृग, हय, गय, जान) सबसे है 'बहु विधि' का सम्बन्ध भी सबमें है। [मन बहुत प्रकारके बहुत जातिक हैं और सभी अनेक हैं]—(ख)—जैसे मयूर, शुक, साँगा, कोकिल, चकार, कबूतर, रघुनिद्या लाल, श्यामा, नीलकण्ठ आदि मृग अर्थात् हिरन (अनेक जातिके, ३०३ ६ में देखिये) साँवर, रोज, चिकारा चीतर, गूँड गैँडा अरना, स्याही झाँझा, बगहसिया आदि। 'जान'—रथ, नापझाम, पालकी, नालकी आदि किसीके नाम न देना भी कविकी चतुरता है जितने भी प्रकार हो गये या हैं वे सब लिये जा सकते हैं]

टिप्पणी—३ 'मंगल सगुन सुगंध सुहाए' इति। (क) 'मंगल सगुन' जैसे कि सत्रत्सा गऊ, जीवित मछली, घृत और दही इत्यादि। [सुन्दरियाँ दीपयुक्त भरे कलश सोनेके थालोंमें मधुपर्क, दधि, दूदा, गोरोचन, लावा पुष्प, तुलसीदल, अक्षत हल्दीमें रंग हुआ चावल इत्यादि लिये हुए शाणपर रखे हुए हैं इत्यादि सुगंध—चन्दन, केसर, कस्तूरी, कपूर, अगर, धूप आदि बालिकाएँ लिये हुए हैं। (वै०।)] (ख)—'बहुत भाँति' इति। सब वस्तुएँ बहुत बहुत भाँतिकी हैं इसीसे ग्रन्थकार सब जगह बहुत भाँति लिखने है यथा—'कनक कलस भाजन ललित अनेक प्रकारा।' पक्वान्न भी 'भाँति भाँति नहिं जाहिं बखाने।' 'फल अनेक बर बस्तु सुहाई।' 'भूषन बसन महामणि नाना। खग मृग हय गय बहु विधि जाना॥' और मंगल आदि भी बहुत भाँति के हैं। (ग) ऊपर भी कहा था कि 'हरषि भेंट हित भूप पठाई' और यहाँ फिर कहते हैं कि 'बहुत भाँति यहिपाल पठाए।' बार-बार लिखकर जनाया कि राजाने सब भेंटकी सामग्री अपनी

आँखों देख देखकर, अपनी पसन्दसे भेजी है। [मंगल शकुन जान-बूझकर पहलेसे ही आगे भेजे जानेकी रीतिका कारण अत्यन्त स्नेह है। अत्यन्त स्नेहमें अपशकुनका सन्देह हो जाना स्वाभाविक है यथा - 'अधिक प्रीति मन भा मंदेहा।' इसीसे मंगल शकुन प्रथम भेजे जाते हैं कि बारातका मंगल हो। आजकलक सुशिक्षित कहलानेवाले समाजमें यह रीति बहिष्कृत होती जाती है। (प० प० प्र०)]

दधि चिउरा उपहार अपारा। भरि भरि काँवरि चले कहारा॥६॥

अगवानन्ह जब दीखि बराता। उर आनंदु पुलक भर गाता॥७॥

देखि बनाव सहित अगवाना। मुदित बरातिन्ह* हने निसाना॥८॥

दो०—हरषि परसपर मिलन हित कछुक चले बगमेल।

जनु आनंद समुद्र दुइ मिलत बिहाइ सुबेल॥३०५॥

शब्दार्थ -चिउरा (चिउड़ा, चूड़ा)=एक प्रकारका चवण जो हरे भिगेये या उबाले हुए धानको कूटनेसे बनता है। उपहार=भेंट, नजर। यथा—'धरि धरि सुंदर बंध चले हरषित हिये। काँवरि चौर उपहार हार मनगन लिये॥' (पार्वतीमङ्गल ५३) 'दीह दीह दिगज के केशव मनहुं कुमार। दीहे राजा दशरथहि दिगपालन उपहार।' (केशव) 'आए गोप भेंट लै लै के भूषण बसन सोहाए। नाना विधि उपहार दूध दधि आगे धरि सिर नाए।' (सूर) श० सा० में भी यही अर्थ है।=भोजनके पश्चात् जो आहार किया जाय (पं०, वै०, रा० प्र०) सुबेल=सुन्दर चेला वेला=मर्यादा, समुद्रका किनारा। (श० सा०)

अर्थ दही चूड़ा तथा और भी भेंटकी अगणित वस्तुएँ ग्रहीणियोंमें भर भरकर कहार ले चले॥६॥ अगवानियोंने जब बारात देखी तब उनके हृदय आनन्दसे भर गये और शरीरमें पुलकावली छा गयी।७॥ (इधर) अगवानोंको बना-ठना, सजा धजा देख बारातियाने भी प्रसन्न होकर नगाड़े पीटे (बजाये)। ८॥ प्रसन्न होकर एक-दूसरेसे मिलनेके लिये दोनों ओरसे कुछ-कुछ लीग (अर्थात् जनानों और बाराती दोनों) बागोंको ढौली किये और मिलाये हुए दौड़कर चले, मानो दो आनन्दसमुद्र मर्यादा छोड़कर मिल रहे हैं। ३०५॥

टिप्पणी—१ (क) 'दधि चिउरा उपहार' इति। दही-चिउरा भेंटमें भेजना मिथिला देशकी रीति है। उपहारका अर्थ भेंट है, ग्रन्थकार प्रथम ही लिख आये हैं कि 'हरषि भेंट हिन भूष घठाई।' भेंटकी सब वस्तुओंको गिनाकर तब अन्तमें फिर लिखा 'उपहार अपारा' तात्पर्य कि जितनी वस्तुएँ हम गिना आये, इतनी ही न जानिये, वे अपार हैं (ख) 'उर आनंद पुलक भर गाता' अर्थात् बाहर और भीतर आनन्दसे परिपूर्ण हो गये। तात्पर्य यह कि उन्होंने देखा कि बारात थड़ी ही सुन्दर है। देवता भी इसे देखकर प्रसन्न हुए, ऐसी सुन्दर है यथा—'हम्ये विबुध विलोकि बराता' (३०२ ४)। (ग) 'अगवानन्ह जब दीखि बराता।' इति। अगवानी लोग अगवानी लेकर गये हैं इसीसे प्रथम इन्हींका देखना लिखा और पीछे बरातियोंका लिखा—'देखि बनाव सहित'। इसमें जनाया कि बारात दूर थी, अब निकट आनेपर दोनोंने परस्पर एक-दूसरेको देखा कारण देखकर अगवानोंको आनन्द हुआ और अगवानोंको देखकर 'मुदित बरातिन्ह' अर्थात् बाराती आनन्दित हुए। इससे जनाया कि बारातियोंकी जैसी शोभा है, वैसी ही शोभा अगवानोंकी है। ('हने निसाना' यह आनन्दके कारण हुआ) मिथिलावासी पहले ही बजा चुके अब बाराती बजाते हैं। ['मुदित' और 'हरषि' की पुनर्निमित्तमे जनाया कि दोनों परस्पर मिलनेको आनुर थे इससे दोनोंको अपार आनन्द हुआ। (प० प० प्र०)]

टिप्पणी—२ कछुक चले बगमेल। इति दोनों आंगकी सेना समुद्र है। दोनोंमें आनन्द भर रहा है इसीसे दोनोंको आनन्द-समुद्र कहा। परस्पर मिलन हित कहकर जनाया कि दोनों ओरके सवार दौड़े दोनों सेनाएँ खड़ी हैं, यही दो समुद्र हैं, बीचमें मैदान है, यही सूक्ल है। दोनों ओरके सवारोंका मिलना यही मानो

समुद्रोंका मिलान है। 'कछुक' कहनेका भाव कि अगवानोंमें मिलनेकी यह रीति है कि सवार इधरके और कुछ उधरके दौड़कर बीचमें मिलते हैं, दोनों ओरकी सेना खड़ी रहती है। समुद्रमें तरंग उठती है। दोनों ओरके सवारोंका दौड़ना तरंगका उठना है। 'बगमेल' दौड़का नाम है। यथा - 'आइ गये बगमेल धरतु धरतु धावतु सुभट।' (३ १८), 'बिरह बिकल बलहीन मोहि जानेसि निपट अकेल। सहिन विपिन पधुकर खग मदन कीन्ह बगमेल।' (३: ३७), तथा यहाँ 'मिलन हित कछुक चले बगमेल।' ['जनु' इससे कहा कि समुद्र तो ज्यों का त्यों खड़ा है, केवल तरंगें मिल रही हैं। यहाँ दोनों समाजरूप समुद्र आनन्दसे भरे हैं। 'सुबेल बिहाई' का भाव यह कि 'कछुक चले बगमेल' रूप लहरेमें जो सफररूप सुबेल हुआ सो दोनों तरफसे दौड़ते-दौड़ते मिल गया। (प्र० सं०)]

'कछुक चले बगमेल'।

'बगमेल' के अर्थ अनेक प्रकारसे टीकाकारोंने किये हैं। रामायणीजी और दीनजी इस अर्थसे सहमत हैं जो ऊपर दिया गया है। शब्दमागमें 'बगमेल' का अर्थ यों लिखा है—सज्ञा पु० (हि० बाग=मेल)--- (१) दूसरेके घोड़ेके साथ बाग मिलाकर चलना पौन बांधकर चलना, बराबर बराबर चलना। उ०—'जो गज मेलि हींद संग लागे। तो बगमेल करतु संग लागे।' जायसी। (२) बगवरी, समानता, तुलना पुनः 'बगमेल'=क्रि० वि० (क्रिया-विशेषण) पंक्तिबद्ध, बाग मिलाये हुए, साथ-साथ। उ०—(क) 'आइ गये बगमेल धरतु धरतु धावतु सुभट। जथा बिलोकि अकेल बालगविहि घेरत दनुज।'—तुलसी। (ख) 'हरधि परसपर मिलन हित कछुक चले बगमेल'।

प० महावीरप्रसाद मालवीय लिखते हैं कि 'बगमेल' शब्दका अर्थ किसीने घोड़ोंकी थाग ढीली करके सवारोंका चलना कहा है। किसीने धावा मारना और किसीने पंक्ति जोड़कर चलनेका अर्थ किया है, परंतु ये सब कल्पित अर्थ हैं। अरण्यकाण्डमें 'आइ गए बगमेल' और 'मदन कीन्ह बगमेल' यह शब्द दो स्थानोंमें आया है। इसका अर्थ है—'नगचीनगचा बिलकुल समीपमें आ जाना अत्यन्त निकट पहुँचना' विज्ञान विचार लें, यहाँ धावा मारने या बाग मिलानेसे तात्पर्य नहीं है।

प्रांफे० दीनजी—बारात जब जनकासेमें चलकर कन्याके द्वारके पास पहुँचती है तब इधरसे अगवानीके लिये लोग चलते हैं। दोनों जब एक दूसरेके समीप पहुँचते हैं तब कुछ रुककर दोनों ओरमें लोग कुछ-कुछ आगे बढ़ते हैं और अगवानी समीपके पास पहुँचकर उनका सत्कार करके उनको साथ ले चलते हैं—यह रीति है। वैसी ही इस समय भी समझना चाहिये। जब जनकपुरके पास बारात पहुँची तब अगवानी बारात लानेको गये हैं। कुछ ये चले, कुछ वे चले अतः यहाँ 'बगमेल' का दूसरा अर्थ जो कोषमें दिया है वहीं गृहीत है अर्थात् बाग मिलाकर चाल मिलाये हुए धीरे-धीरे दोनों चले इस तरह आकर मिल गये जैसे दो समुद्र मिलें। 'बिहाइ सुबेल' का भाव यह है कि समुद्रकी मर्यादा बँधी है, उससे अधिक यह कभी नहीं बढ़ना, और जनानी-बरातीके लिये तो कोई हद मुकर्रर नहीं कि वे इसके आगे न बढ़ें अतः समुद्रोंका मर्यादा छोड़कर बढ़ना कहा, क्योंकि बिना इसके इनका मिलाप हो ही नहीं सकता।

पाँडेजी—'बगमेल' अर्थात् घोड़ेको बाग ढीलीकर छोड़ा। यहाँ दोनों आगके दल रथों और हाथियोंके समूह आनन्दके समुद्रके समान हैं। उनमेंसे जो निकल निकलकर मिलते हैं सोई लहरें हैं और यह लहरें ऐसी मिलती हैं मानो समुद्र अपनी सोमाको छोड़कर मिलते हैं।

बाबू श्यामसुन्दरदासने पाँडेजीका भाव अपने शब्दोंमें दिया है और फिर दूसरा भाव यह लिखा है कि - 'अथवा दो समुद्र सुबेल अर्थात् मर्यादाके पर्वतोंको तोड़कर मिलते हैं। परस्परका संकोच ही मर्यादाका पर्वत है।

गौड़जी—बगमेल = जिस प्रकार बगले मिलकर या पौनो बनकर चलते हैं। पौनो टढ़ी-मढ़ी भी हो जाती है पर बिगड़ती नहीं। इसी तरह वहाँ भी आगेकी पंक्तियाँ किनारे किनारेपर अधिक आगे बढ़कर पिछली पंक्तियोंको आगे बढ़नेका मौका देती हैं। अर्धचन्द्राकार पंक्ति बराबरमें मिलनेको आ जाती है।

यह 'कछुक' के लिये ही संभव है। जुलूसमें पंक्ति जिस मर्यादासे चल रही थी, आनन्दके डमझमें उस मर्यादाके पहाड़की, जो बीचमें था, दोनों दानरूपी समुद्रोंने जरा भी परवा न की।

बैजनाथजी—बगमेल = बाग मिलाकर अथवा वेगसे।

श्रीनगे परमहंसजी—हर्षके मारे बाग छोड़कर दौड़ चले।

प० प० प्र०—हमें मानसके आधारपर ही मानसान्तर्गत शब्दोंका अर्थ करना चाहिये। 'बगमेल' का अर्थ 'दौड़ते-दौड़ते अति त्वगसे' होगा। दोनों ओर शीघ्र मिलनेकी आतुरता थी, अतः उनका त्वरासे चलना स्वाभाविक ही है 'बेशिस्त' नहीं दौड़े, 'शिस्तबद्ध' पर त्वरासे चले।

हरषि सुमन सुर सुंदरि* गावहि । मुदित देव दुंदुभी बजावहि ॥ १ ॥

बस्तु सकल राखी नृप आगे । विनय कीन्हि तिन्ह अति अनुरागे ॥ २ ॥

प्रेम समेत राय सबु लीन्हा । भइ बकसीस जाचकन्हि दीन्हा ॥ ३ ॥

करि पूजा मान्यता बड़ाई । जनवासे कहुं चले लवाई ॥ ४ ॥

बसन बिचित्र पाँवड़े परहीं । देखि धनदु धन मदु परिहरहीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—सुर सुंदरि=देववधूटियाँ, अप्सराएँ। बकसीस=यह फारसी बख्शिश शब्द है। दान—इनाम जो खुशीमें दिया जाता है। मान्यता=आदर सम्मान। पाँवड़ा=वह वस्त्र जो आदरके लिये किसीके मार्गमें बिछाया जाता है। धनद=कुबेर

अर्थ—देवाङ्गनाएँ फूल बरसा-बरसाकर गा रही हैं। देवता आनन्दित हो नगाड़े बजा रहे हैं। १ ॥ (अगवानोंने सब वस्तुएँ श्रीदशरथमहाराजके आगे रखीं (फिर) उन्होंने अत्यन्त अनुरागमें विनती की ॥ २ ॥ महाराजने प्रेमसहित सब ले लीं (फिर) बख्शिश होने लगी और वे सब याचकोंको दे दी गयीं ॥ ३ ॥ पूजा, आदर-सत्कार और स्तुति करके (अगवान लोभ बागनको) जनवासमें लीवा ले चले ॥ ४ ॥ रङ्ग-बिरङ्गके विलक्षण-विलक्षण (वस्त्र) पाँवड़े पहन जाते हैं जिन्हें देखकर कुबेरजी धनका अभिमान छोड़ देते हैं ॥ ५ ॥

टिप्पणी—१ 'हरषि सुमन सुर सुंदरि' इति। (क) सुरसुन्दरियोंका गाना और देवताओंका नगाड़ा बजना एक पंक्तिमें कहकर जनाया कि देवाङ्गनाओंके गानके मेलमें देवता नगाड़ियोंको मधुर-मधुर बजा रहे हैं। (ख) कहीं देवता दुर्दुर्भमात्र बजाने हैं और देवाङ्गनाएँ फूल बरसाकर गाती हैं जैसे यहाँ तथा 'हरषि सुरन्ह दुंदुभी बजाई। बरमि प्रमून अपछग गाई ॥' में कहीं देवता आगे होते हैं जैसे 'हरषि सुरन्ह' में, और कहीं देवाङ्गनाएँ आगे होती हैं जैसे यहाँ। इससे जनाया कि दोनोंका हर्ष समान है। (ग) 'सुर सुंदरि गावहि' कहनेका भाव कि अगवानीमें स्त्रियोंके आनेकी चाल रीति रसम नहीं है, इसीसे यहाँ मनुष्योंकी स्त्रियाँ नहीं हैं, देववधूटियाँ हैं और वह भी आकाशमें। श्रीभयोध्याजीमें वाराणसेके प्रयाणसमय देवताओं और मनुष्यों दोनोंकी स्त्रियोंका गाना कहा गया था क्योंकि वाराणसेके प्रस्थानके समय वैसी रीति है यथा—'सुरनरनारि सुमगल गाई।' (३०२। ६) देखिये। (घ) वाराणसीके आगमन में अगवानोंने और अगवानोंको देखकर वाराणसीने नगाड़े बजाये—(३०५। ८) देखिये। दोनोंको देखकर देवताओंने बजाये।

टिप्पणी—२ 'बस्तु सकल राखी नृप आगे।' इति (क) नृपके आगे धरनेका भाव कि ये सब वस्तुएँ उनके भेंटके लिये आयी हैं, यथा—'हरषि भेंट हित भूप पठाई' [बाराणसीमें समधी ही मुख्य है जो कुछ लड़कीवाला भेजता है, वह उसीके आगे रखा जाता है। भेंट अगवानीमें समधीहीको दी जाती है] (ख) 'विनय कीन्हि'—देकर विनती करना उचित है, यथा—'टाइज दियो बहु भाँति पुनि कर जोरि हिमभूधर कह्यो। का दउँ पूरन काम संकर चरन यंकज गहि रह्यो ॥' (१ १०१) विनती की कि यह जनक महाराजने आपका भेंट भेजी है और विनय किया है कि हम आपको कुछ भेंट देने योग्य नहीं

हैं। 'अति अनुरागे' अर्थात् बड़े प्रेमसे विनती की कि आप कृपा करके यह सब भेंट स्वीकार करके हमें कृतार्थ करें। बड़े लोग भाव चाहते हैं, इसीसे वस्तु देकर बड़े प्रेमसे विनती की यथा—'करिअ छोह लखि नेहु। हमहि कृतार्थ करन लागि फल तुन अंकुर लेहु॥' (२ २५०)

टिप्पणी—३ 'प्रेम समेत राय सब लीन्हा।' इति, (क) भाव कि राजा चक्रवर्ती हैं, वे किसीके प्रतिग्राही नहीं बनते, महामणि आदि बहुमूल्यकी वस्तु भेंटमें ले सकते हैं, चिउडा आदि नहीं ले सकते थे परंतु इन्होंने अत्यन्त अनुरागसे विनती की, इसीसे उन्होंने प्रेमसमेत सब वस्तुएँ ले लीं। 'प्रेम समेत' लेकर श्रीजनकजीका मान रखा। (ख) 'भइ बकसीस'—बख्शिश नौकरोंको दी जाती है। बख्शिश प्रथम कहकर जनाया कि जो वस्तुएँ बख्शिशके योग्य थीं वह सेवकोंको पहले दी गयीं, फिर जो याचकोंके योग्य थीं वह याचकोंको दी गयीं। याचकोंको देना कहकर जनाया कि दोनों ओरके लोगोंके साथ याचक थे। [दोनों राजा उदात्तामें समान हैं पर जब श्रीरामजी राज्यपर बैठे तब तो 'जाचक सकल अजाचक कीन्हें' यह है रामराज्यकी विशेषता। (प० प० प्र०)]

नोट—१ अ० दी० में 'वस्तु सकल राखी' 'जाचकन्हि दीन्हा' के भावपर यह दांहा है—'दानी मानी मुकुटमणि मणि आदिक जब लीन्ह। निर्मम नृप कहि गर्व उत उर लखि नेहि निन्ह कीन्ह॥' (१७) आशय यह है कि अगवानोंने विनय करते हुए कहा था कि हमारे महाराज मिथिलेश तो सदासे निर्मम हैं, परंतु यह सब सम्पत्ति उन्होंने आपके लिये सज्जित की थी, अतः आप इसे स्वीकार करे चक्रवर्तीजीने सोचा कि मेरे ग्रहण करनेमें मेरी समता ज्ञात होती है और अगवानोंको अपने राजाके निर्ममत्वका गर्व है, साथ ही यदि मैं भेंटको ग्रहण नहीं करता तो जनकजीका अपमान होगा। अतएव उन्होंने उसे ग्रहण करके श्रीरामजीपर निछावर कर-करके याचकोंको दे डाला। (अ० दी० च०)

नोट—२ 'करि पूजा मान्यता'—पूजा-मान्यता बढ़ाईमें भेद यह है कि पूजामें कुछ चीज भोग इत्यादि पूजक देवताको निवेदन करता है, मान्यता अर्थात् अपनेने उसको ऊँचे दर्जेका समझना और बढ़ाई प्रशंसा, स्तुति

टिप्पणी—४ 'बसन बिचित्र पाँवड़े परहीं' इति, (क) 'बिचित्र' कहनेका भाव कि जितने कपड़े बिछाते हैं, उतने ही रंगके वे हैं, उतने ही प्रकारका उनका श्रवाव है और उतने ही प्रकारकी मणियाँ उनमें लगी हैं (अर्थात् सब तरह-तरहके हैं, एक से एक बढ़िया हैं, इत्यादि)। (ख) 'पाँवड़े परहीं' बहुवचन है भाव यह कि लोग बहुत हैं, इसीसे बहुत पाँवड़े पड़ते हैं जहाँपर अगवानोंने बारातसे मिले, वहींपर सब सवारीसे उतर पड़े, अतएव बर्तन पाँवड़े पड़ने लगे। 'परहीं' से यह भी जनाया कि जो पाँवड़े बिछाये जाते हैं, वे वैसे ही पड़े रहते हैं, उठाये नहीं जाते, ऐसा नहीं है कि बत्ती वस्त्र उठाकर फिर आगे बिछाया जाय। [पाँवड़े पड़े रहे तो लिया किसने? 'नाऊ धारी भाटनट रामनिछावरि लेहि', इन्होंने लिया (प० प० प्र०) (जो इसके अधिकारी उस समय होंगे उन्होंने लिया होगा। कविने सब काल और देशके लिये जगह छोड़ दी है। अपने-अपने देशकी रीत्यनुसार लोग लगा ले।] (ग) 'देखि' कहकर जनाया कि देवताओंके साथ कुबेरजी भी हैं इसीसे वे देख रहे हैं (घ) 'धनदु धन भदु परिहरहीं' इति। कुबेरजी धनी हैं (देवताओंके कोषाध्यक्ष हैं धन सम्पत्तिके अधिष्ठाता देवता हैं) इसीसे उनका धन-भद त्यागना कहा। पुनः, धनको धनका मद रहता है, चाहे वह देवता ही क्यों न हो यथा—'श्री मद बक न कीन्ह केहि'। धनका मद छोड़ देने हैं, यह कहकर जनाया कि पाँवड़ेवाले वस्त्र बहुत मूल्यके हैं, उनका मूल्य देखकर कुबेरजीका मद छूट जाता है। तात्पर्य कि इन वस्त्रोंके बराबर (जितनी इनकी लागत है उतना भी) धन उनके पास नहीं है। (ङ) 'धनद'—धन देनेवाला, जो सबको धन दता है, यह शब्द देकर जनाया कि कुबेरजी धनी भी हैं और दाता भी पाँवड़ोंको देखकर दोनों बानोंका मद वे छोड़ देते हैं। मूल्य देखकर धनका और जनक महाराजका दातव्य देखकर अपने दातव्यका मद छोड़ देते हैं, वे विचारने लगते हैं कि इतने अपमूल्य वस्त्र तो इन्होंने पैरों तले ढाल दिये आगे अब न जाने और किनना धन इनके पास है अभी तो दहेत्र आदि जंग ही है। (पाँवड़े उपमेयको अपेक्षा

कुबेर-धन उपमानको हीनता प्रदर्शित करना 'व्यतिरेक अलङ्कार' है। इसी तरह श्रीदशरथजीके धनके सम्बन्धमें कुबेरका लज्जित होना कहा गया है। यथा—'दमश्च धनं सुनि धनदं लज्जाई।' (२। ३२४ ६) भेद केवल यह है कि यहाँ पाँवडोंको देखकर लज्जा रहे हैं और वहाँ धनको सुनकर ही लज्जित हो गये, देखनेपर न जाने क्या दशा हो जाती।)

अति सुंदर दीन्हेउ जनवासा । जहाँ सब कहूँ सब भाँति सुपासा ॥ ६ ॥

जानीं सिय बरात पुर आई । कछु निज महिमा प्रगटि जनाई ॥ ७ ॥

हृदय सुमिरि सब सिद्धि बोलाई । भूप पहुनई करन पठाई ॥ ८ ॥

दो०—सिंधि सब सिय आयसु अकनि गई जहाँ जनवास ।

लिये संपदा सकल सुख सुरपुर भोग बिलास ॥ ३०६ ॥

शब्दार्थ—जनवास=वह स्थान जहाँ कन्यापक्षकी ओरसे यागतियोंके टहरनका प्रबन्ध होता है। सुपास=सुख, सुभीता, सुविधा आराम। पहुनई (पहुनाई)=आये हुए व्यक्तियोंको भोजन पान आदिसे सत्कार मेहमानदारी; आतिथ्यसत्कार।

अर्थ—(अगवानोंने बारातको) अत्यन्त सुंदर जनवासा दिया जहाँ सबको सब प्रकारका सुपास था ॥ ६ ॥ बारात नगरमें आ गयी, यह जानकर श्रीसीताजीने अपनी कुछ महिमा प्रकट दिखायी ॥ ७ ॥ हृदयमें स्मरणकर सब सिद्धियोंको बुलाकर (श्रीसीताजीने उनको) राजा (दशरथ) को पहुनाया करनेके लिये भेजा ॥ ८ ॥ श्रीसीताजीको आज़्ञा सुनकर सब सिद्धियाँ सब संपदा सुख और देवलाकका भोग-विलास लिये हुए वहाँ गयीं जहाँ जनवासा था ॥ ३०६ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'अति सुंदर' कहकर जनाया कि पूर्व जो घोंच बाँचमें पडावके स्थान थे वे सुंदर थे, यथा—'बीच बीच धर बासु सुहाए। सुरपुर सग्य संपदा छाए ॥' (३०४ ६) और अब जनकपुर पहुँचनेपर जो स्थान दिया गया वह 'अति' सुंदर है। 'सब भाँति सुपासा'—क्योंकि सिद्धियोंने सब सुपासका सामान नगरमें बारातके आते ही पहलसे ही कर रखा है जैसा आगे स्पष्ट है—'सिंधि सब'। सब सुपासका कारण आगे लिखते हैं। (ख) 'जानीं सिय बरात पुर आई।'—सिद्धियोंको श्रीसीताजीने कब भेजा यह यहाँ बताने हैं। बारात पुरमें आयी तभी भेजा, जनवासा उसके पाँछे दिया गया। (ग) 'कछु निज महिमा' इति। भाव कि उनको महिमा अपार है, यथा 'तब प्रभाव जग विदिन न केहों ॥ लोकप होहि बिलोकत तोरें। तोहि मेवहि सब सिंधि कर जोरें ॥' (२ १०३। ५-६) अपार महिमामेंमें किञ्चित् ही प्रकट कर दिखायी। तात्पर्य कि बारातियोंकी पहुनायो करना इनके लिये कुछ नहीं है। (कोई बड़ी बात नहीं) सिद्धियोंका प्रकट करना यह 'कुछ' ही महिमा है।

नोट—१ श्रीभरद्वाजजीने श्रीभरतजीको पहुनाया को, उसमें मिलान काजिये भरतजी ऐसे अतिथि पाहुनके आनेसे मुनिको बड़ा सोच हुआ, यथा—'मुनिहि सोच पाहुन बड़ नेवता। तमि पूजा चाहिअ जस देवता ॥' तब 'मुनि रिधि सिंधि अनिमादिक आई। आयसु होइ सो करहि गोसाई' (२ २१३ ७-८) और यहाँ श्रीसीताजीको किञ्चित् चिन्ता न हुई क्योंकि ये ईश्वर हैं, सब सिद्धियाँ हाथ जोड़े आपका रुख जोहती रहती हैं वहाँ मुनिको चिन्तित देख उनकी चिन्ता एवं आवहन सुनकर सिद्धियाँ आयीं और यहाँ केवल स्मरणमात्रसे। श्रीसीताजी स्वामिनी हैं सिद्धियाँ उनकी दासी हैं। वहाँ 'सुनि' शब्दसे वचन कहकर बुलाना पाया जाता है और यहाँ वचनसे बुलाना नहीं है किन्तु स्मरण है। श्रीप्रज्ञानानन्द स्वामीका मत है कि 'सुनि' शब्दसे भरद्वाजजीकी मानसिक चिन्ता सुनकर आना जनाया है श्रीजानकोंजीके बुलानेपर आयीं और मुनिने तो स्मरण भी न किया, केवल चिन्तित हुए इतनेमें ही आयीं यह विशेषता है क्योंकि 'राम तैं अधिक राम कर दासा।' पाँडेजीका मत है कि महिमा किसी औरने तो जानी नहीं केवल श्रीरामजीने

जानी इसलिये 'प्रगटि जनाया' से 'श्रीरघुनाथजीको प्रगटि जनाया' यह अर्थ समझना चाहिये, [महिमा तो सबको देख पड़ी, पर यह किसोको न ज्ञात हुआ कि यह महिमा, यह प्रभाव श्रीसीताजीका है यथा—'बिभव भेद कछु कोउ न जाना। सकल जनक कर करहिं बखाना॥' (३०७। २) यही मुख्य कारण 'कछु' महिमा प्रकट करनेका है। नहीं तो सब इनका ऐश्वर्य जान पाते। कन्या अपने पिताकी बड़ाई मदा चाहती है, इसीसे कुछ ही महिमा दिखायी जिसमें लोग इसे जनक महाराजकी ही महिमा समझें और ऐसा ही हुआ भी]

प्रोफे० दीनजी कहते हैं कि 'प्रगटि जनाई' का भाव यह है कि ऐसी वस्तुएँ पैदा कर दें कि जो त्रुटि थी वह रहने न पावे

टिप्पणी—२ (क) 'भूष पहुनई करन'—यहाँ केवल राजाकी पहुनायी करना कहा क्योंकि राजाकी पहुनायीमें सबको पहुनायी है। (समधी ही प्रधान हैं उनकी पहुनायी कहनेसे उनके सारी बारातकी पहुनायी सूचित कर दी) 'पठाई' अर्थात् जनवाममें भेजा इससे आगे कहते हैं 'गई जहाँ जनवास' वहाँ भोजनका भाव यह है कि जबतक विवाह नहीं होता तबतक राजाकी पहुनायी घरके भीतर नहीं हो सकती (जबतक सम्बन्ध न हो जायगा तबतक चक्रवर्ती महाराज जनक महाराजके महलमें न जायेंगे, यह रीति है)।

टिप्पणी—३ 'सिधि सब मिय आयसु अकनि' इति। (क) श्रीसीताजीने 'सब' सिद्धियोंको—'हृदय सुमिरि सब सिद्धि बोलाई' इसीसे यहाँ 'सिधि सब' का मुन्ना कहा। (ख) 'अकनि' का भाव कि श्रीसीताजीने हृदयमें स्मरण किया था, जब ये आयीं तब उनको प्रत्यक्ष आज्ञा दी, इसीसे 'आयसु अकनि' कहा। (ग) 'लिये संपदा सकल सुख' इति। देहलोदीपकन्यायसे 'सकल' दोनों ओर है 'सकल संपदा' और 'सकल सुख' पुनः भाव कि जैसे भजनका सुख, वैराग्यका सुख और ज्ञानका सुख वैसे ही यहाँ 'सम्पदाका सुख' कहा सिद्धियाँ सम्पदाका सुख लेकर गयीं। 'सकल संपदा' में नवीं निधियाँ सूचित की। सकल सुखका वर्णन भरद्वाज-आश्रममें किया गया है यथा—'सुख समाजु नहि जाइ बखानी। देखत विरति बिसारहिं ज्ञानी॥ आसन सयन सुखसन बिताना। बन बाटिका विहग मृग नाना॥ सुरभि फूल फल अमिअ समाना। बिमल जलामय विविध बिधाना॥ अमन पान सुचि अमिअ अमीमे। तखि अभिलाषु सुरेस सचीके॥ गितु बसंत वह त्रिविध बयारी।' (२। २१५। १२-७) (घ) 'सुरपुर भोग बिलास' इति 'सुरपुर' देहलोदीपक है। मुख सुरपुरके और 'भोग बिलास' भी स्वर्गके। भोग, यथा—'स्वक वंदन वनितादिक भोगा।' (२। २१५) भोग अष्ट प्रकारके कहे हैं—माला, सुगन्ध, वनिता वस्त्र गीत वाद्य, ताम्बूल भोजन, शय्या और आभूषण यथा—'स्वगन्धो वनिता वस्त्रं गीतनाम्यूलभोजनम्। भूषणं वाहनं चेति भोगस्त्वष्टिविधः स्मृतः॥'—(८४। ७८) भाग २ (क) देखिये। (भरद्वाजजीकी पहुनायीमें सुरतरु सुरधेनु भी हैं। यहाँ ये नहीं हैं क्योंकि इनके होनेसे मर्म खुल जाता कि यह जनक-महिमा नहीं है, तथापि सुरतरु और सुरधेनुका फल सबको प्राप्त है, जो चिनमें आता है वह तुरंत परिचारक सामनेक लिये हुए प्रकट हो जाते हैं। ऋषार्णकी पहुनायीमें 'सुरपुर सरिस संपदा छान।' (३०४। ६) थे और यहाँ 'सुरपुर भोग बिलास' यह विशेषता है)।

निज निज बास बिलोकि बगती। सुर सुख सकल सुलभ सब भाँती॥ १॥

बिभव भेद कछु कोउ न जाना। सकल जनक कर करहिं बखाना॥ २॥

सिय महिमा रघुनाथक जानी। हरषे हृदय हेतु पहिचानी॥ ३॥

अर्थ—बारातियोंने अपने अपने ठहरनेके स्थानोंको देखकर (कि) सब देवताओंका सुख सब प्रकार वहाँ प्राप्त है १। (इस) ऐश्वर्यका कुछ भी भेद किसीने न जाना, सब राजा जनककी बड़ाई कर रहे हैं २॥ श्रीसीताजीकी महिमा है, यह जानकर और उनके हृदयका प्रेम पहचानकर श्रीरघुनाथजी प्रसन्न हुए॥ ३॥

टिप्पणी—१ (क) 'निज निज बास बिलोकि' से जगया कि समस्त बारातियोंको (उनके आश्रम पूजा, सेवा कार्य इत्यादिके योग्य तथा उनके सेवक वाहनादिके अनुकूल इत्यादि सब प्रकारका सुपास

जहाँ है ऐसे) पृथक्-पृथक् वास दिये गये। तात्पर्य कि संकीर्ण वास (स्थान) नहीं है। (सबको पर्याप्त जगह मिली ऐसा नहीं कि किसीको तंगी वा कोताही हो।) (ख) 'सुरसुख सकल सुलभ'—भाव कि सिद्धियाँ सब सुरपुरके भोग लिये हैं, जैसा दोहेमें कह आये, इसीसे सबको देवसुख प्राप्त है। 'सुलभ' का भाव कि जो सब प्रकार दुर्लभ है वही यहाँ सबको सब प्रकार सुलभ हो गया। अर्थात् सेवक सब पदार्थ लिये खड़े हैं। यथा—'दासी दास साज सब लीन्हें। जोगवत रहहि मनहि मनु दीन्हें॥' (२। २१४। ६) (भरद्वाजाश्रममें) (ग) श्रीजनकजीने जो बीच-बीचमें बारातके टिकानेके स्थान बनाये थे उनमें 'सुरपुर सरिस संपदा छाए' होना कहा। जो भेंट अगवानोंके द्वारा भेजी गयी उसमें भी 'भरे सुधा सम सब पकवाने' कहा और आगे जेवनारके समय घरमें जो बारातियोंको भोजन दिया गया उसे भी 'सुधा सरिस' कहा गया है। यथा—'भाँति अनेक परे पकवाने। सुधा सरिस नहि जाहि बखाने॥' (३२९। २) और यहाँ 'सुर सुख सकल' कहते हैं, 'सुरपुरके पदार्थोंके सरिस' ऐसा नहीं कहते। अर्थात् 'सरिस' अथवा उसका पर्यायी 'सम' आदि कोई वाचक-पद नहीं दिया गया। भेदका तात्पर्य यह है कि बीचके पड़ावोंका, अगवानोंद्वारा भेंटमें भेजा हुआ और घरका भोजन मनुष्योंका दिया है, यह सब श्रीजानकीजीकी विभूति है और जनवासोंके समस्त पदार्थ सिद्धियोंके दिये हुए हैं, इससे वे साक्षात् सुरपुरके भोग-विलास हैं, यथा—'लिये संपदा सकल सुख सुरपुर भोग विलास॥' (३०६) यह श्रीसीताजीकी 'कुछ' महिमा है।

टिप्पणी—२ (क) 'विभव भेद कछु कोउ न जाना।' इति। (किसीने क्यों न जाना? उत्तर यह है कि यह श्रीसीताजीकी महिमा है कि कोई न जान पाया क्योंकि यदि) कोई भेद जान जाता तो फिर जनकमहाराजकी बड़ाई न होती (और श्रीसीताजीका ऐश्वर्य खुल जाता। स्मरण रहे कि श्रीरामजीका ऐश्वर्य तो कहीं-कहीं खुल भी गया, पर इन्होंने अपना ऐश्वर्य कहीं खुलने नहीं दिया। आदिसे अन्ततक नरनाट्यका पूरा निर्वाह आपके चरितमें है)। 'कोउ न जाना'—अर्थात् जनकजी, कामदार, सेवक आदि, समस्त जनाती और बराती कोई भी न जान पाये। जनकजीने समझा कि हमारे कामदार प्रबन्धकोंने जनवासेको सब पदार्थोंसे पूर्ण भर रखा है। कामदारने जाना कि दूसरे कामदारने यह सब प्रबन्ध किया, अगवानोंने भी यही जाना कि महाराजके कामदारोंने यह सब प्रबन्ध किया है और बारातियोंने जाना कि यह सब प्रबन्ध राजा जनकके सेवकोंने किया है। (ख) 'सकल जनक कर करहि बखाना'—यहाँ 'सकल' से बारातियोंकी ही प्रशंसा करना सुसङ्गत होगा। बाराती यह बड़ाई करते हैं कि क्यों न हो, राजा जनक योगेश्वर ही ठहरे; वे क्या नहीं कर सकते? यह वैभव, यह सुख-भोग-विलास तो स्वर्गमें ही सुना करते थे, आज वही यहाँ प्रत्यक्ष देख रहे हैं, यह योगेश्वरजीकी महिमा है।

टिप्पणी—३ 'सिय महिमा रघुनाथक जानी।' इति। (क) 'ऊपर' कहा था कि 'जानी सिय बरात पुर आई। कछु निज महिमा प्रगटि जनाई॥' (उस महिमाको किसीने न जाना, इससे श्रीरामजीका भी न जानना समझा जाता, इसके निराकरणार्थ कहते हैं कि और किसीने न जाना। (एकमात्र) श्रीरामजीने जाना। इसी प्रकार श्रीचित्रकूटमें भी कहा है, यथा—'सीय सासु प्रति वेष बनाई। सादर करइ सरिस सेवकाई॥ लखा न मरमु राम बिनु काहूँ। माया सब सिय माया माहूँ॥' (२। २५२। ३-४) (ख) 'हरषे हृदय' से सूचित हुआ कि श्रीजानकीजीने श्रीरामजीकी प्रसन्नताके लिये ही यह सेवा की, इसीसे यहाँ उनका प्रसन्न होना कहा। (ग) हेतु=प्रेम, स्नेह। यथा—'हरषे हेतु हेरि हर ही को।' (१९। ७) 'चले संग हिमवत तब पहुँचावन अति हेतु।' (१०२) 'भाइन्ह सहित उबटि अन्हवाए। छरस असन अति हेतु जेवाए॥' (३३६। ३) 'हेतु' का दूसरा अर्थ 'कारण' प्रसिद्ध ही है। मुं० रोशनलालजीने 'कारण' अर्थ किया है। वे लिखते हैं कि इस महिमाके दिखानेका हेतु यह है कि 'जैसे श्रीरघुनाथजीने धनुष तोड़कर जनकपुरवासियोंको सुख दिया, वैसे ही श्रीसीताजीने अपनी ऋद्धि-सिद्धियोंसे बारातियोंका आदर-सत्कार किया; यह देख श्रीरामजी प्रसन्न हुए। बैजनाथजीने भी यही लिखा है—'श्रीरघुनाथजीने विभव प्रकट करनेका कारण पहचाना कि जिस भाँति प्रभुने धनुर्भङ्गादिमें ऐश्वर्य प्रकटकर जनकपुरवासियोंको आनन्द दिया वैसे ही हम अपने ऐश्वर्यसे

अवधवासियोंका सत्कारकर उनको आनन्द दें। (ऐसा विचार मनमें रखकर उन्होंने महिमा दिखायी है) यह हेतु पहचानकर प्रभु हर्षित हुए। अथवा, हमारे कुलको प्रकाशित करनेकी यह 'सूचनिका' है, यह जानकर हर्ष हुआ। बाबा हरिहरप्रसादने 'प्रेम' अर्थ करते हुए लिखा है कि 'प्रीति पहचाना कि हमारी प्रसन्नताके लिये हमारे परिवारोंका सत्कार किया है।' प्रो० दीनजी लिखते हैं कि भाव यह है कि हमपर इतना प्रेम है कि जो जनक न कर सके वह इन्होंने कर दिखाया। हृदयमें हर्षित हुए जिसमें दूसरा कोई न जाने।

पितु आगमनु सुनत दोउ भाई। हृदय न अति आनंदु अमाई ॥ ४ ॥

सकुचन्ह कहि न सकत गुरु पाहीं। पितु दरसन लालचु मनमाहीं ॥ ५ ॥

विश्वामित्र बिनय बड़ि देखी। उपजा उर संतोषु बिसेषी ॥ ६ ॥

हरषि बंधु दोउ हृदय लगाए। पुलक अंग अंबक जल छाए ॥ ७ ॥

चले जहाँ दसरथु जनवासे। मनहुँ सरोवर तकेउ पिआसे ॥ ८ ॥

दो०—भूप बिलोके जबहि मुनि आवत सुतन्ह समेत।

उठेउ* हरषि सुखसिंधु महुँ चले थाह सी लेत ॥ ३०७ ॥

अर्थ—पिताका आगमन (आनेका समाचार) सुनकर दोनों भाइयोंके हृदयमें अत्यन्त आनन्द नहीं अमाता ॥ ४ ॥ संकोचवश वे गुरु (विश्वामित्रजी) से कह नहीं सकते। मनमें पिताके दर्शनोंकी बड़ी लालसा है ॥ ५ ॥ दोनों भाइयोंकी बड़ी भारी नम्रता देखकर विश्वामित्रजीके हृदयमें बहुत सन्तोष उत्पन्न हुआ ॥ ६ ॥ उन्होंने प्रसन्न होकर दोनों भाइयोंको हृदयसे लगाया। उनका शरीर पुलकित हो गया और नेत्रोंमें जल भर आया ॥ ७ ॥ वे जनवासेको चले जहाँ श्रीदशरथजी थे, मानो तालाब प्यासेको ताककर उसकी ओर चला ॥ ८ ॥ ज्यों ही राजाने पुत्रोंसहित मुनिको आते हुए देखा, वे आनन्दित हो उठ खड़े हुए और सुख-समुद्रमें थाह-सी लेते हुए चले ॥ ३०७ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'अति आनंदु' का भाव कि श्रीजानकीजीका स्नेह पहचानकर आनन्द हुआ था—'हरषे हृदय हेतु पहिचानी' और पिताका आगमन सुनकर आनन्दमें और आनन्द हुआ, इसीसे 'अति आनंदु' कहा। 'हृदय न अति आनंदु अमाई' का भाव कि हृदयमें आनन्द समाता है पर यहाँ 'अति आनंदु' हुआ इससे अमाता नहीं। (ख) 'अमाना' पद सूचित करता है कि भीतर ही कोई वस्तु भरी है जो इतनी बड़ी है कि उसमें अँटती नहीं, और 'समाना' पद यह जनाता है कि बाहरसे कोई वस्तु भीतर टूँसी जाती है वह उसमें नहीं अँट सकती। इस भेदसे 'अमाई' पाठ उत्तम जान पड़ता है। (ग) 'न अति आनंदु अमाई' से जनाया कि वह अति आनन्द मुखके द्वारा निकलना चाहता है, अर्थात् पिताके दर्शनकी बात गुरुसे कहना चाहते हैं पर कह नहीं सकते। कहनेमें संकोच होता है कि कहीं गुरुजी यह न समझें कि इनको पिता हमसे अधिक प्रिय हैं। अथवा मनमें यह न आये कि अपने व्याहकी बारात देखना चाहते हैं, इस लज्जासे संकोच है इसीसे पिताके दर्शनकी लालसा वा आज्ञा माँगनेकी बात मुखसे निकल नहीं सकी। यथा—'गिरा अलिनि मुख पंकज रोकी। प्रगट न लाज निसा अवलोकी ॥' (१।२५९) यही भाव 'सकुचन्ह कहि न सकत' का है।

टिप्पणी—२ (क) 'विश्वामित्र बिनय बड़ि देखी'—भाव कि दोनों भाइयोंने अपना मनोरथ अपनी नम्रतासे सूचित कर दिया, मुखसे नहीं कहा, इसीसे 'देखी' कहा। ['देखी' अर्थात् मुखकी चेष्टा और अत्यन्त नम्रताद्वारा लख लिया। 'बिनय' अर्थात् विशेष नम्रता यह है कि पिताके पास भी जानेके लिये हमारी

आज्ञाकी प्रतीक्षा कर रहे हैं। पुनः, विनय (=विशेष नीति) यह कि माता-पितासे हमको अधिक समझते हैं। (जहाँ भगवान्से भी अधिक गुरुको मानना यह भागवतधर्म-नीति है, वहाँ पिताको अधिक मानना अनीति ही होगी। प० प० प्र०) 'बड़ी विनय' है, अतः 'विशेष सन्तोष' हुआ अर्थात् धन्य है कि इतना संकोच रखते हैं।] (ख)—'हरषि बंधु दोउ हृदय लगावे।' इति। आनन्दसे पुलक होता है। यथा—'उर आनंद पुलक भर गाता।' (३०५। ७) और ये दोनों भाई तो आनन्दकी मूर्ति ही हैं (इतना ही नहीं, ये तो 'आनंद हूँ के आनंददाता' हैं)। अतः जब मुनिने इन्हें हृदयमें लगाया (अर्थात् उस मूर्तिमान् आनन्दका स्पर्श हुआ) तब उनका शरीर पुलकित हो गया। इसी तरह नगर-दर्शनके समय इस आनन्दमूर्तिके अङ्गस्पर्शसे जनकपुरके बालकोंको पुलकावली हुई थी, यथा—'सब सिसु येहि मिस प्रेम बस परसि मनोहर गात। तनु पुलकहिं अति हरषु हिय॥' (२२४) [हृदयसे लगानेके और भाव कि हृदयसे न जाइयेगा। (रा० प्र०) हृदयमें लगाना वात्सल्यभाव दर्साता है। (ग) 'अंबक जल छाए'—प्रेमके कारण नेत्रोंमें आँसू भर आये कि रात-दिन इनका दर्शन होता था; वह अब और लोगोंमें बँट गया। (रा० प्र०)]

नोट—१ 'मनहु सरोवर तकेउ पिआसे' इति। प्यासा कुँएक पास जाता है यह लोकोक्ति है और ऐसा होता भी है। श्रीदशरथजी और अवधवासी श्रीरामदर्शन-जलके प्यासे हैं; यथा—'कबहिं देखिबे नयन भरि राम लखनु दोउ बीर।' (३००) श्रीरामलक्ष्मणजीसहित विश्वामित्रजी सरोवर हैं। इनका स्वयं सबको दर्शन देने जाना मानो सरोवरका प्यासेके पास जाना है। सरोवर प्यासेके पास कभी नहीं जाता, यह कविकी कल्पनामात्र 'अनुक्त-विषयावस्तुत्प्रेक्षा अलङ्कार' है। (वीरकवि) बाबा हरिहरप्रसादने इसका अर्थ यह भी किया है कि—'मानो प्यासेने तालाब देखा। पितु अङ्ग सरोवर, रूप-दर्शन-जल-प्यासे दोनों भाई, यथा—'पितु दरसन लालच मन माहीं।' पर इस अर्थमें वह चोखाई नहीं रह जाती (इस अर्थमें 'उक्तविषयावस्तुत्प्रेक्षा' होगी)। पण्डित रामचरण मिश्र कहते हैं कि 'यहाँ अनुलोम उपमा लगानेसे पूर्णकाम प्रभुओंमें न्यूनता पायी जाती है; अतः उपमाकी विलोम घटनासे यह अर्थ होता है कि जहाँ जनवासेमें दशरथ थे, वहाँ मानो प्यासोंको तककर सरोवर ही चल दिये। यहाँ सरोवररूप विश्वामित्र मुनिके सङ्ग राम-लक्ष्मणजी हैं। यह अभूतोपमा है।' प्रज्ञानानन्द स्वामीजीका मत है कि 'विश्वामित्रजी सरोवर हैं, श्रीराम-लक्ष्मणजी सुधा-मधुर जल हैं। अथवा श्रीरामजी सरोवर हैं, भक्तवत्सलता जल है।' 'कबहिं देखिबे' यह तो सभी बारातियोंकी लालसा थी और दशरथजीकी तो यह दशा थी कि 'जियै मीन बरु बारि बिहीना। यनि बिनु फनिक जियै दुख दीना॥ जीवन मोर राम बिनु नाहीं।' इसीसे इनके लिये 'मृतक सरीर प्राण जनु भँटे' आगे कहा है और बारातियोंके सम्बन्धमें 'रामहिं देखि बरात जुड़ानी' मात्र कहा है।

टिप्पणी—३ 'भूप बिलोके जबहि मुनि' इति। (क) महात्माओंको आगेसे जाकर लेना चाहिये, यथा—'मुनि आगमन सुना जब राजा। मिलन गयउ लै बिप्र समाजा॥' (२०५। १), 'चले मिलन मुनिनाथकहि मुदित राउ येहि भाँति।' (२१४); इसीसे राजा आगे चलकर मिले। (ख) पहले सरोवरका आगमन कहा—'मनहु सरोवर तकेउ'; अब यहाँ प्यासेको सरोवरकी प्राप्ति कहते हैं—'भूप बिलोके'। जब दोनों भाइयोंको देखा तब सुखका समुद्र हो गया। [(ग)—'उठे हरषि सुखसिंधु महुँ चले' इति। दोनों भाई सुखके सागर हैं, यथा—'तदपि अधिक सुख सागर रामा।' उनको देखकर राजाके हृदयमें सुखसमुद्र उमड़ा। अर्थात् प्रेम और आनन्दका सुख इतना बढ़ा कि चलनेकी शक्ति न रह गयी, शरीर शिथिल हो गया, चला न गया; छड़ीके सहारे धीरे-धीरे चलने लगे, मानो थाह लेते हुए चल रहे हैं, यथा—'मोद प्रमोद बिबस सब माता। चलहिं न चरन सिथिल भये गाता॥' (३४६। १) [अथवा प्रज्ञानानन्द स्वामीजीके मतानुसार ऐसी दशामें छड़ीके सहारे भी चलना असम्भव है, किसी पुरुषके सहारे जाना सुलभ होता है। उसका हाथ पकड़कर या कंधेपर हाथ रखकर चले होंगे। यथा—'चले सखा कर सों कर जोरे। सिथिल सरीर सनेह न थोरे॥' (२। १९८)] थाह लेना यों होता है कि थोड़ा चले, फिर ठहर गये, फिर पैर सँभालकर बढ़ाया, फिर रुके। राजाकी यह दशा मारे आनन्दके हो रही थी, वे बेसुध हो जाते थे। 'पैरत थके थाह जनु पाई' से मिलान करो। 'सुतह समेत' से जनाया कि मुनि आगे हैं दोनों भाई पीछे हैं।]

मुनिहि दंडवत कीन्ह महीसा । बार बार पद रज धरि सीसा ॥ १ ॥

कौसिक राउ लिये उर लाई । कहि असीस पूछी कुसलाई ॥ २ ॥

पुनि दंडवत करत दोउ भाई । देखि नृपति उर सुखु न समाई ॥ ३ ॥

सुत हिय लाइ दुसह दुख मेटे । मृतक सरीर प्राण जनु भेटे ॥ ४ ॥

अर्थ—राजाने मुनिको दण्डवत् प्रणाम किया और बारंबार उनके चरणोंकी रज सिरपर धारण की ॥ १ ॥ कौशिक मुनिने राजाको (उठाकर) हृदयसे लगा लिया और आशीर्वाद देकर कुशल-समाचार पूछा ॥ २ ॥ फिर दोनों भाइयोंको दण्डवत् प्रणाम करते देख राजाके हृदयमें सुख नहीं समाता ॥ ३ ॥ पुत्रोंको हृदयसे लगाकर उन्होंने अपने दुःसह (जो सहा नहीं जाता था) दुःखको मिटाया । (ऐसा जान पड़ता था) मानो मरे हुए शरीरको प्राणोंसे भेंट हुई ॥ ४ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'बार बार पदरज धरि सीसा' इति । 'बार बार' रजको शिरोधार्य करना कृतज्ञता जनाता है, राजा उपकार मानकर ऐसा करते हैं । पुनः भाव कि राजा पदरजका प्रभाव जानते हैं कि इसे शिरोधार्य करनेसे समस्त विभव वशमें हो जाता है, यथा—'जे गुरचरन रेनु सिर धरहीं । ते जनु सकल विभव बस करहीं ॥ मोहि सम यह अनुभयउ न दूजें । सब पायउँ रज पावनि पूजें ॥' (२। ३) [जे गुर चरन रेनु सिर धरहीं । ते जनु सकल विभव बस करहीं ॥ 'सब पायउँ रज पावनि पूजें' मानो ऐसा कहते हुए अपनी कृतज्ञता जनाते हुए बारंबार पदरजको मस्तकपर लगाते हैं । (ख) 'कौसिक राउ लिये उर लाई' यहाँ राजासे मिलनेमें विश्वामित्रजीको राजपुत्र कहा, कौशिक नाम दिया (अर्थात् राजा कुशिकके पुत्र) क्योंकि राजा मुनिको अपना पितृत्व सौंप चुके थे, यथा—'मेरे प्राण नाथ सुत दोऊ । तुम्ह पुनि पिता आन नहिं कोऊ ।' (२०८। १०) इस समयतक मुनि राजाके बदले पिता थे, अतः वे मानो राजा ही हैं । 'लिये उर लाई' कहकर जनाया कि वह पितृभाव इस बहाने अब मुनि राजाको लौटा रहे हैं । स्मरण रहे कि पूर्व जब मुनि श्रीराम-लक्ष्मणजीको माँगने आये थे, तब मुनिने राजाको हृदयमें नहीं लगाया था, क्योंकि उस समय मुनिभाव था ।—(प्र० सं०)] (ग)—राजाने बड़े प्रेमसे बारंबार चरणरजको शिरोधार्य किया, अतः 'पद रज धरि सीसा' के बदलेमें विश्वामित्रजीने 'राउ लिये उर लाई' राजाको हृदयसे लगा लिया । राजाने 'दण्डवत्' की, उसके बदलेमें मुनिने आशीर्वाद दिया—'कहि असीस' । और 'पूछी कुसलाई' कुशल-प्रश्न जो किया वह अपनी ओरसे । [कुशल-प्रश्नका उत्तर यहाँ नहीं है, क्योंकि राजाका शरीर शिथिल है, कण्ठ गद्गद है ।]

प० प० प्र०—'जन मन मंजु मुकुर मल हरनी', 'किए तिलक गुनगन बस करनी', 'समन सकल भव रुज परिवारू' 'मंजुल मंगल मोद प्रसूती' इत्यादि गुण गुरुपदरजके जो कहे गये हैं, वे सब यहाँ चरितार्थ हुए । राजाके हृदयमें श्रीराम-लक्ष्मणके विषयमें चिन्तारूपी मल था वह दूर हुआ । 'गुनसागर नागर बर बीरा' दोनों पुत्र अपने पास आ गये । वियोगरूपी रोग मिटा । विवाहरूपी मंगल-कार्यसे मंगल मोद प्राप्त होगा ही । इत्यादि ।

टिप्पणी—२ 'पुनि दंडवत करत दोउ भाई । देखि' इति । (क) 'पुनि' अर्थात् जब राजा और मुनिकी भेंट-मिलाप हो चुकी, तब राजाने मुनिको दण्डवत् की, इसीसे श्रीरामजीने राजाको दण्डवत् की । श्रीरामजीने विचार किया कि राजाने मुनिको साष्टाङ्ग दण्डवत् की, यदि हम राजाको दण्डवत् नहीं करते तो 'अभाव' होता है, इसीसे दण्डवत् की । (नहीं तो अन्यत्र) सर्वत्र चरणमें माथा नवाना ही पाया जाता है, यथा—'प्रातकाल उठि कै रघुनाथा । मातु पिता गुरु नावहिं माथा ॥' (१। २०५। ७) 'सचिव सँभारि राउ बैठारे । चरन परत नृप रामु निहारे ॥' (२। ४४), 'नाइ सीसु पद अति अनुरागा । उठि रघुबीर बिदा तब पाँगा ॥' (२। ७७) 'राम तुरत मुनि वेषु बनाई । चले जनक जननिहि सिरु नाई ॥' (२। ७९) [यहाँ साष्टाङ्ग दण्डवत् करके अधिक प्रेमकी सूचना दे रहे हैं । श्रीरामजी प्रेमभावमें भक्तोंको अपनेसे बढ़ने नहीं देते, उनसे बढ़े-चढ़े